PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

VENTE II

UKIYO-E

LES IMAGES DU MONDE FLOTTANT

Peintures, estampes, livres et dessins de la Chine et du Japon

PARIS

vendredi 17 septembre 2010

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - AUCTION

UKIYO-E

OU LES IMAGES DU MONDE FLOTTANT

Peintures, estampes, livres et dessins de la Chine et du Japon

Provenant de la collection personnelle de Huguette Berès, de la Galerie Berès et d'une collection privée européenne

VENTE II

lot 391 au lot 888

DATE DE LA VENTE - DATE OF THE AUCTION

Vendredi 17 septembre 2010 - 13 heures 30 et 17 heures

Friday 17th September 2010 - 1.30 pm and 5 pm

LIEU DE LA VENTE - PLACE OF THE AUCTION

Drouot Montaigne

15, avenue Montaigne 75008 Paris

12, rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
JUDAÏCA
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Constantin Chariot
T. + 32 (0)2 504 80 30
cchariot@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART BELGE
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ
Hanane Chakour
T. + 32 (0)2 504 80 30
hchakour@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ESTAMPES

PARIS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

PARIS
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

PARIS
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

Nous tenons à remercier tout particulièrement pour
leur aide si précieuse à la réalisation de ce catalogue
Marie-Christine Bonola, Françoise Vannier, Mia Mc Auley

EXPERT

Robert G. Sawers
bobsawers@clara.net

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Montaigne
15, avenue Montaigne 75008 Paris
du lundi 13 au jeudi 16 septembre 2010 de 11 heures à 20 heures
et vendredi 17 septembre 2010 de 10 heures à 12 heures

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

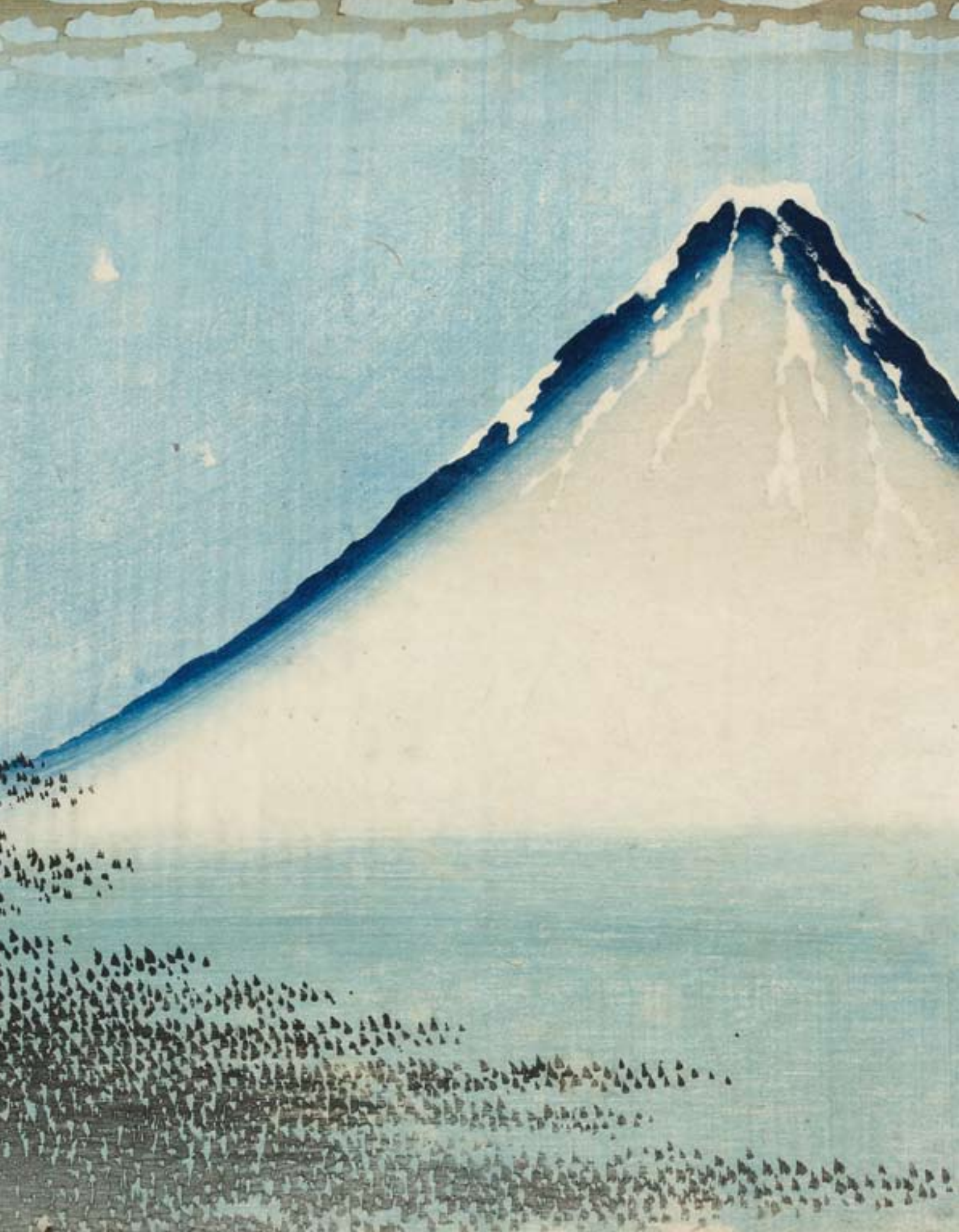
Dora Blary +33 (0)1 49 49 90 11

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 91 / 92

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



Vendredi 17 septembre 2010
Friday 17th September 2010

Première partie
13 heures 30

Part one
1.30 pm

lot 391 au lot 658
lot 391 to lot 658

391

392

391
Anonyme Japon
Une miko
Jeune femme gardienne d'un sanctuaire shintô et exécutant des danses rituelles et aidant les prêtres lors des cérémonies.
XVIIIème siècle
Format : H_99 cm L_42,3 cm
4 000 / 6 000 €
Peinture sur papier. Vêtement partiellement repeint.
Clothing overpainted.

392
Anonyme
Lot de 20 dessins japonais.
20 dessins japonais divers.
200 / 400 €

393
Anonyme (École de Tosa)
Tsurezuregusa. Moments d'oisivité.
2 volumes complets, couvertures bleu foncé avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, étui cartonné bleu foncé, feuilles numérotées, pages d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc.
1748 Enkyo 4
Éditeur : Hishiya Magobei
Format : H_26,4 cm L_19 cm
1 000 / 1 200 €
Bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Marges du bas abimées par les vers. *Original covers and title slips. Good impression. Worming on lower margin.*
Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

394

393

395

394
Anonyme (École Tosa)
Tenjin No Engi
Légendes du temple Tenmangû
2 volumes complets sous couvertures noires, avec étiquettes de titres manuscrites à l'encre de chine sur fond beige.
Le verso de la couverture est décoré en or, 42 pages non numérotées, 6 pages de peintures en couleurs, 38 pages de calligraphie.
Vers 1700-1750
Format : H_16,7 cm L_24 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Emile Javal. Cachet rouge
Couvertures et étiquettes d'origine décorées. Texte légèrementtaché.
Original decorated cover and title slip. Some staining on text.
Bibliographie : Charles Vignier et M. Densmore, Catalogue de la bibliothèque de livres japonais illustrés appartenant à Emile Javal. Deuxième Partie, Paris, 1938, n) 41 (ce livre). Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

395
Anonyme
Carnets de dessins
4 carnets de dessins sous couvertures beiges avec étiquettes de titres manuscrites ou sans étiquettes, titres manuscrits directement sur la couverture, feuilles non numérotées et dessins à l'aquarelle en couleurs.
Signé : Koyama Junichi. Sceaux rouges
1893-1895
Format : H_27,4 cm L_19 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Koyama Junichi
Bon état. *Good condition*

396 a

396 b

396 c

396

Lot de :

a - Kiyotsune Torii (Actif 1757-1779)

Ezo Kassen. La bataille d'Ezo.

3 volumes réunis sous 1, couverture jaune, titre manuscrit sur la couverture à l'encre de chine, 15 feuilles numérotées d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc et rehaussées à l'aquarelle rouge et jaune, avec texte.

Signé : Torii Kiyotsune fude.

Fin XVIIIème siècle

Format : H_18 cm L_12,9 cm

Couverture d'origine abimée. Bel exemplaire.

Original cover damaged. Good impression.

Bibliographie : NKSM, I - 294.

b - Anonyme (Primitif, XVIIIème siècle)

Keisei kogane no shachihoko. Courtisane et Epaulard doré.

1 livre complet, couverture illustrée en couleurs : titre Keisei Kogané no Shachihoko, blason et nom du producteur Nakamura Kikaku, 6 pages d'illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées des notes.

Fin XVIIIème siècle

Éditeur : Naniwa Motokiyo. Osaka.

Format : H_20,5 cm L_14,2 cm

Ouvrage d'une grand rareté. Bel exemplaire. Frais.

Fair impression. Original colour.

Bibliographie : Toda, p.296. Kabuki Nempyô, t.V pp.490 - 495.

c - Anonyme (Primitif, XVIIIème siècle)

Sakura hime misao daizen

L'histoire complète de chasteté de la princesse Sakura

1 livret complet, couverture illustrée en couleurs : titre Sakura Hime Misao Daizen, blason et nom du producteur Asao Isaburô ;
7 pages numérotées d'illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées de notes.

Titre de hashira : Sakura

Milieu XVIIIème siècle

Éditeur : Izumiya

Format : H_20,5 cm L_14,2 cm

Ouvrage d'une grand rareté. Bel exemplaire. Frais. *Fair condition.*

Bibliographie : NKSM, III - 688. Kabuki Nempyô, t.III p.350.

1 000 / 1 500 €

397 e

397 b

397 d

397 c

397 a

397
Lot de :
A - Anonyme (école de dessin Japonaise XIXème siècle)
Trois oies
B - Ukiyo-e (école)
Sept figures
C - Ukiyo-e (école)
Quatre figures
Dessin
D - Hokusai (école de)
Tronc d'arbre
Dessin
E - Hokusai (école de)
Deux figures avec une lanterne
Dessin
F - Ukiyo-e (école)
Tête de guerrier
Dessin
1 200 / 1 600 €

398
Lot de :
A - Fusatane (Actif 1849-1870?)
Shita-é, dessin préparatoire pour uchiwa-e, estampe en forme d'éventail.
L'acteur Sawamura Tossho et l'acteur Shijaku.
Signé : Fusatane Hitsu
Tous les bords sont abimés.
Damage all edges.
B - Hokusai (école de)
Homme à l'allure menaçante
Dessin à l'encre de chine noire et rouge.
C - Anonyme
Hotarubukuro. Gentiane.
Dessin
XIXème siècle, Chine
Format : H_39,1 cm L_26,8 cm
D - Anonyme
Cigogne au bord de son nid
Dessin
XIXème siècle, Japon
400 / 600 €

400

401

402

399
Lot de :
A - Anonyme
Aquarelle dans le style d'Hokusai Katsushika (1760-1849)
Père et fils sont assis face à face. L'enfant joue du pipeau.
Cachet Setsusho.
Trous de vers restaurés. *Wormholes restored*
B - Anonyme
Deux études d'oiseaux.
Dessin à l'encre de chine rouge et noire.
Fin XIXème siècle, Japon
Format : H_13 cm L_11 cm ; H_12,5 cm L_10,5 cm
C - Anonyme, Japon
Dessin au pinceau, à l'encre de chine rouge et noire.
Etude pour une garde de sabre.
D - Anonyme, Japon
Deux sages dont l'un est assis.
Dessin à l'encre de chine rouge et noire.
Format : H_19 cm L_20,5 cm
400 / 600 €

400
Anonyme (dans le style d'Hokusai).
Oiseau d'eau
Dessin
XIXème siècle, Japon
Format : H_30,5 cm L_44 cm
200 / 400 €
Bon état. *Good condition.*

401
Ashiyuki Gigado (actif entre 1814 et 1833)
L'acteur Ichikawa Ebijûro I dans le rôle de Nagasaki Kageyu Zaemon
Il est vêtu d'un kimono brun et d'une ample robe noire à motifs de spirales et de fleurs jaunes, nouée sur le devant par une ceinture à franges oranges. Des plis du vêtement dépassent les gardes de ses deux sabres.
Signé : Gigado Ashiyuki ga
Vers 1820
Format : oban tate-e H_34,3 cm L_24,1 cm
100 / 150 €
Belle épreuve aux coloris frais. Doublée. Marges légèrement rognées.
Une fine bande de renforcement semble avoir été ajoutée à gauche.
Good impression and colour. Trimmed. Backed. Vertical crease.

402
Baitei, Kitao Masayoshi, Keisai Eisen, Genki
Sanga gazu keisai sôga ; Sanryô gazu
Croquis de Keisei ; Admiration pour les dessins
Volumes I, II, III, IV sur 5, couvertures oranges gaufrées avec étiquettes de titres blanches imprimées en vert, feuilles numérotées pour Tome III et IV, illustrations gravées sur bois en couleurs : paysages et plantes. Pas de colophon.
Signé : Baitei Kakei hitsu. Keisei hitsu. Raian Genki hitsu. Keisai ga (1815-1842)
Editeurs : Tôheki-dô. Eirakuya Tôshirô. Owari
Format : H_22,6 cm L_15,6 cm
300 / 400 €
Provenance : Théodore Duret (Tome I, II, III), cachet rouge ; Albert de Balleroy (Tome IV)
Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Bel ensemble. Petits trous de vers. Vol. III légèrement abimé par les vers. *Original covers and title slip. Good impression. Some worming. Vol. III slightly wormed.*
Bibliographie : Mitchell, Brown, Gillot, Gonse, Dawes, Corbin, Isaac Odin, Duret, Toda, Hillier, Hayashi, Isaac, Holloway, Javal.

403

403
Beiyo
La vallée Yamata
Peinture à l'encre de chine rehaussée de couleurs, sur soie.
Signé : Beiyo, cachet
1844 Koka 1
Format : H_9,5 cm L_134 cm
1 500 / 2 000 €
Bon état. *Good condition.*

405

404
Bumpo Kawamura (1779-1821)
Bumpo Gafu. Album de dessins de Bumpo
3 volumes complets, couvertures gaufrées à décors hexagonaux (sauf Tome III). La couleur de la couverture de chaque tome est différente. Etui beige en carton. Feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, représentant des paysages, plantes, fleurs et scènes de la vie quotidienne.
Signé : Bumpô Basei
Editeurs : Yoshidaya Shinbei. Kawachiya Kihei. Yanagihara Kihei
Format : H_25,9 cm L_17,8 cm
800 / 1 000 €
Provenance : cachets rouges non identifiés
Etiquettes de titre d'origine. Bas de pages légèrement salis dans le volume I. *Original title slips. Slight soiling on bottom edges Vol.I.*
Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Gonse, Hillier, Nakada, Dawes, Javal, Isaac, Holloway, Odin, de Roos, Hillier et Smith.

405
Bôsai (dit Kameda Hosai) (1752-1826)
Kyôchû - Zan
Contemplation dans la montagne
1 volume complet, couverture brune illustrée en noir avec étiquette de titre imprimée en noir, feuilles non numérotées et pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.
Paysages dessinés dans un style « Bunjin-ga » (dessins des lettrés) autrement dit « Nanga ».
Signé : Bosei sensi ga (au dos de la couverture)
Septembre 1816, 13ème année de l'ère Bunka, année du rat
Éditeur : Setsubaku - shobo
Format : H_27,5 cm L_18,7 cm
600 / 800 €
Provenance : cachets rouges non identifiés.
Un des tous premiers tirages. Etiquette de titre d'origine. Bonne impression. *Early impression. Original title slip.*
Bibliographie : Brown, Duret, Mitchell, NKSM, Hillier, Toda, Holloway, Isaac, Odin, Nakada, Hillier et Smith, Shigeo Sorimachi.

406

408

406
Bumpo Kawamura (1779-1821)
Bumpo Sansui Gafu
Album de dessins de paysage de Bumpo
1 volume complet, couverture vert clair avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Bumpô Yûmô
Nouvel An 1825 Bunsei 7, Année du singe
Éditeur : Yoshidaya Sinbei
Format : H_25,8 cm L_16,8 cm
600 / 800 €
Bon état. Etiquette de titre d'origine. Très petites taches au début des pages. *Good condition. Original title slip. Minor spotting on beginning pages.*
Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Corbin, Gonse, Hillier, Nakada, Dawes, Javal, Isaac, Holloway.

407
Bumpo Kawamura (1779-1821)
Bumpo Soga. Croquis de Bumpo.
1 volume complet, couverture jaune avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond rose, feuilles numérotées, pages d'illustrations gravées sur bois en gris et rose représentant des scènes de la vie populaire, 1 page de colophon.
Signé : Bumpô Shunsei
Printemps 1800, 12ème année de l'ère Kansei, année du Singe
Éditeurs : Fugetsu, Magosuke
Format : H_24,3 cm L_15,8 cm
400 / 500 €
Très bel exemplaire. *Fine impression.*
Bibliographie : Mitchell, Nakada, Hillier, Brown, NKSM, de Roos, Dawes, Javal, Toda, Holloway.

408
Chikuto (dit Nakabayashi Nariaki)
Reimo Chyûgyo
Oiseaux, animaux, insectes et poissons
1 volume complet, couverture beige avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, feuilles non numérotées d'illustrations en noir et blanc (dont une rehaussée à l'aquarelle) qui sont des exemples pour apprendre à peindre : 30 espèces de fleurs, de fruits, d'oiseaux et d'insectes.
Signé : Chikutô sanjin Nariaki
Décembre 1830, Année du tigre
Éditeur : Kakô-an, cachet
Format : H_24,5 cm L_16,2 cm
400 / 500 €
Provenance : Henri Vever, cachet.
Couverture et étiquette de titre d'origine. Très rare.
Original cover and title slip. Very rare.

409
Bumpo Kawamura (1779-1821)
Teito Gakei Ichiran ; Higashi ; Nishi ; Minami
Vues fantastiques de la capitale Kyoto ; Est ; ouest ; Sud
Tomes I, II, III sur 4, couvertures bleues avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs. Des paysages délicats, des maisons, des palais entrevus dans des clairières sont représentés ici.
Signé : Bumpô Basei (Tome II)
1809-1816, 6-13ème année de l'ère Bunka
Lieu d'édition Kyoto
Format : H_26,7 cm L_16 cm
300 / 400 €
Beaux exemplaires. Couvertures et étiquettes d'origine.
Original covers and title slips. Good impression.
Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Gonse, Hillier, Nakada, Dawes, Javal, Isaac, Holloway, Odin, de Roos, Hillier et Smith.

411 (détail)

410

Chinnen Ôishi (dit Sonan) (1792-1851)

Azuma no Teburi

Coutumes d'Edo

1 volume complet, couverture gris bleu à effet blanc avec étiquette de titre beige imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs représentant les habitants d'Edo dans leurs occupations familières.

Signé : Chinnen

Automne 1829 Bunsei 12

Éditeurs : Kobayashi Shinbei et Ôsakaya Genbei à Edo

Format : H_27,6 cm L_18,3 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Javal

Très bel exemplaire. Couverture d'origine salie. Etiquette de titre abimée. Très peu de trous de vers et de taches.

Original cover soiled. Title slip damaged. Slight worming and staining. Good impression.

Bibliographie : Mitchell, Brown, Gillot, Gonse Dawes, Haviland, Isaac Odin, Duret, Toda, Hillier, Hillier et Smith, de Roos.

410

411

Chôki Eishôsai (actif 1786-1808) ou Shigemasa Kitao (1739-1820)

Ehon Matsu No Shirabe

Livre illustré, « Les notes des pins »

2 volumes complets, couvertures jaunes décorées à motifs de carreaux verts avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir, feuilles numérotées par i ro ha... (alphabet japonais) et pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de poèmes ou de chansons.

1803

Éditeur : Kyôwa 3

Format : H_26,4 cm L_17,6 cm

2 000 / 3 000 €

Magnifique exemplaire très frais. Couvertures et pages de titres d'origine.

Fine condition. Original covers and title page.

Bibliographie : Brown, Hillier, Toda.

411

412

413

412

Choki Eishosai (Actif 1786-1808)

Suzumi Bune

Dames prenant le frais sur un bateau de plaisance

De riches bourgeoises ont organisé une promenade sur la Sumida. Sur la première planche, des jeunes femmes s'affairent à la préparation de la collation. Sur la seconde, cinq geisha jouent pour les deux très jeunes danseuses assistées par deux jeunes femmes sur la dernière planche. Une jeune fille debout regarde les autres assises devant elle.

Signé : Choki ga

fin XVIIIème- début XIXème siècle

Éditeur : Tsutaya Jusaburo

Format : oban tate-e H_38,5 cm L_24,4 cm (3 feuilles d'un pentaptyque)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Hayashi, cachet rouge. Aryu, cachet rouge. Henri Rouart

Très belle épreuve. Couleurs légèrement passées.

Fine impression. Colors a little faded.

Bibliographie : TNM, vol.II, 2148 - 2152 - Vignier et Inada 1913, 90, pl.XXVIII - T.Yoshida, Choki, VII, 457. Il s'agit de l'épreuve même reproduite dans Vignier Inada exposée en 1913n, n°90 au Musée des Arts Décoratifs.

413

Divers Artistes :

Hiroshige Ando (1797-1858) - Kuniyoshi (1798-1861) Kunisada Utagawa (1786-1864) - *Kyoka Edo Hanabi Senryo*

Poèmes comiques "Milles jours heureux à Edo

3 volumes complets, couvertures rayées oranges et blanches avec étiquettes de titres imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Utagawa Hiroshige sensei. Igusa Kuniyoshi sensei. Ichiyôsai Toyokuni sensei.

1854, 6ème année de l'ère Kaei, année du boeuf

Format : H_23,3 cm L_17,3 cm

800 / 1000 €

Provenance : Henri Vever.

Bel exemplaire aux coloris frais. Queques taches.

Couvertures et étiquettes de titres d'origine.

Original covers and title slip.Some staining. Good impression and colour.

Bibliographie : Hillier, The Art of the Japanese Book.

414

414

Divers Artistes :

Kiseki, Sekiyû, Sôzan, Kaizan, Rokusen Etc.

Tekagami. Miroir à main.

Album en accordéon composé de 30 planches de peintures polychromes sur soie, sous couverture de soie brune avec étiquette de titre manuscrite, représentant des paysages, des fleurs, des oiseaux.

Signé : Certaines planches portent la signature et le sceau de l'artiste.

Format : H_39,1 cm L_24,6 cm

2 000 / 3 000 €

Très bel exemplaire frais.

Fine condition.

415

Lot de :

a - Divers Artistes : Peinture Chinoise

Kaishiyen Gaden. Nishû

Dessin du jardin grand comme un grain de moutarde

4 volumes sur 8 de la 2ème série, couvertures beiges avec étiquettes de titres imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et en couleurs.

Édition japonaise tardive, 1882 Meiji 14

Éditeur : Yamanaka Ichibei, Tokyo

Format : H_19,6 cm L_12,8 cm

Impression tardive. *Late impression*

Bibliographie : Brown, p.111. Jack Hillier, The Art of the Japanese Book, pp.202 - 207, 211 - 215, 522, Sotheby's publication. Mitchell, p.328. Pas dans Toda.

b - Hokkei Totoya ou Aoigaoka (1780-1850)

Hokkei Manga Shohen

Croquis d'Hokkei

1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre imprimée en bleu sur fond blanc, 30 feuilles non numérotées, 58 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

1814 d'après Brown

Éditeur : Eirakuya Toshirô, d'après Toda

Format : H_22,7 cm L_15,5 cm

Couverture d'origine abimée. Bel exemplaire, frais. légèrement sali.

Original cover defective. fair impression. Soiling.

Bibliographie : Brown, p.187 - 8. Toda, p.275. Hillier, p.819 - 21,VII 341 (1 vol. s.d., 4 ex).

c - Hokkei Totoya ou Aoigaoka (1780-1850) et Hokusai Katsushika (1760-1849)

Dôchû Gafu

Carnet illustré de voyage

1 volume complet, couverture jaune avec étiquette manuscrite à l'encre de chine sur fond blanc, 34 feuilles numérotées comprenant 68 pages d'illustration gravées sur bois en bleu, rose et gris.

probablement édition de 1835

Format : H_22,4 cm L_15,6 cm

Exemplaire en état médiocre. Quelques feuilles restaurées. Etiquette manuscrite. *Original cover. Title slip in manuscript. Poor condition and impression. Repairs.*

Bibliographie : Hillier, Brown, Toda, Nakada, Duret, Goncourt, Haviland, Isaac, de Roos, Corbin, Dawes, Gonse, Odin.

800 / 1 000 €

416

416

Divers Artistes : Kunichika, Kunimasa (ou Kunimasa II) et Chikanobu Toyohara dit Yoshu Chikanobu (1838-1912).
Album d'estampes
1 volume complet, couverture à carreaux oranges avec une étiquette de titre vierge, 50 planches contrecollées en accordéon, planches gravées sur bois en couleurs.
Deux thèmes d'illustrations : Kanjinchô Genji Gojyûyon jyo.
Signé : Toyohara Kunichika fude. Baidô Kunimasa fude. Yôshû Chikanobu fudé.
1879-1888, iie-20e année de l'ère Meiji
Éditeurs : Yamamura Kinzaburô. Yamamoto Heikichi. Hasegawa Kunikichi. Matsui Eikichi.
Format : H_35,7 cm L_24 cm
6 000 / 8 000 €
Bon état. Belle impression. *Beautiful printing. Good condition.*

417

Divers Artistes, dont Kuniyoshi, Hiroshige, Kunisada
Lot de 13 estampes de Hiroshige, Kuniyoshi, Kunisada
Format : divers
300 / 600 €
Etats divers. *Various conditions.*

418

Divers artistes Bentai Shujin, Fugen Sai, Toyo, Buncho, Kyotan, Auteur Compilateur : Ohara Toya Minsei.

Gokinai Sanbutsu Zue. Illustrations des productions des cinq provinces des environs de Kyoto.

5 tomes reliés en un,bel exemplaire orné de près de 150 gravures, la plupart imprimées en couleurs et représentant la vie dans les provinces de Setsu, Izumi, Kawachi, Yamato et Yamashiro. Couvertures modernes en soie brochée beige, avec étiquette de titre (moderne) en papier doré.

1810-1813

Editeur : Shioya Heisuke et autres

Format : H_25,8 cm L_18,3 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Bibliographie : Mitchell, pp.272 - 275.

418

419

Divers Artistes : Minwa Aikawa (?-1821) et Kitagawa Shunzei (ou Harunari)

Miyako Ema Kagami

Ex-voto de la capitale

5 volumes complets, couvertures vert clair avec étiquettes blanches de titres imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc, colophon.

Signé : Aikawa Minwa. Kitagawa Shunsei.

1819 Bunsei 2

Éditeurs : Bunkin-dô et Bunshô-dô.

Format : H_25,4 cm L_18,1 cm

500 / 800 €

Bel exemplaire. Abimé par les vers en haut.

Original covers and title slip. Good impression. Wormed at top.

419

420

Divers Artistes : Sôen Sakuma, Chûwa Nishimura et Bunmei Oku.

Miyako Rinsen, Meisho Zue

Sites et jardins célèbres de la capitale

6 volumes complets, couvertures bleu clair avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, sous couvre-livre en tissu, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : Hôkyô Sakuma Sôhitsu. Hôkyô Nishimura Shûwa. Oku Bunmei Minamoto Sadaaki

1799 Kansei 11

Éditeurs : Yoshinoya Ihachi, Kyoto. Suharaya Zengorô, Edo.

Format : H_25,9 cm L_18,3 cm

600 / 800 €

Couvertures et étiquettes d'origine. Petits trous de vers.

Original covers and title slip. Minor worming.

Bibliographie : Brown, p.105. Mitchell, p.421.

420

421

422

423

424

421
Divers Artistes : Sôshin Yamagata, Kiyomitsu Torii, Kunisada Utagawa (1786-1864), Kuniyoshi Utagawa
Kanjyaku Tsuizen Hanashidori
Les oiseaux libérés : Album commémoratif de Kanjyaku
2 livrets réunis en 1 volume, couvertures bleu vert avec étiquettes de titres manuscrites sur fond beige, 189 pages non numérotées comprenant 139 pages d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc ou en couleurs accompagnant des poèmes.
Signé : Ichiyûsai Kuniyoshi et autres noms.
1852, 5ème année de l'ère Kaei
Éditeur : Kintsusha, Edo
Format : H_22 cm L_15,3 cm
300 / 400 €
Couvertures d'origine salies. Texte abimé par les vers.
Original covers soiled. Worming in text.
Bibliographie : Mitchell, p.338 - 339. Toda, p.292. Hiller, p.9116. Duret, 198 bis.

422
Divers Artistes : Yoshitsuna, Kuniyoshi, Kunichika et Eisen
Ansei Kenmonshi. Chronique de l'ère Ansei
3 volumes complets, couvertures beiges rayées avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Ichiyûsai Kuniyoshi. Ittôsai Yoshitsuna. Ippitsusai Eisen. Ichiôsai Kunichika.
1855 ou après 1855
Format : H_24,5 cm L_17,1 cm
600 / 800 €
Couvertures et étiquettes d'origine légèrement abimées par les vers.
Original covers and title slip slightly worn.
Bibliographie : Toda, p.295.

423
Divers artistes de l'école Shijo
Ensemble de 12 longs surimono par divers artistes dont Hanzan, Sôzan, Seiki, Gesshô, Kôkei et Hanabusa.
Un des surimono représente une scène de théâtre Nô.
XIXème siècle, Japon
Format : moyen H_17,5 cm L_51,5 cm
400 / 600 €
Ensemble de longs Shijo surimono. 3 gros plis.
Group of long Shijo surimono. 3 hard folds.

424
École Shijo
Page de croquis : petits personnages, moine en méditation, danseur désarticulé.
XIXème siècle
Format : H_20,1 cm L_31 cm
200 / 400 €
Bon état. *Good condition.*

426 bis

425

426

425

Eisen Ikeda Keisai (1790-1848)

Femme à sa coiffure

Programme de Kabuki en haut à gauche sur lequel est posé un plectre de shamisen. Le titre de la pièce est : Akegarasu Ato adayume. Urazato Tokijiro est le personnage principal, interprété par Tsuruga Wakanojô (1717-1786). La femme représentée tient une épingle à cheveux dans sa main gauche et, dans sa main droite, un nécessaire de toilette. Sa lèvre inférieure est teintée de vert.

De la série : Tôsei Kôbutsu Hakkei. Les huit objets préférés de nos jours.

Signé : Keisai Eisen ga

Éditeur : Senichi

Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,8 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Aoyama, Paris

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

426

Eishi Hosoda (1756-1829)

Chushingura : les quarante-sept ronins. Acte 7

Oishi Kuranosuke, chef du complot de la vengeance, s'adonne à la débauche dans la Maison Verte Ichiriki et lit une lettre secrète qu'Okaru, courtisane, tente de déchiffrer par dessus son épaule. Kudayu, espion favori de son ennemi le mauvais ministre Moronao, tient le bas de cette lettre tout en la lisant.

Signé : Eishi ga

Vers 1789-1790

Éditeur : Eijudo

Format : hashira-e H_64,8 cm L_10,9 cm

600 / 800 €

Belle épreuve. Légèrement passée. *Good impression. Slight fading.*

Bibliographie : K.J. Brandt, Hosoda Eishi p.118, 71, pl.228 repr. - J. Pins, The Japanese pillar print, p.307, 865 repr.

426 bis

Eishi Hosoda (1756-1829)

Personnages prenant le thé

Des femmes par groupes de deux ou trois lèvent les yeux vers les décorations du toit. Les ema sont des plaquettes offertes aux temples comme ex-voto. Le sujet le plus fréquemment représenté sur ces ema sont des scènes de chevaux.

Signé : Eishi ga

Vers 1791-1792

Éditeur : Eijudô (Nishimuraya Yohachi), cachet. Cachet de censure kiwame

Format : oban tate-e triptyque H_37,2 cm L_24,8 cm (feuille de gauche) H_37,2 cm L_24,4 cm (feuille du centre) H_37,2 cm L24,3 cm (feuille de droite)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Bon tirage aux couleurs légèrement passés. Doublées. Quelques trous restaurés sur la feuille de gauche. Léger pli sur la feuille droite. Restauration de trous sur le cou de la femme sur la feuille centrale. *Fairly good impression. Laid down. Very slightly faded. Left sheet with repaired wormage. Centre sheet : repaired hole on the waitress's neck. Right sheet with vertical crease in the upper section.*

427 a

427 b

427 c

427 d

427

Lot de :

a - Eisen Ikeda Keisai (1790-1848)

Viol d'une jeune fille

L'homme essaie de maîtriser la jeune fille. Il dénoue son obi, large ceinture et, avec sa main droite maintient de force le bras droit de la jeune fille.

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_38,6 cm

Pliure centrale. Taché. *Centrefold. Stained.*

b - Eizan Kikugawa (1787-1867)

Après le bain

Un couple s'ébat après avoir pris un bain. La main droite de l'homme est posée sur un éventail fixe, uchiwa, sur lequel est inscrit un poème. Derrière, sur le sol, une boîte est ouverte ; en haut de l'estampe, est rédigé un poème ou quelques phrases d'un vocabulaire érotique.

Format : oban yoko-e H_25,6 cm L_37,3 cm

Pliure centrale. Doublée. *Centrefold. Backed.*

c - Eizan Kikugawa (1787-1867)

Les amants à l'oreiller

L'homme est nu, la femme a les jambes repliées et porte un kimono décoré de petites fleurs violettes.

Date vers 1810

Format : oban yoko-e H_25,5 cm L ;38,7 cm

Grosse pliure centrale. Quelques taches.

Hard centrefold. Some staining.

d - Eizan Kikugawa (1787-1867)

L'amant au kimono jaune

Estampe érotique

Format : oban H_25 L_36,6 cm

Pliure centrale. Tachée et abimée par les vers.

Centrefold. Soiled and wormed.

1 200 / 1 600 €

428

Eisen Keisai (1790-1848)

Buyû Sakigake Zue

Images de guerriers de l'ancien temps

2 volumes complets, attachés par un fil, couvertures oranges avec étiquettes de titres imprimées en bleu sur fond blanc, feuilles non numérotées, pages d'illustrations en noir et blanc. Colophon.

Signé : Keisai Eisen Gazu.

1838, 9e année de l'ère Tempo, année du chien

Éditeur : Eirakuya Tôshirô

Format : H_22,9 cm L_15,9 cm

600 / 800 €

Très bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titres d'origine.

Original covers and titles slips. Fine impression.

Bibliographie : Oosawa Makoto, "Keisai Eisen", Tokyo, 1976, p.275 - 276 (2 vol. 1835-1836). Duret, p.207 (2 vol. 1838). NKSM, Brown, Toda.

429

430

429

Eisho Chôkôsai (actif vers 1790)

La courtisane Shizuka

Portrait en buste, okubi-e de la courtisane Shizuka qui réajuste ses épingles à cheveux. Cette série appartient à une rare série d'estampes d'okubi-e dont Eisho dessina vingt planches et Eishi et ses élèves quatre.

De la série : Kakuchu bijin kurabe.

Signé : Eisho ga

Vers 1795-1796

Editeur : Yamaguchiya Chusuke

Format : oban H_38 cm L_25 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Théodore Scheiwe, cachet. Vente Théodore Scheiwe, 21 mars 1989, n°60 (repr. P.61).

Très belle estampe sur fonds gris micacé non rognée aux coloris frais.

Restauration. *Good impression and colour. Discoloration, mica good condition. Restored upper left.*

Bibliographie : Hempel, 1969, 82, p.50 - Hempel, 1972, 141, p.104.

430

Eisho Chokosai (actif vers 1790)

Portrait en buste de la courtisane Rinzan de la maison Akatsutaya

Portrait en buste, okubi-e de la courtisane Oiran Rinzan de la maison Akatsutaya. Du bout des doigts, elle se farde les lèvres en piochant dans un petit bol qu'elle tient dans la main gauche. Cette estampe fait vraisemblablement partie de la série Kakuchu bijin kurabe « Concours entre beautés des quartiers réservés ». On connaît au moins treize planches pour cette série, chacune imprimée en plusieurs états. Les unes ont été imprimées sur fond clair ou foncé micacé, d'autres sur fond jaune, bleu, gris ou blanc, d'autres encore avec motifs décoratifs. Elles apparaissent sans sceau d'éditeur, mais on sait que toutes ont été éditées par Yamaguchiya Chusuke. Cette estampe fait partie des dernières impressions sur fond jaune, avec des motifs d'étoiles sur le kimono.

Signé : Chokosai Eisho ga

Vers 1795-1796

Format : oban tate-e H_38,8 cm L_25,5 cm

4 000 / 5 000 €

Très belle épreuve aux couleurs passées. *Fine impression. Colours faded.*

Bibliographie : Ukiyo-e Takei vol. 6 Eisho Tokyo 1973, 220 p.107 rep.- Klaus J ; Brandt, Hosoda Eishi Stuttgart 1973, A25 p.198.

431

431
Eishi Hosoda (1756-1829)
Hyogo ya uchi Mitsuito. ***Mitsuito de la maison Hyogo***
Dans un intérieur jaune, la shinzo, courtisane débutante, Mitsuito, joue du shamisen, guitare, avec un kanzaki, épingle à cheveux, au lieu du plectre usuel. Assise par terre, ses jambes sont repliées pour que l'instrument repose contre ses genoux ; sa kamuro la regarde, une bouilloire à la main, revêtue d'un kimono vert orné de pluviers en vol, en harmonie avec les cours d'eau imprimés sur le kimono violet de la fillette ; on aperçoit une partie de paravent à décor de bambous.
Signé : Eishi ga
1796
Éditeur : Iwatoya Kisaburo. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e H_37 cm L_23,6 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Henri Vever, cachet 1
Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression and colours.*
Bibliographie : Brand, Hosoda Eishi, p.143, 234 repr. P.6, 92 - Ukiyo-e Taikei, vol. 6, p.103, 188 - Ukiyo-e Shuka, vol. 6, p.207, 54 - T.N.M., vol. 2, 2196.

432
Eishi Hosoda (1756-1829)
Repos à la maison de thé
Dans une maison de thé en plein air, trois femmes se sont arrêtées. L'une d'elles est assise tenant une pipe à la main, l'autre est debout, derrière. Sur la droite, une troisième porte un chapeau.
Signé : Eishi ga
Format : oban tate-e H_36,8 cm L_23,4 cm
500 / 700 €
Partie d'un triptyque. Belle épreuve. Contrecollée. Belles couleurs.
Part triptych. Laid down. Good impression. Good colours.

431 (détail)

433
Eishi Hosoda (1756-1829)
La courtisane Takibashi
La courtisane Takibashi de la maison Ogiya et ses kamuro, Iwate et Kumote. Elles partent en promenade, revêtues de leurs costumes d'apparat.
De la série : Wakana no Hatsumoyo. Modes pour les jeunes femmes
Signé : Eishi
Éditeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e H_38,4 cm L_25,3 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Javal (vente 3 mars 1926), n°227 (cette épreuve)
Très belle épreuve aux coloris assez frais. Petit trou de vers habilement restauré sur le visage d'une des deux kamuro.
Fine impression. Fair colour. Centre crease.

432

434
Eishi Hosoda (1756-1829)
Chuto
(Les mois de) novembre-décembre
Une jeune femme élégante, le visage tourné vers la gauche, est assise gracieusement sur le sol. Elle est revêtue de kimono ceint par un obi à motifs géométriques et porte par dessus un uchikake, veste de cérémonie, longue et ample, décorée de grandes fleurs vertes et oranges et de petites fleurs blanches. Elle présente entre ses mains un ornement décoratif pour le nouvel an, dont la forme veut évoquer une tortue de 10 000 ans, à la queue longue et fournie, symbole de longévité.
De la série : Ukiyo juni tsuki. Coutumes des 12 mois
Signé : Eishi ga
Vers 1788-1790
Éditeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame
Format : chuban H_25,8 cm L_18,8 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Haviland, Paris 4 juin 1923, 326 (cette épreuve)
Très belle épreuve aux coloris frais.
Fine impression, good colour.
Bibliographie : Brandt, Hosoda Eishi, p.156, 333.

433

434

435
Eishi Hosoda (1756-1829)
Trois personnages près d'un palanquin
Partie gauche d'un triptyque.
Un homme est accroupi au premier plan, près d'un palanquin, devant deux femmes debout. Dans un paysage boisé, plusieurs personnes se promènent.
Signé : Eishi ga
Format : oban tate-e H_36,5 cm L_24 cm
500 / 600 €
Provenance : Le Véel, cachet.
Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression and colour.*

435

434 (détail)

436 a

437 a

437 b

438 a

438 b

436
Lot de :
A - Eisho Chokosai (actif vers 1790)
Une jeune femme en kimono
Signé : Eisho ga
Format : hashira-e H_63,3 cm L_10,6 cm
Belle épreuve aux couleurs passées. Rognée. *Good impression. Colours faded. Trimmed*
Bibliographie : J.Pins, The Japanese pillar print hashira-e
B - Koryusai Isoda (Actif 1760-1780)
Un jeune poète assis
Signé : Koryu ga
Format : hashira-e H_61,9 cm L_10,6 cm
Bibliographie : J.Pins, The Japanese pillar print hashira-e, L.Binyon, A Catalogue of Japanese and Chinese Woodcuts.
500 / 800 €

437
Lot de :
A - Yokohama (deuxième moitié XIXème siècle)
Japonais et étrangers se promenant
Éditeur : Yuzaki Kiritôshi Ue Sawamuraya Ban, cachet vertical
Format : oban tate-e H_35,8 cm L_24 cm (sans doute partie d'un triptyque)
Belle épreuve aux coloris frais. *Part triptych. Good colour.*
B - Yoshitoshi Taiso (ou Tsukioka) (1839-1892)
Bôta shôzô Ryakuden - Kagoshima
Brèves commentaires des héros lors de la rébellion de Satsuma - Kagoshima
1877, Meiji 10 (non daté sur cette planche)
Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,8 cm
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*
300 / 500 €

438
Lot de :
A - Fusatane (actif 1849-1870?)
Geishu Mihara-jo bairin
Pruneraie du château dans la région de Geishu
Shita-e ou gako, dessin préparatoire pour une estampe en forme d'éventail, uchiwa-e.
De la série : Chusei koku meisho. Lieux célèbres des régions du centre ouest du Japon
Signé : Fusatane ga
B - Fusatane (Actif 1849-1870?)
Sesshu Hyogo no ura
Baie de Hyogo dans la région de Sesshu, actuelle région d'Osaka
Dessin préparatoire pour une estampe en forme d'éventail.
De la série : Chusei koku meisho. Lieux célèbres des régions du centre ouest du Japon
Signé : Fusatane ga
Repenti sur le visage de l'acteur.
Correction for actor's face.
1 200 / 1 600 €

439

Gakutei Yashima (1815-1852)

Hisakataya Koichi Odori ou Furuichi. Deux danseurs

Un jeune homme dansant avec une geisha et portant l'emblème de la troupe Hisakataya sur son kimono.

De la série : Hisakataya furuichi odori. La danse à Furuichi

Signé : Gakutei Sadaoka hitsu

Format : surimono H_21,2 cm L_18,7 cm (partie d'un pentaptyque)

200 / 300 €

Belle épreuve aux couleurs passées.

Good impression. Colours faded. Part of 5 sheets.

Bibliographie : R. Keyes, The art of surimono, Londres Sotheby 1985, p.91, 51 repr.

439

440

Fuyô Suzuki, dit Rôren (1749-1816)

Gazu Suifuyô. Peinture d'ivresse de Fuyô

3 volumes complets, couvertures beiges avec étiquettes de titres imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations et de textes gravées sur bois en noir.

Signé : Rôren

1809, Bunka 6

Éditeurs : Suharaya Ihachi, Edo

Format : H_25,6 cm L_18 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Henri Vever. Isaac. Cachet rouge sur les premières pages de chaque volume.

Couvertures et étiquettes de titres d'origine. Magnifique ensemble

Original covers and title slip. Fine impression.

Bibliographie : Mitchell, BM, Isaac, Odin, Stockholm.

440

441

Gakutei Yashima (1815-1852)

La princesse Kaminatsugi déchirant une toile d'araignée

On disait qu'elle avait apporté la paix dans le pays en transformant les hors la loi en araignées qu'elle tuait ainsi sans difficulté ; poèmes de Seiryusha Chikauo et un autre de Hakumosha Mammori.

De la série : Katsushikaren gakammen fujin awase

Signé : Gakutei

Vers 1822

Format : surimono H_20,8 cm L_18,5 cm

400 / 500 €

Belle épreuve aux coloris frais rehaussée d'argent. Quelques taches.

Good impression and colours. Some soiling.

Bibliographie : R. Keyes, The art of surimono, Londres Sotheby's1 985, p.92, 53 repr.

441

442 b

442 a

442
Lot de :
A - Gaenken
Rouleau de 12 croquis érotiques en couleurs.
Signé : Gaenken, Kokei, sceaux
XIXème siècle
Format : Rouleau H_18,2 cm L_398 cm
Assez bon état. Abimé par les vers au début.
Worming at beginning fair condition.
B - Utagawa (école)
Trois peintures érotiques sur soie montées en rouleau.
Début XIXème siècle
Format : H_22,6 cm L_98 cm
Mouillures. *Some damp staining*
C - Emakimono
Scènes de pèlerinage
XIXème siècle
Format : H_27,3 cm L_1210 cm
Un trou restauré au début. *One hole restored at the beginning.*
1 200 / 1 600 €

443
Gakutei Yashima (1786?-1868)
Ichirô Gafu
Album de dessins de Gakutei
1 volume complet, couverture orange filigranée à motifs de chaînes rondes avec étiquette de titre imprimée en bleu sur fond blanc, feuilles numérotées, illustrations et textes gravées sur bois en couleurs, 2 pages de colophon.
Scènes de la vie quotidienne, représentations de poètes et de paysages chinois.
Août 1823, année du mouton
Éditeur : Maekawa Zenbei, Osaka
Format : H_22 cm L_15,5 cm
600 / 800 €
Couverture et étiquette de titre d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais. Couverture détachée.
Original cover and title slip. Good condition and colour. Cover loose
Bibliographie : Brown, Toda, Goncourt, NKSM, Hillier, Duret, Corbin, Hayashi, Isaac, Gonse, Javal, Dawes, Odin, Hillier et Smith, Gilot, Haviland, Nakada.

444
Hanzan Matsukawa (Actif 1850-1882)
Kôeki Kokusan Kô
Réflexion sur la productivité nationale
8 volumes complets, couvertures oranges gaufrées avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et pages d'illustrations gravées sur bois en noir.
Tomes VI et VII sont réunis en un seul volume.
Signé : Matsukawa Hanzan
1859 Ansei 6
Éditeur : Shishorô
Format : H_22,3 cm L_15,6 cm
500 / 600 €
Couvertures et étiquettes de titres d'origine. Très bel exemplaire en bon état.
Original covers and title slip. Very good condition and state.
Bibliographie : Inconnu à Brown, Hillier, Toda, Mitchell.

445

445

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Une dame d'honneur de la cour

Une dame d'honneur de la cour, debout dans le jardin est devant la véranda d'une maison de campagne. Elle porte un maga bakama, longue jupe japonaise de cérémonie, et une longue veste qui traîne sur le sol. Ses cheveux, très longs sont laissés libres, coiffure typique pour les femmes qui travaillent à la cour. Les dessins de coquilles sur ses manches et le fait qu'elle semble parler avec quelqu'un nous font penser à une scène légendaire.

Signé : Harunobu ga

Vers 1765-1766

Format : chuban H_27,3 cm L_21,1 cm

2 000 / 2 500 €

Très belle épreuve. Belles couleurs. Légèrement tachée. Doublée.

Fine impression. Good colours. Minor soiling. Backed.

Bibliographie : Ukiyo-e Shuka, vol. 2, p.143, 459 repr. Coul., p.165, 617 repr.

446

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Kayoi. Courtiser

Une courtisane fumant la pipe se penche vers sa kamuro, apprentie courtisane, avec laquelle elle bavarde. Un poème est inscrit dans le cartouche carré en haut de l'estampe.

De la série : Furyu nana Komachi. Sept anecdotes charmantes sur Komachi. Série de 7 estampes

Signé : Harunobu ga

Vers 1769-1770

Format : hashira-e H_69,9 cm L_12,5 cm

800 / 1 000 €

Belle épreuve aux couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*

Bibliographie : J.Pins, The japanese pillar print, p.108, 144.

446

447

448

447

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Abuna-e. Fleurs

Une jeune femme occupée à l'ikebana (arrangement floral) est distraite par un jeune homme entreprenant

De la série : Setsugekka (Neige, lune, fleurs)

1765

Format : H_19,4 cm L_27,4 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve, gaufrée. Légèrement salie.

Good impression. Slightly soiled.

Bibliographie : Hut n°22 coul. (épreuve H. Berès)

448

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Shunga. La fête des jeunes filles

Un couple s'étreint. La jeune fille tient dans sa main la paire de ciseaux qui lui a permis de réaliser les origami, pliages en papiers disposés à ses côtés. Derrière un shoji, une jeune fille observe la scène. A gauche, on aperçoit un hinadan, étagère pour poupées, ainsi qu'un vase en bambou contenant des branches de pêcher et de yamabuki, indiquant qu'il s'agit de la fête des jeunes filles.

Fin des années 1760

Format : chuban H_21 cm L_28,6 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve aux coloris frais. Légère oxydation. Angle inférieur gauche restauré. Trous de vers.

Good impression and colour. Slightly oxidised, restaured wormage in lower left corner

449

449

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Yamabuki ni Yosete

Les roses jaunes

Assise sur une estrade en bois, une jeune fille écoute les propos amoureux que lui tient un jeune homme, habillé en page, penché derrière elle. Elle cache son menton dans sa manche. À gauche, derrière une clôture à croisillons, on aperçoit un buisson yamabuki (roses jaunes). Un poème est écrit dans la partie supérieure : yamabuki no / iro niwa : nodo ga / omohi someken : les fleurs de Yamabuki, elles aussi m'attristent. Elles ont la couleur du kuchinashi (jaune). Comme moi qui suis amoureux et qui ne puis dire mes sentiments elles ne peuvent parler.

Signé : Harunobu ga

Vers 1767-1768

Format : chuban H_27,3 cm L_19,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve. Légèrement usée. Oxydation. Quelques rousseurs sur les bords supérieur et inférieur. Quelques trous de vers.

Bord gauche légèrement rogné.

Good impression. Slightly worn with some oxidation of pigments. Slightly foxed along upper and bottom sections. Slightly trimmed.

Bibliographie : Hut n°8 (épreuve H. Berès) - Yoshida 1942 p.73 n°244. U Shuka XIV n°141 - TNM 1 n°504

450

451 a

451 c

450

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Des jeunes femmes lavant le linge

Dans un jardin, deux femmes lavent le linge devant un cerisier en fleurs. Elles sont vêtues de kimono quasi identiques, seul leurs obi diffèrent, l'un est rayé, l'autre à carreaux. L'une est accroupie près du tarai (bac à linge), le visage tourné vers sa compagne. qui s'apprête à étendre des draps sur une tige de bambou posée entre deux branches d'arbre.

Signé : Suzuki Harunobu ga

Format : chuban H_28,2 cm L_21,1 cm

500 / 600 €

Belle épreuve aux couleurs passées. Salissures.

Good impression. Colours faded. Soiled in upper part.

451

Lot de :

a - Harunobu Suzuki (1725-1770)

Jalousie

La femme découvre l'infidélité de son mari qui est nu avec sa maîtresse ; ils échangent des propos amers.

Format : chuban yoko-e H_18,7 L_25,3 cm

Doublée et rognée. *Trimmed and backed.*

b - Harunobu Suzuki (1725-1770)

Dans une salle de bains publique et mixte

Mamesuke est assis sur un sceau et se frotte l'œil. À ses côtés, deux femmes assises se lavent avec un petit sac contenant du riz.

De la série : Mamesuke (le nom du client).

Format : chuban yoko-e H_18,8x L_25,5 cm

Abimée par les vers en bas à gauche. Passée. Rognée

Trimmed. Faded. Worm lower left.

c - Harunobu Suzuki (1725-1770)

Enfant regardant un couple qui s'aime

Vers 1760

Format : chuban yoko-e H_19,8 cm L_25,3 cm

Rognée. Belle épreuve aux coloris frais.

Trimmed. Good impression and colours.

Bibliographie : Tom & Mary Anne Evans, Shunga.

600 / 800 €

454

452

453

452
Hirosada Utagawa (Actif 1819-1865) (école d'Osaka)
Chûkô Juni - Shi No Zu
Portraits de 11 guerriers loyaux
11 estampes dans une boîte orange de portraits d'acteurs, gravées sur bois en couleurs avec gaufrages et rehauts d'or et d'argent.
Signé : Hirosada
Milieu du XIXème siècle
Éditeur : Kawamoto
Format : chuban H_23,8 cm L_17 cm
600 / 800 €
Très bel ensemble. Gaufrage. *Fine condition. Embossed.*

453
Hiroshige Ando (1797-1858)
Nihonbashidori Itchome Ryakuzu
Vue générale (du magasin Shirokiya) dans le premier chome (bloc) de la rue Nihonbashi
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl 44, Eté.
Signé : Hiroshige ga
1858, année du Cheval 8
Éditeur : Uoei
Format : oban H_37 cm L_25,2 cm
600 / 800 €
Légèrement tachée. *Some soiling.*
Bibliographie : Strange p.180 n°4 - Suzuki, 506 - Shueisha XVI pl. 62 (encouleur) et p.118.

454
Hiroshige Ando (1797-1858)
Miyanokoshi
Un homme et une femme portant chacun un enfant, accompagnés par une autre femme qui se retourne en marchant, cheminent sur une passerelle. La scène se passe de nuit, on discerne la lune à travers le brouillard.
De la série : Kisokaido rokujukyu tsugi no uchi. Les soixante-neuf relais sur la route du Kisokaido, pl. 37.
Signé : Hiroshige ga, cachet Ichiyusai
Entre 1835 et 1840
Éditeur : Kinjudo
Format : oban H_24 cm L_36,6 cm
800 / 1 000 €
Pli central en partie restaurée. Toutes marges sont restaurées. Bonne épreuve aux coloris frais. Doublée. *Centrefold partly restored. All margins restored. Fair impression and colour. Backed*
Bibliographie : Suzuki n°26 et 376 ; Hillier, Vever t. III n°931 ; Happer n°438 pl. XXI ; Exner p.55 (coul.) ; T.N.M. 3343 ; Strange p.54 - 61 ; Narazaki, Hiroshige 1968 n°10 (coul.).

455

455
Hiroshige Ando (1797-1858)
53 stations du Tokaido
Elles sont représentées sur une seule estampe probablement destinée à un jeu type jeu de l'oie.
1 000 / 1 500 €

456 a

457 a

456 b

457 b

456

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Meguro Fudoson

Le temple de Fudoson (dieu du feu) à Meguro

Des pélerins, abrités sous des ombrelles bleues et des chapeaux jaunes se promènent. Derrière, deux hommes se baignent dans les cascades dites « Dokko no taki ».

De la série : Edo Meisho. Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1854

Éditeur : Yamadaya

Format : oban yoko-e H_21,9 cm L_33,2 cm

Belle impression aux coloris frais. Légèrement abimée par les vers en bas dans la partie centrale. Sans marges.

Good impression and colour. Minor worming down centre. No margin.

B - Shigenobu (1829-1869)

Ueno manka

Cerisiers en pleine floraison

Dans l'enceinte du temple à Ueno, les habitants se promènent près des bâtiments du temple bordés des cerisiers et des pins.

De la série : Edo meisho. Les vues célèbres d'Edo

Signé : Shigenobu ga

Éditeur : Yamaguchiya (Tobei)

Format : oban yoko-e H_36,2 cm L_24,7/25 cm

Epreuve tardive. Sans marge gauche. Marge droite abimée. Pliure centrale.

Late impression and colours. No left margin. Damage right margin. Centrefold.

800 / 1 200 €

457

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Saruwaka machi sanza

Les trois théâtres Kabuki dans le quartier de Saruwaka

Trois femmes regardent par la fenêtre d'une maison de thé la rue avec pour vis-à-vis les trois théâtres.

De la série : Edo Meisho Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval

Éditeur : Yamadaya

Format : oban yoko-e H_24,4 cm L_36,7 cm

Bonne impression aux couleurs fraîches. Marges salies et abimées. Centre abimé par les vers.

Fair impression and colour. margins soiled and damaged. Worming in centre.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ukié Daimaru gofuku misé no zu

Le magasin d'étoffes Daimaru vu en perspective

Les passants s'arrêtent pour regarder passer une procession princière devant le magasin.

Signé : Hiroshige ga

Éditeur : Yamada-ya

Format : oban yoko-e H_26,1 cm L_38,3 cm

Bonne impression aux couleur fraîches. Marge légèrement tachée.

Fair impression and colour. Some soiling in margin.

1 200 / 1 400 €

459 a

459 b

459 c

459 d

458

Hiroshige Ando (1797-1858) et Divers Artistes

Lot de 8 estampes sur papier crépon

Différentes séries

Format : chuban

300 / 500 €

Etats divers. *Various conditions.*

459

Lot de :

Hiroshige Ando (1797-1858)

Shin Yoshiwara. A zakura-no.

De la série : Toto meisho. Vues d'Edo.

Signé : Hiroshige ga, cachet Ichiryusai

Format : oban yokoyé H_25,5 cm L_38 cm

Epreuve tardive. *Late impression*

Bibliographie : - Strange p.171.

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Go hyakuran Sazaidô

Le temple Sazaidô renfermant les 500 images du Bouddha

De la série : de 27 planches, Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1840/1843

Editeur : Nunokichi (Nakimonoari)

Format : oban yoko-e H_37,3 L_24,5 cm

200 / 400 €

Épreuve tardive. Trous de vers dans les marges.

Late impression. Wormholes in margins.

Bibliographie : Suzuki, p.136

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

Soto Sakurada benkei Bori

Les douves Benkei hors les murs de la porte Sakaruda

De la série : Toto meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga

1832, année du dragon

Éditeur : Sanoki. Sceau de censure aratame

Format : oban yoko-e H_22,4 L_36 cm

Estampe de bon tirage. Marges rognées. Quelques trous. Salissures.

Margins trimmed. Soiled. with holes.

Bibliographie : Suzuki, p.135

d - Hiroshige Ando (1797-1858)

Soleil couchant sur Nojima

De la série : Huit vues de Kanagawa

Signé : Hiroshige ga

Format : H_11 cm L_16,5 cm

Épreuve tardive. Doublée. Sans marges.

Late impression. Backed. No margin.

800 / 1 000 €

460 a

460 b

460 c

460 d

460

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Suruga Miho no matsubara

La pinède sur la côte de Miho, dans la région de Suruga

De la série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 24ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,1 cm L_24,8 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. Tachée. Trous de vers sur les marges à droite et en bas. Doublée. *Fair impression and colour soiled and wormholes lower and right margin backed.*

Bibliographie : B.M., n°534.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Akone no kosui. Le lac Akone

De la série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 21ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858 année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_35,3 cm L_23 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Petites marges.

Good impression and colours. Small margins.

Bibliographie : B.M., n°531.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Izuno sanchu

Les montagnes à Izu

De la série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 22ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_34,6 cm L_22,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Petites marges.

Good impression and colours. Small margins.

Bibliographie : B.M., n°532 - T.N.M., III, 3611.

D - Hiroshige Utagawa (1826-1869)

Suruga Miho no matsubara

La pinède sur la côte de Miho, dans la région de Suruga

De la série : Fuji sanjurokkei. Trente-six vues du Mont Fuji

Signé : Hiroshige ga

1858, quatrième mois année du cheval 4

Éditeur : Tsutaya Kichizo

Format : oban tate-e H_37,9 cm L_25,7 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Froissée. Petites marges.

Good impression and colour. Some offsetting. Small margins. Some creasing in sea and lower margins.

Bibliographie : Strange, p.179, 17 - M. Forrer, Hiroshige Prints and Drawings, Royal Academy of Arts, London.

2 000 / 3 000 €

461

461
Hiroshige Ando (1797-1858)
Bungo Minosaki
Minosaki dans la province de Bungo
Dans le petit golfe de Minosaki, constitué par la côte rocheuse et une étroite bande de terre, des bateaux de pêche sont ancrés. Sur la rive parsemée de pins, on aperçoit des maisons de pêcheurs. Au-dessus s'élèvent des montagnes presque noires.
De la série : Rokujú yoshú meisho zue. Vues célèbres des soixante et quelques provinces.
Signé : Hiroshige hitsu
1856, année du dragon
Éditeur : Koshihei. Sceau de censure : aratame
Format : oban tate-e H_33,8 cm L_22,5 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colours.*
Bibliographie : Strange, p.185 n°62 - B.M. p.445 n°371 - Ficke II, 556 - Happer, 526 H. Berès, Paris 1955, n°50.

462

462
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kazusa Kurodo no ura
La baie de Kurodo à Kazusa
Près du rivage bordé de pins sont ancrées trois jonques.
A l'arrière-plan naviguent des voiliers blancs, et au loin le mont Fuji.
De la série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji.
(Ici la 34ème vue)
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,8 cm
600 / 800 €
Belle impression aux coloris frais. *Good impresiion and colours*
Bibliographie : B.M n°544.

463

463
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kanda Myojin
Le sanctuaire de Kanda
Dans l'enceinte du sanctuaire, des personnages costumés et maquillés se divertissent sous les pins.
De la série : Edo Meisho. Endroits célèbres d'Edo.
Signé : Hiroshige ga
1854
Éditeur : Yamadaya. Sceau de censure aratame
Format : oban yoko-e H_25 cm L_37,5 cm
600 / 800 €
Belle impression aux coloris frais. *Good impression and colours.*

464 a (détail)

464

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ueno Shinobazu no ike Benten no yashiro

L'étang Shinobazu et le temple Benyen à Ueno

Deux femmes et une petite fille avec des ombrelles se promènent avec leur pique-nique. Au loin le temple Benten est entouré de petits restaurants.

De la série : Edo Meisho. Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853

Éditeur : Yamadaya. Sceaux des censure Kinugasa et Murata

Format : oban yoko-e H_25,3 cm L_37,2 cm

600 / 800 €

Impression tardive. Quelques trous de vers.

Late impression and colour. Some worming.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kameido tenjin fuji

Les glycines du sanctuaire de Kameido

Des visiteurs se rendent au sanctuaire par un pont.

De la série : Eido Meisho. Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1840-1842

Éditeur : Senichi

Format : oban yoko-e H_25,1 cm L_37 cm

Bonne épreuve et belles couleurs. *Fair impression. Good colour.*

Bibliographie : Tamba, p.108 pl.n°247.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ryogoku bashi chobo, ryoriya

Le pont Ryogoku vu d'un restaurant

Trois servantes se détendent sur un balcon.

De la série : Edo Meisho. Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1858

Éditeur : Yamadaya

Format : oban yoko-e H_25,1 cm L_37,1 cm

Épreuve tardive. *Late impression and colour.*

2 000 / 2 500 €

464 a

464 b

464 c

465

466

467

465
Hiroshige Ando (1797-1858)
Echi-Kawa
Des voyageurs traversent le pont d'Echi-Kawa, long et étroit
Au premier plan, sur la rive deux moines-pélerins, vêtus en blanc croisent une paysanne qui mène un bœuf chargé de paniers. Sur un poteau est inscrit : « Mushin-Bashi Hashi sen iru. Pont à libre circulation, inutile de payer la traversée. »
Signé : Hiroshige ga
Vers 1840
Éditeur : Kinjudo. Sceau de censure kiwame
Format : oban yoko-e H_21,9 cm L_34,6 cm
500 / 700 €
Rognée. Pliure avec trous de vers.
Trimmed to print. Centrefold with wormhole.
Bibliographie : Ukiyo-e jiten I p.279, Suzuki n°408 ; Lane, p.245 n°193.

466
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kazusa Rokuso zan
Le mont Rokuso à Kazusa
Un grand arbre se dresse à côté du torii, entrée d'un sanctuaire bordé de cerisiers en fleurs. Deux femmes, l'une à cheval, l'autre avec sa fillette se dirigent vers le sanctuaire. Au loin, le mont Fuji.
De la série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 35ème vue)
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36 cm L_24,8 cm
300 / 500 €
Belle épreuve aux coloris frais.
Good impression and colour. Some Offsetting. Skinning.
Bibliographie : B.M n°545.

467
Hiroshige Ando (1797-1858)
Atago Shita Yabu Koji
La rue Yabu Koji à Atago Shita
Abrités sous des ombrelles, des villageois marchent dans la rue enneigée le long d'une rivière d'un bleu intense ; Les bambous se courbent sous le poids de la neige et trois hirondelles virevoltent parmi les flocons.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Les cent vues célèbres d'Edo
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 12
Éditeur : Uoei. Sceau de censure kiwame
Format : oban H_36 cm L_23,9 cm
600 / 800 €
Belle épreuve aux couleurs passées. *Good impression. Colours faded.*
Bibliographie : Ukiyo-e Taikei XVII pl.112 - Suzuki 557 - T.N.M. III - B.M. p.463, 502.

468

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Okazaki Yahagui no hashi

Le pont de Yahagui à Okazaki

Lot de 3 estampes.

Sur un pont passent des voyageurs dont une femme à cheval et un homme avec une bannière. On y lit : « Hondo konryu » (construction du bâtiment principal de notre temple).

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 38ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Format : aiban H_20,2 cm L_32,1 cm

Belle épreuve. Pli central. Marges rognées.

Good impression. Centrefold. Margins trimmed.

Bibliographie : Strange p.144 n°39.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Miya Atsutahama no torii

Le torii sur la plage d'Atsuta, près de Miya

A gauche, sur le rivage, se dresse un grand torii rouge. Trois voyageurs longent le bord de l'eau près duquel sont ancrées trois barques. Au deuxième plan à droite, un îlot planté de pins.

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 41ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_22,1 cm L_33,1 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Pli central. Doublée.

Good impression and colour. Centrefold. Backed.

Bibliographie : Strange p.144 n°42.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kuwana kaijo shichiri no watashi guchi

L'embarquement pour une traversée de sept lieues, à Kuwana

Le long de l'embarcadère sont alignées des barques. Sur la gauche, l'une remplie de voyageurs s'apprête à lever l'ancre. Au fond, une muraille avec une tour d'angle avançe, tel un promontoire, dans la mer.

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 42ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_20,3 cm L_32,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées.

Good impression and colour. Margins trimmed.

Bibliographie : Strange p.144 n°42.

1 600 / 2 000 €

468 a

468 b

468 c

469

Hiroshige Ando (1797-1858)

Lot de 15 estampes de différentes séries Toto meisho, Tokaido et Fuji.

Format : oban et chuban

400 / 600 €

Etats divers. *Various conditions.*

470

470
Hiroshige Ando (1797-1858)
Oji, Shozoku-enoki, Omisoka no Kitsunebi
Les feux des renards à la veille du nouvel An autour d'un micocoulier
Par une nuit étoilée, une multitude de renards se rassemble au pied d'un micocoulier, leurs robes lumineuses contrastent avec le paysage nocturne.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d' Edo, pl.118, hiver.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 9
Éditeur : Uoei
Format : oban H_33,4 cm L_22 cm
1 200 / 1 500 €
Belle épreuve aux coloris assez frais. Sans marges.
Good impression fair colour. No margin.
Bibliographie : Ukiyo-e Taikei vol. 17 p.120 pl. 118 rep.Coul. - Suzuki 583 - B.M. 509 p.464 - Strange 117 p.183 - H. Berès 1955, 63 - T.N.M. III 1963, 3652 - Ledoux 1951, 51 - Vignier Inada 318 pl. LXXXVI - Ficke I 356 - Happer 671 - Barnes 240 pl. I - Javal 1933, 116-ex.

471

471
Hiroshige Ando (1797-1858)
Ishibe Ryosha Tomarikyaku
A Ishibe une auberge et des clients
Dans une auberge aux toits rouges, à deux étages, des servantes entourent les clients. A gauche, un ishidoro, une lanterne sculptée.
De la série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo, en hauteur. Ici, la 52ème vue.
Signé : Hiroshige hitsu
Juillet 1855 Ansei (7ème lune), année du lièvre
Éditeur : Tsutaya Kichizo (Hoeido). Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_34 cm L_22,1 cm
600 / 800 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*
Bibliographie : Strange - Shiroishi 128, 52 - Van Gogh museum 93.80 - Tamba 379.

472

472
Hiroshige Ando (1797-1858)
Takamiya
Au premier plan, deux paysannes portant des ballots de chanvre passent entre deux pins. Derrière elles, on aperçoit le lit du fleuve Inukami que des paysans traversent. A l'arrière plan se dessine la ville de Takamiya avec à l'horizon une chaîne de montagnes.
De la série : Kisokaido Rokujukyu Tsugi no uchi. Les soixante-neuf relais de la route de Kiso. (Ici le 65ème relais)
Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai
Éditeur : Kinjudo. Sceau de censure kiwame
Format : oban yoko-e H_23,6 cm L_35,1 cm
800 / 1 000 €
Marges droite et gauche rognées. Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale et petits trous. *Margins trimmed left and right. Good impression and colour. Centrefold with holes*
Bibliographie : Ukiyo-e jiten I p.279 ; Suzuki, n°407 ; Lane p.245 n°192.

473 a

473 b

473 c

473 d

473

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Fukuroi

Sur une route, entre deux pins, trois enfants et deux hommes, jouent avec des cerf-volants. Deux voyageurs se sont arrêtés et s'amusent du spectacle. A l'arrière-plan, des rizières.

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 27ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_21,7 cm L_33,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : Strange p.143 n°28.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kakegawa Akibamichi oiwake no zu

Vue du croisement de la route d'Akiba et de la route du Tokaido

Des voyageurs chargés de colis marchent sur une route où se trouve un grand torii avec une inscription : « Mont Akiba »(c'est l'entrée du chemin qui mène à Akiba).

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 26ème relais).

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_23 cm L_34,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de vers dans la marge de droite.

Good impression and colour. Worming right margin.

Bibliographie : Strange p.143 n°27.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shimada Oigawa Shungan

La rive du fleuve Oi du côté de Suruga, près de Shimada

Un samourai et son serviteur croisent un paysan sur la passerelle de bois qui permet de traverser le fleuve. Au loin, le mont Fuji.

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 23ème relais)

Signé : Hiroshige ga. Sceau Ichiryusai

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_22,8 cm L_34,6 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour.*

Bibliographie : Strange p.143 n°24.

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Nissaka sayono Nakayama yona ki ichi. A Nissaka, au pied du mont Nakayama une grosse pierre gémit le soir

Des voyageurs ainsi qu'un palanquin sont arrêtés au pied de deux pins aux troncs entrecroisés.

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido).

Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 25ème relais)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1841-1842

Éditeur : Ezakiya

Format : aiban H_21,7 cm L_33,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Tâchée en bas à gauche.

Good impression and colour. Soiled bottom left.

Bibliographie : U.J. II p.337 ; Strange p.143 n°26.

2 000 / 2 500 €

474 a

474 b

475 a

475 b

474

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Takanawa Ushimachi

La foire aux bœufs, Takanawa

Arc-en-ciel au-dessus de la mer sillonnée de bateaux de pêche. Au premier plan sur la rive, la roue et les brancards d'une charrette apparaissent immenses. Près de la roue deux chiens jouent. A terre, les écorces de deux tranches de pastèque.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 81, Automne.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 4
Éditeur : Uoei
Format : oban H_35,4 cm L_23,2 cm

Epreuve tardive. Belles couleurs. Petites marges. Doublée.

Late impression. Good colour. Small margins. Backed

Bibliographie : U.Taikei XVII, pl.81 (coul.) et p.108 ; Suzuki 545 ; B.M. p.459 n°468 et n°469 ; Strange p.183 n°110 ; Tamba 275 ; T.N.M. III 3644 ; Rouart 936.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tonegawa Barabara Matsu

Pins dispersés le long de la rivière Tone

Dans la rivière Tone, bordée de pins, les pêcheurs jettent leur filet. Au premier plan, à droite, un immense filet semblable à une toile d'araignée permet un curieux effet de transparence.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.71, été.
Signé : Hiroshige ga
1856, année du dragon 8
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,8 cm L_22,1 cm

Très belle épreuve. Couleurs légèrement passées. Sans marges.

Fine impression. Colours slightly faded. No margins.

Bibliographie : U. Taikei XVI, pl.61 et p.118 ; Suzuki 535 ; B.M. p.457 n°447 ; Strange p.182 n°65 ; Jav - 1, 1933, 119 ; Ficke II, 866 ; H. Berès, 1955, n°78.

1 600 / 2 000 €

475

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sumidagawa Hashiba no Watashi Kawara Kamado

Fours de tuiles et bac de Hashiba sur la rivière Sumida

Une colonne de fumée grise s'élève d'un four de potier, sur les bords de la Sumida. Des barques traversent la rivière tandis que des mouettes nagent près de la rive.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 37, Printemps : Imado no Kemuri. Fumée à Imado
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 4
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,8 cm L_22,8 cm

Bonne épreuve aux coloris assez frais. Rogné sur 3 côtés. Doublée.

Fair impression and colour. Trimmed on three sides to print. Backed.

Bibliographie : U.Taikei XVI pl. 37 (coul.) et p.110 ; Suzuki 498 ; B.M. p.454 n°422 et 423 ; Strange p.181 n°42 ; Noguchi pl. XVII ; Vever I, 1974, n°405 ; Gonse III, 1926, n°382 ; Manzi II, 1920, 732 ; H. Berès, 1955, n°65, pl. 6.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yanagishima

Au confluent de la Sumida et d'un canal, un pont en dos d'âne relie les deux rives bordées de pins. À l'arrière-plan, s'étendent des champs où l'on aperçoit quelques maisons. Au loin, au-dessus d'une nappe de brouillard, le mont Fuji.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 32, Printemps.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 4
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Taches d'adhésif dans la marge droite.

Good impression and colour. Adhesive stains right margin.

Bibliographie : U.Taikei XVI pl. 32 (coul.) et p.108 ; Suzuki, 493 ; B.M. p.453 n°418. Strange p.181 n°56 ; Stewart p.168 n°32.

1 600 / 2 000 €

476

476
Hiroshige Ando (1797-1858),
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Yamashiro Ujigawa Hotaru Gari
Chasse aux Hotaru, mouches luisantes, au bord de l'Uji, province de Yamashiro
Une jeune femme, courbée, ramasse à l'aide de son uchiwa, éventail plat et rond, les hotaru ; elle porte un superbe kimono. Son ami, jeune samouraï richement vêtu, chasse en se servant de son éventail blanc. A gauche, trois jeunes filles munies des instruments de la chasse aux lucioles.
Signé : Toyokuni ga (à droite dans le cartouche). Hiroshige ga (à gauche dans le rectangle). Choko Mino (au centre)
Éditeur : Moriji. Sceau de censure 1861
Format : oban tate-e triptyque H_34,5 cm L_23,2 cm (chaque feuille)
800 / 1 000 €

477
Hiroshige Ando (1797-1858)
Toto Sukiya gashi. ***La rive de Sukiya à Edo (Toto)***
Des barques recouvertes de neige et, au loin, le mont Fuji blanc dans le paysage enneigé.
De la série : Fuji Sanju Rokkei Les 36 vues du mont Fuji, ici, la 3ème vue.
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,7 cm
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours*
Bibliographie : T.N.M., B.M.

477

478

478

Hiroshige Ando (1797-1858)

Un Kasago et un isaki (poissons japonais) sur un lit de shoga (plante aromatique).

En haut, à gauche, est inscrit un poème de Nensha Fushun : Toki kinuto hirakite mitemo/Samidareni hosuitomanaki/ Karakasa. « Je me dis : Il est l'heure d'ouvrir mon parapluie pour le sécher. Mais c'est la saison des pluies, on n'a donc pas le temps de le sécher. » En haut, à droite, est inscrit un poème de Rinsaitei Rijin : Ikifune no tayorikonomoshi/ Misaki... « Ma barque de pêche quitte la baie de Misaki. Mes amis me disent : « Bon voyage » et attendent comme réponse le nom du poisson que je pêcherai. » Cette estampe évoque la saison qui va du mois de juin au mois de septembre.

De la série : Uo zukushi. Poissons

Signé : Ryusai Hiroshige ga

Vers 1840

Éditeur : Marujin

Format : oban yoko-e H_23,8 cm L_35,5 cm

1 500 / 2 000 €

Très belle épreuve. Belles couleurs.

Fine impression. good colours.

Bibliographie : Tamba p.176 n°425 Suzuki n°592.

479 a

479

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Musashi Koshigaya nozai

Le village de Koshigaya dans la région de Musashi

Des pêchers en fleurs sur un talus vert, une rivière bordée de fleurs de colza et au loin, le mont Fuji enneigé.

De la série : Fuji Sanju Rokkei. Les 36 vues du mont Fuji, ici, la 14ème vue.

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,6 cm L_24,7 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours*

Bibliographie : B.M.

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Musashi Noge Yokohama

Noge à Yokohama dans la région de Musashi

Voiliers naviguant le long de la côte découpée par une péninsule verdoyante plantée de pins. Au delà des collines, le mont Fuji enveloppé d'un nuage blanc.

De la série : Fuji Sanju Rokkei Les 36 vues du mont Fuji, ici, la 15ème vue.

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,8 cm

Bonne épreuve. Marques dans la marge gauche et dans la partie supérieure gauche de l'estampe.

Fair impression. Marks left margin and upper left print.

Bibliographie : B.M.

800 / 1 200 €

480

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Fukagawa Mannenbashi

Le pont Mannen sur la rivière Fuka

A l'une des arches du « pont des 10.000 ans », sur la rivière Fuka, est suspendue une énorme tortue, symbole de longévité. Sous le pont voguent des bateaux, au moin le mont Fuji.

De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 56 ; été.

Signé : Hiroshige ga

1857, année du serpent 2

Éditeur : Uoei

Format : oban H_35,6 cm L_24 cm

Bonne épreuve aux coloris assez frais. Marges rognées en bas et à droite. Doublée.

Fair impression and colour. Right and bottom margins trimmed. Backed.

Bibliographie : U.Taikei XVII pl.51 ; Suzuki 518 ; B.M. p.455 n°435 ; Strange p.182 n°74 ; Happer 657 ; Manzi I 587 ; Vignier - Inada 312 ; H. Berès, Hiroshige 1955, 84.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sumidagawa Suijin no Mori Magasaki

Le bois Suijin et la rivière Sumida à Magasaki

Vue plongeante sur la rivière Sumida depuis un magnifique cerisier aux fleurs écloses. Sur les rives de la Sumida se tient un temple entouré de pins vers lequel des visiteurs se rendent, au loin le mont Fuji.

De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 35, Printemps.

Signé : Hiroshige ga

1856, année du dragon 8

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_35,2 cm L_23 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Rognée sur 3 côtés. Doublée.

Fine impression and colour. Trimmed to print on three sides. Backed.

Bibliographie : U.Taikei XVI pl. 35 et p.109 ; Suzuki 496 ; B.M. p.453 n°420 ; Strange p.181 n°54 ; Tamba 271 ; Stewart, 1922, pl. 27 fig.4.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yotsugi Dori Yosui Hikifune

Hâlage des chalands sur le canal le long de la route de Yotsugi

Un canal aux eaux d'un bleu intense traverse en serpentant une plaine grise. Du chemin de sable jaune qui le borde des bâteliers hâlent des bâteaux de plaisance.

De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 33, Printemps.

Signé : Hiroshige ga

1857, année du serpent 2

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,4 cm L_24 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marge du bas rognée.

Good impression and colour. Bottom margin trimmed to print.

Bibliographie : U.Taikei XVI pl.33 (coul.) et p.108 ; Suzuki, 494 ; Strange p.181 n°52.

2 000 / 3 000 €

480 a

480 b

480 c

482 a

482 b

482 c

481

Hiroshige Ando (1797-1858)

Tokaido meisho gajô

Album de dessins de lieux célèbres sur la route du Tokaido

1 volume complet, album en accordéon sous couverture bleu noir avec étiquette imprimée en noir sur fond beige décoré, feuilles numérotées et pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des poèmes comiques, kyôka sur le thème de la route du Tôkaido (entre Edo et Kyoto).

Signé : Ichiryûsai Hiroshige fude

Automne 1851, année du sanglier de l'ère Kaei

Éditeur : Kinkô-do. Sceaux de censure Nanushi

Format : H_18,2 cm L_12 cm

500 / 600 €

Couverture et étiquette de titre d'origine. Légèrement tachées.

Assez bel exemplaire aux coloris frais.

Original covers and title slip a little soiled. Fair impression and colour.

Bibliographie : Toda, dans Addenda.

482

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ejiri. Miho Embô

Le village de Ejiri et la baie de Miho

On aperçoit les toits de Ejiri. De nombreux bateaux à voiles sont dans la baie.

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, la 18ème station. Signé : Hiroshige ga

Entre 1833-1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e H_23,2 cm L_34,3 cm

Bonne épreuve. Pliure centrale. Sans Marges.

Fair impression and colours. Centrefold. No margins.

Bibliographie : Strange, P.138, 19 - T.N.M. 3222.

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Hiratsuka. Nawate Michi

Le chemin à travers les rizières

Sur ce chemin un messager s'élance vers l'étape précédente. Au loin, le mont Fuji.

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, la 7ème station

Signé : Hiroshige ga

Entre 1833-1834

Éditeurs :Hoeido et Sankakudo

Format : oban H_23,7 cm L_35,8 cm

Épreuve tardive. Sans marges. Manque sur le coin inférieur droit.

Pliure centrale.

Late impression. No margins Centrefold. Defective right lower corner.

Bibliographie : Strange, P.137, 8 - T.N.M. 3211

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

Konagawa, dai no kei kure no kei

Kanagawa, vue du sommet de la colline (ou vue de fin d'après-midi)

Le village semble très animé : des bateaux de pêche sont amarrés tandis que des navires, toutes voiles dehors, se profilent au large. Sur la droite, la route qui longe la mer monte en pente raide ; elle est bordée d'auberges, de maisons de thé et de boutiques.

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, la 4ème station.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e H_22,4 cm L_35,2 cm

Assez belle épreuve. Pliure centrale. Sans marges.

Fair impression and colour. Centrefold. No margins.

Bibliographie : Strange, p136, 4 - Lane, p.235, pl.73.

1 800 / 2 200 €

483

Hiroshige Ando (1797-1858)

Yokkaichi. San cho kawa.

Un voyageur traverse un petit pont tandis qu'un autre essaie de rattraper son chapeau qui s'est envolé. Dans un cartouche, une inscription : « La rivière Mie ».

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, le 43ème relais.

Signé : Hiroshige ga

1833-1834

Éditeur : Hoeido

Format : oban yoko-e H_23,2 cm L_34,3 cm

2 000 / 3 000 €

Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées.

Good impression and colour. Margins trimmed.

Bibliographie : Strange p.140, 44 - T.N.M. 3247 - U. Taikei, 117.

483

484

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Suzaki hatsu hi no de

Le premier lever de soleil de l'année à Suzaki

De la série : Edo Meisho. Les endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853, année du bœuf 8

Éditeur : Yamadaya. Sceaux de censure Kinugasa et Murata

Format : oban yoko-e H_24,2 cm L_36 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours.*

Bibliographie : Suzuki, pp.138-139.

484 a

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Asakusa Kinryuzan toshin ichi

Le marché de fin d'année au temple Kinryuzan à Asakusa

Pélerins, vieillards, samouraï, kamuro arrivent au temple.

De la série : Toto meisho Sites célèbres de la capitale de l'Est

Signé : Hiroshige ga

Éditeur : Sanoki, sceau rouge. Sceau de censure kiwame, sceau rouge

Format : chuban yoko-e H_19,5 L_31,8 cm

Édition tardive. Rognée.

Late impression and colours. trimmed to print.

Bibliographie : Tamba, pl. 227 - Suzuki p.135 - Strange p.174.

484 b

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

Eclaircie après la neige

Un train de bois et un radeau chargé de neige franchissent la rivière.

De la série : Tôto Meisho (Sites célèbres de la capitale de l'Est)

Signé : Hiroshige ga

Vers 1835

Éditeur : Kikakudô

Format : oban yoko-e H_22 L_33,54 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Petites taches.

Good impression and colours. Minor soiling.

Bibliographie : Vignier et Inada 197 pl.52 - Suzuki, 113

1 600 / 1 800 €

484 c

485 a

485 b

485 d

485 c

485 e

485

Lot de :

a - Hiroshige (attribue à)
Groupe de figures
Dessin

b - Hokusai (école de)
Serpent et guerrier
Dessin

c - Anonyme
Canards et pipes
Dessin japonais

d - Anonyme
Cigognes et branches de pin
Dessin en éventail

e - Anonyme Japon
Oiseau de proie
Dessin

1 200 / 1 400 €

486

Hiroshige Ando (1797-1858)
Mimasaka Yamabushidani
Dans la vallée de Yamabushi, province de Mimasaka
Deux voyageurs, marchant le long du fleuve, sont pris dans une bourrasque.
L'un voit son chapeau s'envoler tandis que l'autre se courbe pour se protéger.
De la série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et quelques provinces
Signé : Hiroshige hitsu
1853, année du bœuf
Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_34,8 cm L_23,8 cm
700 / 800 €

Belle épreuve. Pli central horizontal. Petites marges.

Good impression and colour. Horizontal centrefold. Small margins.

Bibliographie : Ukiyo-e taisei, vol.12 pl. 95 ; Strange p.184 ; H. Berès, n°46 repr pl. 14. Ficke II, 546 ; Happer, 526.

487

Hiroshige Ando (1797-1858)

Kanagashira Karei

Deux rougets et une raie sur une feuille de bambou

Deux rougets encadrant une raie sont disposés devant un bouquet de bambous réunis par un lien en paille. Dans la partie supérieure de l'estampe sont inscrits deux poèmes, le premier signé de Ryokujuen Motoari et le second de Jakurotei Takemura.

Série de 10 estampes, 1ère suite

Signé : Ichiryusai Hiroshige ga

Vers 1832-1833

Éditeur : Eijudo

Format : oban yoko-e H_25,2 cm L_36,5 cm

600 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale.

Good impression and colour. Centrefold.

Bibliographie : T. Tamba, T1967, p.174, 421 repr. J. Suzuki, J. Hillier, Japanese prints and drawings from the Vever collection (3), 1976, 883.

487

488

Hiroshige Ando (1797-1858)

Koganegahara

La plaine de Kogane

Au premier plan, un cheval brun, près d'un ruisseau bordé de fleurs rouges. A quelques mètres de lui, dans la plaine, un autre cheval est tourné vers l'horizon. Entre deux pins solitaires à droite, on aperçoit au loin le mont Fuji.

De la série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fiji dans un ciel jaune. (Ici la 33ème vue)

Signé : Hiroshige ga

Cheval (1858)

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,4 cm

600 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

Bibliographie : B.M N°543

488

489

Hiroshige Ando (1797-1858)

Mikawa Horaiji sangaku

Les montagnes où se trouve le temple Horai, dans la province de Mikawa

De la série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces.

Signé : Hiroshige hitsu

1853, année du bœuf

Éditeur : Koshihei. Sceaux de censeurs Kinugasa et Muramatsu.

Format : oban tate-e H_35,8 cm L_24 cm

600 / 800 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Petites marges. Doublée.

Fine impression and colour. Small margins. Backed.

Bibliographie : Strange p.183.

489

490 a

490 b

490 c

490 d

490

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Hakone Yonaka Taimatsu nobori

Hakone, la montée à la torche dans la nuit

De la série : Tokaïdo Gojusan Tsugi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le 11ème relais.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1848-1850

Éditeur : Marusei. Sceaux de censure Nanushi, Watanabe et Mera

Format : oban yoko-e H_21,1 cm L_34,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées. Quelques trous de vers. *Trimmed to print. Good impression and colour. Some worming.*

Bibliographie : Suzuki, p.157, série décrite-Strange, p.155, série décrite-Tamba, pl.342.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Totsuka. Motomachi Betsudo

De la série : Tokaïdo Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le cinquième relais.

Signé : Hiroshige ga

Entre 1833 et 1834

Éditeur : Tsuzuki Takenouchi

Format : oban yoko-e H_23,1 cm L_34,3 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. Marges rognées. Pliure centrale. *Trimmed to print. Centrefold. Fair impression and colour.*

Bibliographie : TNM 3209 - Strange p.136, 6a.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Fujieda, Jimba tsugitate

Fujieda, relais des hommes et des chevaux

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. 23ème relais

Signé : Hiroshige ga

Vers 1833-1834

Éditeur : Hoeido Takenouchi

Format : oban yoko-e H_21,9 cm L_32,2 cm

Provenance : Winiwarter, sceau.

Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées. *Fine impression and colour. Trimmed to print.*

Bibliographie : Suzuki, pl. 283 - TNM, vol.3, 3226 .

D - Hiroshige Ando (1797-1858)

Akasaka. Ryosha shofu no zu

À Akasaka, auberge et servantes

De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les 53 relais du Tokaïdo. Ici le 37ème relais.

Signé : Hiroshige ga

1833-1834

Éditeur : Hoeido. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_22,6 cm L_34,7 cm

Rognée. Epreuve tardive. Belle couleur. *Trimmed to print. Late impression. Good colour.*

Bibliographie : Suziki, n°298 - T.N.M. n°3240 - U. Taikei, vol. 11 n°114 - Hillier, vol. 3 n°896 - Strange p.140 n°37.

1 000 / 1 500 €

491

491
Hiroshige Ando (1797-1858)
Sakanoshita, Fudesute-Mine. Sakanoshita, le sommet Fudesute
Sous le pavillon de thé, deux voyageurs se reposent, deux discutent.
Deux autres personnages admirent la beauté du site s'étendant à leurs pieds.
De la série : Tokaïdo Gojusan Tsugi no Uchi. Les 53 relais du Tokaïdo, ici, le 49ème relais.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1833-1834
Éditeur : Hoeido
Format : oban yoko-e H_23,2 cm L_34,4 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Légère pliure centrale.
Good impression and colours. Faint centrefold.
Bibliographie : R. Lane - S.Elisséeff - Le Tokaïdo de Hiroshige, T.N.M.

492

492
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kameyama Fûu Raimei
Vent, pluie et tonnerre à Kameyama
Le château de Kameyama du XVIème siècle ; sous une pluie torrentielle, deux passants en mino, pélerine de paille et vêtus de doshu-gasa, manteau et chapeau de paille de voyage se croisent. Estampe avec effet de mokumezuri, impression utilisant les veines du bois comme motif.
De la série : Tokaido Gojusan tsugi no uchi (Gyôsho Tokaido) Les 53 relais du Tokaïdo. Ici le 47ème relais.
Signé : Hiroshige hitsu
Juillet 1855, (7ème lune), année du lièvre
Éditeur : Tsutaya Kichizo (Hoeido). Sceau de censure aratame
Format : tate-e H_37,3 cm L_25 cm
500 / 600 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours*
Bibliographie : Tamba, Tokyo-T.N.M. vol.3-Strange pl.154.

493

493
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kojimachi Itchome Sanno Matsuri nerikomi
La foule au festival du temple Sanno à Kojimachi
Deux chars de fête et une procession avec une foule aux chapeaux fleuris.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.51, été.
Signé : Hiroshige ga
1856, année du dragon 7
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_34 cm L_22,4 cm
800 / 1 200 €
Très belle épreuve aux couloris très frais. Sans marges.
Fine impression and colours. No margins.
Bibliographie : U. Taikei, Suzuki, B.M., Strange.

494

494

Hiroshige Ando (1797-1858)

Kambara. Yoru no Yuki.

Kambara sous la neige, la nuit

Les flocons de neige tombent doucement sur les maisons et les arbres. Le ciel est pâle dans la partie supérieure et noir derrière les collines et les arbres. A gauche, un paysan, protégé par une ombrelle, descend la pente qui mène au village, tandis que deux autres, protégés par d'épais manteaux de paille, remontent la pente neigeuse.

De la série : Tokaido Gojusan tsugi. Les cinquante-trois relais du Tokaido. Ici 15ème station.

Signé : Hiroshige ga. Sceau Hiroshige

Éditeur : Takenouchi

Format : oban H_22,7 cm L_35,3 cm

8 000 / 10 000 €

Bonne épreuve aux colris frais. Petites marges.

Fair impression and colour. Small margins.

Bibliographie : B.M. p.391, 35 et 36 - Gale/Hillier II, 261 a et b (1er et 2ème états) ; Ledoux 1951, 30 (2ème état) - Narazaki 1969 (2ème état en coul.) - Narazaki 1973, XI, 14 coul. et p.117 (1er état) - N.Y. Met. Phillips 2866, p.19 - Stewart p.82, 16 - Strange p.138, 16, pl. 9, fig. 4 (2ème état) - Suziki 7 coul. et 275 (1er état) - Tamba 57 (2ème état en coul.) et 287 - Tokyo NM, III, 3219 - Tokyo Sakai 1968, 192.

495

496

497

495
Hiroshige Ando (1797-1858)
Sumidagawa Hashiba No Watashi Kawaragama
Fours de potiers de tuiles et bacs de Hashiba sur la rivière de Sumida
Une colonne de fumée grise s'élève d'un four de potier destiné à la fabrique de tuiles, près d'Imado, sur les bords de la Sumida. Des personnages sur des barques traversent la rivière et des mouettes se rassemblent sur l'eau.
De la série : Meisho Edo hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo.
Signé : Hiroshige ga. Cartouche à trois couleurs.
1857
Format : oban H_33,5 cm L_22,4 cm
1 000 / 2 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve de premier tirage, traces de mica. Marges rognées sur quatre côtés. Cachets coupés. Petite tâche dans le ciel.

Fine impression and colour. Margins trimmed to the edges thereby losing. Censor and publisher's seals. A small stain in the sky.

Bibliographie : Hut n°81 (épreuve H. Berès) - UTSS XVI - I p.110 n°37 - Suzuki 1970 n°498 - Hillier 1976 p.968 n°941.

496
Hiroshige Ando (1797-1858)
Motoyama
Le soir, sous un pin déraciné soutenu par des poteaux, deux bûcherons sont assis, au bord d'un chemin, sur un arbre abattu. Ils se détendent autour d'un feu de bois en fumant la pipe. La fumée s'élève perpendiculairement dans l'air de la nuit bleutée.
De la série : Kisokaido Rokujukyu Tsugi no Uchi. Les soixante-neuf relais de la route de Kiso. Ici le 33ème relais.
Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai.
Vers 1835-1839
Éditeur : Kinjudo (Iseya Rihei)
Format : oban yoko-e H_22,4 cm L_35,2 cm
400 / 500 €

Rognée. Epreuve tardive. Belles couleurs.

Trimmed to print. Late impression. Good colours.

Bibliographie : Ukiyo-e Jiiten, vol. I, p.277 - Ukiyo-e Taikei, vol. XV, 33 - Suzuki, Utagawa Hiroshige, The Nihon Keisai Shimbun, Tokyo 1970, 370 Tamba, Tokyo 1965, p.133, pl. 308, Richard Lane, p.242, pl. 159 - 33 repr. 1963, III, 3341 repr.

497
Hiroshige Ando (1797-1858)
Senju no O-hashi
Le Grand Pont à Senju.
Des personnages, à cheval, en palanquin ou à pied traversent le pont.
De la série : Meisho Edo Hyakkei ; Cent vues célèbres d'Edo, pl.103. Hiver.
Signé : Hiroshige ga
1856, année du dragon 2
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_24,cm
600 / 800 €

Belle impression aux coloris frais. Sans marge en bas. Trous de vers en bas à droite.

Fine impression and colour. No lower margin. Lower Right wormed.

Bibliographie : Ukiyoe -Taikei XVII pl.102 et p.115 ; Suzuki 567 ; B.M. p.462 ; Strange p.181.

498

498

Hiroshige Ando (1797-1858)

Mitsuke Tenryugawa

Des bacs traversent la rivière

Des bacs traversent la rivière, dont les rapides célèbres, sont coupés par de grands bancs de sable.
Au premier plan, seuls sont visibles au travers de la brume matinale, le faîte des arbres.
De la série : Tokaido gojusan tsugi - no uchi. Les cinquante-trois stations sur la route du Tokaïdo.
Ici la 28ème station.
Signé : Hiroshige ga. Cachet Ichiryusai Hiroshige
Vers 1833-1834
Éditeur : Hoeido. Cachet de censure kiwame
Format : oban yoko-e H_24,1 cm L_36,6 cm
5 000 / 6 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine impression and colour.

Bibliographie : Strange, p.139, 29 - Vignier et Inada, 220 - Ficke 447 - Suzuki 289 et 290 - Tamba, p.123, 286 - T.N.M. 232 - Hillier, Vever, tome III, 894.

499

500

501

499
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kyobashi Takegashi
Le quai aux bambous et le pont Kyobashi
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl 76, Automne.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 12,
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,8 cm L_21,9 cm
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Rognée.
Good impression and colour. Trimmed to print.
Bibliographie : U. T XVII, pl. 76 (coul.) et p.106 ; Suzuki 540 ; B.M. p.459 n°463 ; Strange p.183 n°112 ; V. etI. 314 pl. LXXXII ; T.N.M., III, 3648.

500
Hiroshige Ando (1797-1858)
Ommayagashi
Les berges (de la Sumida) à Ommaya
Des prostituées se tiennent debout dans une barque menée par un rameur et tiennent replié sous leur bras un matelas.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.105, Hiver.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 12
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,5 cm
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Deux marques d'adhésif dans la marge de droite. *Good impression and colour Two adhesive marks right margin.*
Bibliographie : Takei XVII pl.105 et p.116 ; Suzuki 570 ; B.M. p.462 ; Strange p.182

501
Hiroshige Ando (1797-1858)
Ryôgoku Ekoin Moto - Yanagibashi
Ryôgoku Ekoin et Moto - Yanagibashi
Le soleil levant embrase l'horizon d'où se détache le Mont Fuji. Sur le fleuve Sumida, des bateaux se pressent vers le marché. Sur la gauche se dresse « la tour au tambour », sur laquelle deux petits fanions blancs indiquent qu'il fera beau temps pour le tournoi de Sumo qui se déroulera au temple Ekoin.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d' Edo, pl. 5. Printemps.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 5
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_23,5 cm
1 200 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris frais. Doublée. Marge droite rognée.
Fine impression and colour. Right margin trimmed. Backed.
Bibliographie : Strange p.182, 76 - Suzuki, 466, B.M p.450, 391 - Ukiyo-e Taikei XVI, 5 - Lane, 213.

502

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kojimachi Itchome Sanno Matsuri nerikomi

La foule au festival du temple Sanno à Kojimachi

De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 51, Eté.

Signé : Hiroshige ga

1856, année du dragon 7

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_34,4 cm L_22,8 cm

Épreuve tadive. Rognée.

Late impression and colours. Trimmed to print.

Bibliographie : U.Taikei XVII pl.65 et p.102 ; Suzuki, 512 ; B.M. p.457 n°450, Strange p.181 n°20.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tonegawa, barabara - matsu

Pins dispersés le long de la rivière Tone

De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl 71, Eté : Tonegawa.

Signé : Hiroshige ga

1856, année du dragon 8

Éditeur : Uoei

Format : oban H_34 cm L_22,2 cm

Très belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées.

Fine impression and colours. Trimmed to margins.

Bibliographie : U. Taikei XVI, pl. 61 et p.118 ; Suzuki 535 ; B.M. p.457 n°447 ; Strange p.182 n°65 ; Jav - 1, 1933, 119 ; Ficke II, 8668.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sumidagawa Suijin no Mori Magasaki

Le bois Suijin et la rivière Sumida à Magasaki

De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl 35, Printemps.

Signé : Hiroshige ga

1856, année du dragon 8

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_35,9 cm L_24,2 cm

Épreuve tardive. Doublée. *Late impression and colour. Backed*

Bibliographie : U. Taikei XVI pl.35 (coul.) et p.109 ; Suzuki 496 ; B.M. p.453 n°420 ; Strange p.181 n°54 ; Tamba 271 ; 1922, pl.27 fig.4.

2 000 / 2 500 €

502 a

502 b

502 c

503

Hiroshige Ando (1797-1858)

Une bonite

Un radis est posé sur une râpe. En haut à droite est inscrit un poème de Shüchiku : Hatsugatsuo / « Oh! La première bonite de l'année. »

Signé : Hiroshige hitsu

Éditeur : Eijudo

Format : Koban H_26,1 cm L_12,2 cm

400 / 600 €

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine impression and colour.

504

504

Hiroshige Ando (1797-1858)

Tokaïdô gojû-san tsugi no zu

Vues des 53 stations de la route du Tokaïdo

Suite de 52 charmantes estampes gravées en couleurs, inspirées du grand Tokaido d'une grande variété de composition.
Les planches 18, 21 et 45 manquent. Elles sont montées sur bristol teinté, dans une boîte étui en papier vert.
De la série : Tokaïdô gojû-san tsugi meisho zue.
Les 53 stations sur la route du Tokaïdo reliant Edo à Kyoto.
Vers 1840
Éditeur : Yamadaya
Format : oban yoko-e

8 000 / 12 000 €

Belles épreuves aux coloris frais. Petites taches. Un coin d'une estampe manque en bas à gauche. Plusieurs ont des pliures centrales. Certaines sont doublées et contrecollées.

Good impression and colour. Minor soiling. One print corner missing lower left. Several with centrefolds. Some backed and laid down.

Bibliographie : Strange.

505 a

505 b

505 c

505

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Miyako Sanjohashi. Gojugo Taibi

Miyako, le grand pont Sanjo

Des promeneurs marchent sur le pont sur la rivière. À gauche, un village et au fond, une montagne verdoyante où apparaissent plusieurs temples dédiés à Bouddha.

De la série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo, en hauteur. Ici, la 55ème vue.

Signé : Hiroshige

1855, année du lièvre

Éditeur : Tsutaya Kichizo (Hoeido). Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,cm L_22,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marges. *Good impression and colour. No margins.*

Bibliographie : Strange - Shiroishi, Hiroshige Tokaido Gojusanji, Tokyo 1989, 134, 55 - Van Gogh museum 94.83.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Otsu Miidera Kannondo Yori. Otsu no Machi Kosui Chobo

Otsu, panorama du lac et du village d'Otsu vu du temple de Kannon à Mii

De la terrasse d'un temple devant lequel fleurissent des cerisiers, des voyageurs contemplent la vue sur le lac Biwa avec au loin le mont Fuji. Estampe avec effet de karazuri, technique de gaufrage à l'aide d'un bois non encré.

De la série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo, en hauteur. Ici, la 54ème vue.

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855 Ansei (7ème lune), année du lièvre

Éditeur : Tsutaya Kichizo (Hoeido). Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,3 cm L_22,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marges.

Good impression and colour. No margins.

Bibliographie : Strange - Shiroishi 132, 54 - Van Gogh museum 94.82.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kambara Fujigawa watashibune

Des barques sur le fleuve Fuji, à Kambara

Le mont Fuji sur un fond de collines vertes et de montagnes, deux barques avec des voyageurs quittent la rive du fleuve Fuji.

De la série : Reisho Tokaido Gojusan tsugi. Les cinquante-trois relais du Reisho Tokaido. (Ici, le 15ème relais).

Signé : Hiroshige ga

Vers 1848-1849

Éditeur : Marusei. Sceau de censure Mera Watanabe

Format : oban yoko-e H_23,7 cm L_36,2 cm

Belleépreuve aux coloris légèrement passés. Tachée sur le côté gauche.

Good impression a little faded. Soiled on left side.

Bibliographie : Uk.J vol II p.227

1 500 / 2 000 €

506

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Matsuchiyama no zu.Vue du mont Matsuchi.

Sur le fleuve, quatre bateaux jettent l'ancre. On voit à l'ouest le mont Matsuchi.

De la série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga Sceau de l'artiste Ichiryusai

Vers : 1832-1839

Édition : Kikakudo

Format : oban yoko-e H_24,3 cm L_37,1 cm

Assez belle impression et couleurs fraîches. *Fair impression and colour.*

Bibliographie : Suzuki, p.135.

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shiba Shinmei Keidai

Enceinte du sanctuaire à Shiba

Procession s'avançant dans le sanctuaire.

De la série : de 21 estampes Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige. Sceau de l'artiste Ichiryusai

Vers : 1832-1834

Éditeur : Kikakudo, sceau

Format : oban yoko-e H_23,8 cm L_36,2 cm

Impression tardive aux couleurs passées. Marge gauche rognée. Doublée. *Late impression. Colours faded. Left margin trimmed. Backed.*

Bibliographie : Suzuki, p.135 - Tamba, pl.189, p.87.

c - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ueno. Cerisiers.

Pélerins et touristes se dirigant vers un temple entouré de cerisiers en fleurs.

De la série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai

Vers : 1832-1839

Format : oban yoko-e H_24 cm L_36 cm (feuille)

H_22,4 cm L_34,4 cm(à vue)

Impression tardive. Couleurs brunies. Mauvaise pliure centrale. Marges rognées. *Late impression. Colours toned. Bad centrefold. Margins trimmed.*

1 400 / 1 600 €

506 a

506 b

506 c

507 a

507 b

508 a

508 b

508 c

507

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Go hyaku Rakan Sazaidô

Le temple Sazaidô renfermant les 500 images du Bouddha

De la série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai

Vers 1832-1839

Éditeur : Kikakudo

Format : oban yoko-e H_24,2 cm L_36,5 cm

Forte trace de pli central. Trous de vers. Marge de gauche rognée. Doublée. *Hard centrefold. worming. Left margin trimmed. Backed.*

Bibliographie : Suzuki, p.135, série décrite.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Takanawa Tsuki no Kei. Vue de Takanawa sous la lune.

De la série de 12 planches, Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est.

Signé : Hiroshige ga

Vers 1843-1847

Éditeur: Yamamoto, sceau. Sceau de censure Tanaka

Format : oban yoko-e H_24,3 cm L_36,3 cm

Épreuve tardive. *Late impression and colour*

Bibliographie : Suzuki, p.137, série décrite

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

*Le pont de Ryogoku*De la série : Edo Meisho. Endroits célèbres d'Edo

Signé : Hiroshige ga

1853

Éditeur : Yamadaya

Format : oban yoko-e H_25,8 cm L_38,2 cm (feuille)

Bonne épreuve. Restaurée. *Fair impression. Some restoration*

1 000 / 1 200 €

508

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tôto Sumida tsutsume. Les rives de la Sumida.

De la série : Fuji Sanju Rokkei Les 36 vues du mont Fuji. (Ici, la 6ème vue).

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,8 cm

Belle épreuve. Taches dans les marges à gauche et en bas.

Trous de reliure dans la marge à droite. Doublée.

Good impression. Stained left and bottom margins. Binding holes right margins. Backed

Bibliographie : B.M n°5517 - T.N.M., vol. III, n°3600, rerpr.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Toto Tsukuda oki. Au large de Tsukuda, dans la capitale de l'est (Edo).

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,8 cm

Bonne épreuve. Trous de reliure à droite. Marge gauche salie. Doublée.

Fair impression. Binding holes right margin. Backed. Staining in left margin.

Bibliographie : B.M.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tôto Asuka Yama. La colline d'Asuka à Edo (Tôto).

De la série : Fuji Sanjû Rokkei. Les 36 vues du Mont Fuji. (Ici la 7ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,1 cm L_24,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour*

Bibliographie : B.M. n°518.

800 / 1 200 €

509

509
Hiroshige Ando (1797-1858)
Shono. Haku-u. Shono : pluie blanche, l'orage.
Porteurs de palanquins et villageois luttant contre l'orage. Le village de Shono était réputé pour ses bambous. Sur le parapluie de l'un des voyageurs sont inscrits le nom de l'éditeur Takenouchi et celui de la série.
De la série : Tokaido Gojusan tsugi no uchi (Gyôsho Tokaido)
Les 53 relais du Tokaïdo. Ici 46ème relais.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1832
Éditeur : Takenouchi
Format : oban yoko-e H_21 cm L_31,6 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Winiwarter, sceau.
Très belle épreuve aux coloris très frais Marges rognées.
Fine impression and colours. Trimmed
Bibliographie : Strange, The colour prints of Hiroshige, The Art of Hiroshige, T. Tamba, Tokyo 1965 - Suzuki, Utagawa Hiroshige Tokyo 1970 The Nihon Keisei Shimbun - Ukiyo-e Taikei, Hiroshige, Kisokaido, Tokyo 1975-elisséeeff XLVI - British Museum - T.N.M.

510

510
Hiroshige Ando (1797-1858)
Sugoroku
Jeu de l'oie
Il représente les 53 stations du Tokaido.
De la série : Tokaido Fujimi Sugoroku
1845
Éditeur : Yamada (Tanaka Heijiro). Sceau de censure Nanushi.
Format : H_49,8 cm L_73 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris passées. Trous sur la pliure centrale. Légèrement salie. Plis renforcés. *Good impression. Colours faded. Wormholes in centrefold. Folds strengthened. Some soiling.*

511

511
Hiroshige Ando (1797-1858)
Shono. Haku-u.
Shono : pluie blanche, l'orage
Porteurs de palanquins et villageois luttant contre l'orage ; derrière, les branches ploient sous le vent.
De la série : Gojusan tsugi no uchi.
Les 53 relais sur la route du Tokaido. Ici le 46ème relais
Signé : Hiroshige ga
Vers 1832
Éditeur : Takenouchi
Format : oban tate-e H_22,2 cm L_34,5 cm
6 000 / 8 000 €
Deuxième édition. Belle épreuve aux coloris frais. Sans marges.
Second edition. Good impression and colours. No margins.

512

512
Hiroshige Ando (1797-1858)
Ueno sannai Tsuki no matsu
Le pin de la Lune dans l'enceinte du temple à Ueno
À travers la boucle formée par une branche du célèbre « Pin de la Lune » qui occupe tout le premier plan, on aperçoit le temple d'Ueno, sur les rives d'un étang.
De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo pl. 89. Automne.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 7
Éditeur : Uoei
Format : oban H_33,7 cm L_22,1 cm
600 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marges.

Good impression and colour. No margins

Bibliographie : U.Taikei XVII pl. 89 p.110 - Suzuki 553 - B.M. 476 p.460 - Strange 86 p.182 - Gonse III 362 - Javal 509 - Haase 317.

513
Hiroshige Ando (1797-1858)
Chrysanthèmes et misosazai (passiforme)
Perché sur la plus haute des fleurs, le bec entrouvert, l'oiseau semble chanter.
Signé : Hiroshige hitsu. Cachet rouge Ichiryusai
Vers 1834-1838
Éditeur : Kawa Sho, cachet.
Format : Chu tanzaku H_38,3 cm L_13 cm
1 000 / 1 200 €

Bonne épreuve aux coloris frais. Légèrement tâchée.

Fair impression. Good colour. Minor soiling.

Bibliographie : Art Institute of Chicago, 1973, pl. 197 - Kondo, Hiroshige Immagini della natura, 1976, 14.

513

514

514
Hiroshige Ando (1797-1858)
Tokaïdo go ju san tsugi
53 stations du Tokaïdo
55 planches montées sur bristol dans une boîte cartonnée grise.
De la série : Tokaïdo go ju san tsugi meisho zue.
Les 53 stations sur la route du Tokaïdo reliant Edo à Kyoto.
1852
Éditeur : Muraichi
Format : chuban tate-e
10 000 / 15 000 €

Belles épreuves aux coloris très frais. Sans marges.

Fine impression and colour. Trimmed to print.

Bibliographie : Strange p.155.

514

515 a

515 b

515 c

515

Lot de :

A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Yamato Hase dera

Le temple de Hase, province de Yamato

À travers les nuages de brume rose et violette, on découvre le parc du temple où fleurisse une multitude de cerisiers. De part et d'autre se succèdent trois longs bâtiments qui desservent le sanctuaire principal.

De la série : Shokoku meisho hiakkei. Cent vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton 8

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,8 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure à gauche. Doublée.

Fine impression and colour. Binding holes left. Backed.

Bibliographie : E.F Strange, The colour Prints of Hiroshige, Londres 1925, p.192, 4.

B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Oshu Matsushima shikei

Nouvelle vue des piles de pins, dans la province de Matsu

Par temps clair deux voiliers naviguent sur une mer paisible animée d'une multitude d'îles plantées de pins. A l'horizon, un vol d'oiseaux apparaît dans le ciel, au-dessus des montagnes dominées par le Mont Fuji, à droite.

De la série : Shokoku meisho hyakkei. Cents vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton 4

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,7 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure dans la marge droite. Doublée.

Fine impression and colour. Binding holes right margin. Backed.

Bibliographie : E.F Strange, The colour Prints of Hiroshige, Londres 1925, p.193, 41.

C - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Senshu Sakai Naniwa-ya no matsu.

Le pin de la maison Naniwa à Sakai, province d'Izumi

Des promeneurs contemplent avec admiration un pin géant.Au premier plan deux hommes se penchent pour observer par dessous l'ampleur de l'arbre tandis que deux courtisanes les regardent avec amusement. Derrière, on aperçoit une maison de thé d'où les clients découvrent cette curiosité.

De la série : Shokoku meisho hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton 10

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,7 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure sur le côté gauche. Doublée.

Fine impression and colour. Binding holes left side. Backed.

Bibliographie : E.F Strange, The colour Prints of Hiroshige, Londres 1925, p.192, 6.

2 000 / 2 500 €

516

Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Sesshu Naniwa nanba-bashi Tenjin matsuri nozu

Le festival de Tenjin sur la rivière Yodo à Osaka, province de Sesshu

Autour d'une grande barque de procession dont les deux oriflammes volent au vent se presse une multitude de bateaux éclairés par des lampions. De la rive et du pont les habitants contemplent le spectacle.

De la série : Shokoku meisho hyakkei. Cents vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1860, année du singe 3

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,7 cm

800 / 1 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Trous de reliure dans la marge gauche. Doublée.

Fine impression and colour. Binding holes left margin. Backed.

Bibliographie : Strange p.192, 8

516

517

Lot de :

a - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Kasamori-dera iwa tsukuri kannon

Le temple de Kannon sur un roc à Kasamori, province de Shimoza

De la série : Shokoku meisho hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton II

Éditeur : Uoei. Sceau de censure

Format : oban tate-e H_36,8 cm L _ 24,7 cm

Très belle aux coloris très frais. Trous de reliure dans la marge droite. Doublée. *Fine impression and colour. Binding holes right. Backed.*

Bibliographie : Strange p.193, 26.

b - Rissho (Élève d'Ando Hiroshige)

Shin Ohashi

Vue du mont Fuji à travers le pont neuf d'Ôhashi

De la série : Fuji sanju rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji

Signé : Rissho hitsu

Vers 1867

Éditeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,5 cm L_24,7 cm

Belle impression et belles couleurs. *Good impression and colours.*

1 200 / 1 400 €

517 b

518 b

518 c

519

518

Lot de :

A - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)

Les paysans dirigés

Dans un champ sous la pleine lune, trois paysans tenant leur bêche marchent, alignés sous les ordres d'un animal mythique, sans doute un tanuki, un blaireau

De la série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo.

Signé : Hirokage ga

1859

Éditeur : Tsujiokaya Bunsuke. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de reliure dans la marge droite. Doublée.

Good impression and colours. Binding holes right margin. Backed.

B - Hirokage (XIXème siècle)

Ryôgoku no yudachi

Averse soudaine à Ryôgoku. Kappa et divinité du tonnerre (Tortue et diable)

Au pied d'un ponton, le kapa se bouche le nez en essayant d'attirer dans les flots la divinité du tonnerre.

De la série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo.

Signé : Hirokage ga

1859

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression and colours.*

C - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)

Le chien voleur

Un poissonnier poursuit un chien qui lui a volé deux poissons son panier est renversé et en tombent un thon et deux dorades. Des passants s'en amusent ; au loin, le mont Fuji.

De la série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo

Signé : Hirokage ga

1859

Éditeur : Tsujiokaya Bunsuke. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure à droite. Doublée.

Fine impression and colours. Binding holes right. Backed.

1 600 / 2 000 €

519

Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Maruyama no kei

Une maison de thé Maruyama province de Hizen

De la série : Shokoku meisho hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton IO

Éditeur : Uoei .Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e

600 / 800 €

Très belle impression aux coloris très frais. Trous de reliures dans la marge gauche. Doublée.

Fine impression and colour. Binding holes left margin. Backed.

Bibliographie : Strange p.194, 72

520
Lot de :
A - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)
La pieuvre
De la série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo.
Signé : Hirokage ga
1859
Éditeur : Tsujiokaya Bunsuke. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm
Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure dans la marge droite. Doublée. *Fine impression and colours. Binding holes right margin. Backed.*
B - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)
La pompe à eau
De la série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo
Signé : Hirokage ga
1859
Éditeur : Tsujiokaya Bunsuke. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm
Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure à gauche. Doublée.
Fine impression and colours. Binding holes left. Backed.
C - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)
La barque déséquilibrée
De la série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo
Signé : Hirokage ga
1859
Éditeur : Tsujiokaya Bunsuke. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm
Très belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure à gauche. Doublée.
Fine impression and colours. Binding holes left. Backed
1 200 / 1 600 €

520 c

521
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Kashu Kanazawa Daijo-ji
Le temple Daijo-ji à Kanazawa dans la province de Kashu
Cinq voyageurs se dirigent vers le temple par une route d'accès entre des collines vertes plantées de pins. On aperçoit les murs rouges du bâtiment derrière un rideau d'arbres gris que dominent de hautes montagnes.
De la série : Shokoku Meisho Hyakkei. Les cent vues célèbres des provinces.
Signé : Hiroshige ga
1859, année du mouton
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,4 cm L_22,1 cm
800 / 1 000 €
Une des toutes premières impressions. Belles couleurs. Sans marges.
Early impression and good colours. No margins.

521

522 a

522 b

522 c

522

Lot de :

A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Gyosen Tsukudajima

Bateau de pêche

De gros bateaux de pêche sont ancrés. A droite, sur de nombreuses petites embarcations, des braseros sont allumés, dont les flammes se reflètent dans l'eau.

De la série : Yedo Meisho Hyakkei. Les cents vues célèbres d'Edo.

1863

Format : oban tate-e H_33,9 cm L_22,4 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Sans marges. Doublée.

Fine impression and colour. trimmed to print. Backed.

Bibliographie : Strange, p.192.

B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Ryogoku bashi

Le pont Ryogoku

Dans la nuit, une multitude de bateaux, remplis de spectateurs, a envahi la rivière sur laquelle est tiré un feu d'artifice. Au-dessus du pont qui enjambe la rivière des fusées explosent en étincelles rayonnantes. Au premier plan, un bateau-restaurant avec son nom « Yoshino » inscrit sur les lampions.

De la série : Edo Meisho zue. Endroits remarquables d'Edo.

Signé : Hiroshige ga

1861

Format : oban tate-e H_35,2 cm L_23,4 cm

Bonne épreuve. Belle couleurs. Doublée.

Fair impression. Good colour. Backed.

C - Rissho (élève d'Ando Hiroshige)

Hanedo no watashi. La traversée du bac à Hanedo.

On aperçoit dans le ciel une grue blanche qui survole un filet de pêche qui sèche.

De la série : Fuji sanju rokkei. Les trente six vues du mont Fuji.

Signé : Rissho

Vers 1867

Editeur : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,7 L_24,7 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour.*

1 500 / 2 000 €

523
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Matsuchiyama Imado bashi.
Le mont Matsuchi et le pont Imado
De longs bateaux sillonnent le canal San'ya. À l'arrière plan dans la verdure, on voit le temple Shoden et un petit village. Dans le cartouche en haut à droite est relatée l'histoire du temple et du mont Matsuchi.
De la série : Yedo Meisho zue. Vue des sites célèbres d'Edo.
Editeur : Fujikei (1861)
Format : oban tate-e H_39,8 cm L_27,8 cm
400 / 600 €
Belle épreuve aux coloris frais. Sans marges. Petite tâche dans le ciel.
Good impression and colour. Spot in sky . No margins.
Bibliographie : Bibliographie :Strange, p.194.

523

524
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Un village sous la neige
Dans un paysage enneigé, apparaît un village au bord de l'eau, encadré d'arbres. On aperçoit un batelier, portant un chapeau et un manteau de paille, qui remonte la rivière. Le ciel gris est constellé de multiples flocons neigeux.
De la série : Toto sanjurokkei. Les trente-six vues de la capitale de l'Est.
Signé : Hirohige ga
1862
Éditeur : Aito, sceau de censure
Format : oban tate-e H_36,7 cm L_24,6 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Remargée en bas.
Pliure centrale.
Fine impression and colour. Remarged at the bottom. Centrefold.

524

525
Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Shinshu Suwako yatsumeunagi sekigyo o tori
La pêche aux anguilles et aux poissons rouges sur le lac Suwa dans la province de Shinshu.
De la série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces
Signé : Hiroshige ga
Format : oban tate
800 / 1 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour*

525

526 a

526 b

526 c

526
Lot de :
A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Moronotsu enkei
Vue de Moronotsu sous la neige
De la série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres de province
Signé : Hiroshige ga
1859, année du mouton
Éditeur : Uoei (Uoya eikichi)
Format : oban tate-e H_33 cm L_21,7 cm
Très belle épreuve. Marges rognées.
Fine impression and colours. Trimmed to print.
Bibliographie : E.F. Strange, p.93, 56 - B.M.p.475, 6.
B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Nedzu
De la série : Edo Meisho Zué. Les endroits célèbres d'Edo.
Signé : Hiroshige ga
1861
Éditeur : Fujikei
Format : oban tate-e H_35 cm L_24 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées. Doublée.
Good impression and colours. Margins trimmed. Backed.
Bibliographie : E.F. Strange, 1925, p.194.
C - Eisen (1790-1848)
Kisokaido Kutsukake no eki. Hiratsuka no hara uchu no kei
Relais de Kutsukake sur la route de Kiso : la plaine de Hiratsuka sous la pluie
De la série : Kisokaido Rokujukyu Tsugi no uchi. Les soixante-neuf relais de la route de Kiso. (Ici le 20ème relais).
Éditeur : Hoeido
Format : oban yoko-e H_22,9 cm L_35,3 cm
Remargée. Bonne épreuve. *Remargined. Fair impression.*
Bibliographie : Ukiyo-e jiten I p.277. Suzuki, n°357 ; Lane p.241 n°146.
1 600 / 2 000 €

527

527

Hiroshige (Attribué à)

Cette très belle aquarelle en forme d'éventail semble être demeurée inédite. Les filets triangulaires de la barque sont gonflés par le vent, à l'arrière plan, on devine un groupe de pins à demi-cachés par la brume.

Signé : cachet Ichiryusai

XIXème siècle

Format : H_16 cm L_44 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Strauss - Negbauer

Rousseurs. Quelques trous de vers. *Foxing. Minor worming*

528

528

Hochu Nakamaru

Fin XVIIIème siècle

Éventail non plié.

Fleur rouge ; fleur blanche.

400 / 600 €

Peinture sur fond argent. *On silver from a screen.*

Bibliographie : Robert 46

529

529

Hôitsu Sakai, dit Ôson (1761-1828)

Ôson Gafu.

Album d'illustrations d'Ôson

Un volume complet, couverture grise ornée de vagues argentées avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige sous couvre-livre en toile grise

Signé : Ôson, Hôitsu. Hôitsu Kishin fude

Février 1818 Bunka 14

Éditeur : Izumiya Shôjirô

Format : H_27,8 L_18,8 cm

3 000 / 5 000 €

Quelques petits trous de vers.

Couverture et étiquette de titre d'origine. En bon état.

Minor worming. Original Cover and title slip. Good condition.

Bibliographie : Mitchell, p ;67, 68 et 443 - Duret, p.433. - Brown p.60 - Toda p.362 - 63 - Javal i p ;117 - Hayashi, 1632 - Issac 420 - Odin 131 - Haviland 352 - Hillier p.661 - 5 ; 985 - Corbin 458(pl IV) - NKSM 1559 (1817, 6ex ; 1859, 1ex ; 1877 ex.réimprimé).

530

531

532

530
Hôitsu Sakai, dit Ôson (1761-1828)
Ôson Gafu. Album d'illustrations d'Ôson
1 volume complet, couverture beige avec motifs bleus, sans étiquette de titre, sous étui en toile beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs
Signé : Ôson, Hôitsu. Hôitsu Kishin fude. Sceaux rouges
février 1818 Bunka 14
Editeurs : Tôheki-dô, Owari, Kinka-dô, Edo, Sharaya Sasuke
Format : H_25,8 cm L_18 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Henri Vever, cachet. Tronquois, cachet.
Très bel exemplaire aux coloris très frais.
Fine impression and colour.
Bibliographie : Brown, Toda, NKSM, Hillier, Duret, Corbin, Hayashi, Isaac, Javal, Dawes, Odin, Haviland.

531
Hokkei Totoya (1780-1850)
Sage, enfant et grue
Symbole de longue vie, la grue lisse ses plumes et un enfant montre l'eau d'une bassine, derrière,on aperçoit un sage, les bras croisés portant un sukin. (grande écharpe).
De la série : Biographies des Immortels
Signé : Hokkei, sceau de l'artiste
Format : shikishiban H_21,3 cm L_18,5 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Sceau rouge inconnu
Très bel épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colours.

532
Hokuba Teisei (1771-1844)
Nature morte
Garde d'épée posée sur un morceau de fourrure noire, doublée d'un tissu rouge ; un kosuka, petit couteau, est décoré d'une branche de prunier en fleurs ; poème de Asaharuan Yasuyoshi.
Signé : Hokuba sha. Sceau de l'artiste Hokuba
Format : surimono H_13,7 cm L_28 cm
600 / 800 €
Provenance : Haviland, cachet au dos.
Belle épreuve aux coloris frais. Bon état. Brunie.
Good impression and colour. Toned. Good condition

534

535

533

Lot de :

A - Hokkei Totoya ou Aoigaoka (1780-1850)

Hokkei Manga Shohen. Croquis d'Hokkei.

1 volume complet, couverture jaune gaufrée avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond beige, 20 feuilles non numérotées, 38 pages d'illustrations gravées sur bois en noir. 1814 d'après Brown

Éditeur : Eirakuya Toshirô, d'après Toda

Format : H_22 cm L_15,3 cm

Couverture et étiquette d'origine. Edition différente en noir et blanc. *Original cover and title slip. Variant edition in black and white.*

Bibliographie : Brown, p.187 - 8. Toda, p.275. Hillier, p.819 - 21 (illus. repr., pl.542). Brown, p.187 - 8.

B - Divers Artistes : Baitei, Kitao Masayoshi, Keisai Eisen, Genki.

Croquis de Keisai

Tome II sur 5, couverture orange gaufrée avec étiquette beige de titre imprimé en vert, 21 feuilles non numérotées, 2 pages de préface, signé Shinen Akitsu avec un cachet rouge, 40 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Baitei Kakei hitsu. Keisai hitsu. Raian Genki hitsu. Keisai ga.

Éditeur : Eirakuya Tôheki-dô

Format : H_22,6 cm L_15,6 cm

Provenance : Murata (librairie japonaise ?)

Assez bel exemplaire en bon état. *Fair impression and condition.*

Bibliographie : Brown, p.124. Toda, p.215. Mitchell, p.355. Hillier, p.269, 488, 779, 821 - 4.

300 / 600 €

534

Hokuju Shotei (Actif 1789-1818)

Bushu senju Ohashi no kei

Une vue du pont Ohashi à Senju

De nombreux personnages traversent le pont. Sur la rivière, de nombreuses barques, dont certaines sont chargées de marchandises. La rivière forme une courbe à l'arrière-plan et au loin se profile un bois très verdoyant.

Signé : Hokuju ga

Format : oban yoko-e H_24,4 cm L_36,9 cm

600 / 800 €

Provenance : René Druart (1888-1961)

Rognée, belle épreuve aux coloris frais.

Trimmed. Good impression and colour.

535

Lot de

A - Hokusai (école de)

Personnage avec cheval. Deux figures avec un tambour ; Beauté avec enfant

Trois dessins

B - Anonyme Japon

Deux figures japonaises

Dessin

600 / 800 €

536

Lot de :

A - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ehon kyôka yama mata yama

Anthologie de kyôka illustrée « Yama mata yama »

Tome II sur 3, couverture bleue sans étiquette, inscription manuscrite sur la couverture : Chû (Tome II), feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de kyôka (poème comique).

1804 Kyôwa 3

Éditeur : Tsutaya Jûzaburô

Format : H_26,3 cm L_16,3 cm

Provenance : Paul, cachet rond rouge

Couverture n'est pas d'origine. Bel exemplaire. Couleurs passées. Légère usure et petites taches. *Not original covers. Good impression. Colours faded. Some wear and spotting throughout.*

Bibliographie : Lane, Hillier « The art of Hokusai illustrated book », Brown, Goncourt, NKSM, Toda, Lane.

B - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Hokusai Gashiki. Méthode de dessins d'Hokusai.

1 volume complet, couverture brune avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine : Bunsei ban, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en rose et gris

Signé : Hokusai sensei Katsushika Taito fude

1819 Bunsei 2

Editeurs : Suharaya Mohei, Izumiya Shôjirô, Eirakuya Tôshirô, Akitaya Taemon, Fushimiya, Tôemon

Format : H_25,5 cm L_18 cm

Couverture et étiquette de titre détachées. Bas de pages abimés par les vers et tachés. *Original cover and title slip defective. Worm and soiled lower margins throughout.*

Bibliographie : Lane, Hillier Goncourt, NKSM, Toda, Lane, Gonse, Haviland, Michner, Duret, Hayashi.

2 000 / 3 000 €

536 a

536 b

537 (détail)

538 b

537

537
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon Ryôhitsu
Album de dessins des deux pinceaux
1 volume complet, couverture jaune illustrée d'un dessin de volubilis avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, feuilles non numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de poèmes kyôka, représentant des des scènes de la vie des quatre saisons.
Signé : Naniwa Ryûkôsai fude et Hokusai Taito fude
Vers 1820
Éditeur : Eirakuya Tôshirô à Naoya
Format : H_25,5m L_18 cm
1 000 / 2 000 €
Couleurs décoratives d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais.
Original decorative colours. Good impression and colour.
Bibliographie : Lane, Brown, pas Mitchell, ni Hillier, ni Toda.

538
Lot de :
A - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hokusai Gashiki
Méthode de dessins d'Hokusai
1 volume complet, couverture brune avec étiquette de titre manuscrite au crayon : Hokusai Gashiki, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en rose et gris.
Signé : Hokusai sensei Katsushika Taito fude
1819 Bunsei 2
Editeurs : Suharaya Mohei. Izumiya Shôjirô. Eirakuya Tôshirô. Akitaya Taemon. Fushimiya Tôemon
Format : H_25,6 cm L_18 cm
Provenance : Cachet rouge carré non identifié
Couverture et étiquette de titre d'origine. Usures en bas des pages.
Original cover and title slip. Some wear lower margins throughout
Bibliographie : Lane, Hillier « The art of Hokusai illustrated book ». Brown, Goncourt, NKSM, Toda, Lane, Gonse, Haviland, Michner, Hayashi, Isaac, Duret.
B - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hokusai Koppou Fujin Atsume
L'Art du dessin des femmes d'Hokusai
1 volume complet, relié avec un fil rouge, couverture beige comportant le titre, un dessin de renard en couleurs et la signature, feuilles numérotées et illustrations en noir et blanc sur le papier légèrement pailleté.
Signé : Gakyôjin Hokusai ga
1897, 30ème année de l'ère Meiji
Éditeur : Sekiguchi Masaijiro
Format : H_24,6 cm L_17,7 cm
Charmant recueil de dessins de femmes. *Reproduction of drawings*
Bibliographie : Toda, Lane. Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Hillier
600 / 800 €

539

539

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Tôto Shôkei Ichiran

Sites célèbres de la capitale de l'Est

2 volumes complets, couvertures vertes avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond blanc micacé, couvre-livre violet en carton, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnées de poèmes comiques, kyôka.

Signé : Hokusai Shinsei

Daté sur le livre 1800, (Kansei 12)

Editeurs : Suharaya Mohei. Ihachi. Tsutaya. Jyûzaburô

Format : H_25,1 cm L_16,8 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Haviland

Bel exemplaire. Couleurs passées. Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Bas de pages usés et salis. Volume II : partie des pages 2 et 3 manquantes en bas à droite et à gauche.

Original covers and title slips. Good impression. Colours faded. Soiling and wear lower margins. Volume II bottom right and left part of pages 2 and 3 missing.

Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, Duret, Lane, Corbin, Goncourt, Gillot, Gonse, Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, Hillier, Dawes, Edo Suharaya, Hillier et Smith, NKSM.

540

540
Lot de :
Hokusai (école de)
Dessins à l'encre de chine
A - Guerrier assis et de l'autre côté, deux guerriers debouts.
B - 2 figures bouddhiques sur des nuages et de l'autre côté un guerrier tenant des armes.
Ensemble avec un dessin d'un personnage de moine
C - Acteur debout tenant une tête
2 000 / 2 500 €

541

542

541
Hokusai (attribué à)
Estampe calendrier selon les mois longs et courts inscrits sur les deux fusuma. Le rôle de la femme à cette époque est de ramasser le coton et de recevoir officieusement des hommes. Elle place de la ouate sur le crâne de Fukurokuju dieu du bonheur et de la longévité allongé sur le ventre ; un poème signé, Ginryu est écrit sur le pilier gauche : Juro an « maison de juro ».
1808
Format : egoyomi H_12,8 cm L_17 cm
300 / 400 €
Belle épreuve. Couleurs passées. Salissures.
Good impression colours. Faded. Some soiling.

542
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Numazu. Hara e ichi-ri han. Numazu
Un ri et demi jusqu'à Hara
Deux jeunes paysans portant des hottes, ratissent des aiguilles de pins tout en conversant. À l'horizon le mont Fuji, blanc ; un poème est écrit, signé Kaiya Satomoto.
De la série : Tokaido
Signé : Gakyo jin Hokusai ga
1804
Format : H_12,2 cm L_18 cm
400 / 500 €
Bel épreuve aux coloris frais. Contrecollée.
Good impression and colours. Laid down.

543

544

543
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Akoyagai
Surimono du Nouvel An, accompagné de kyoka, poèmes comiques et satiriques de grande qualité et privilégiant certains sujets (le printemps, la neige...) Sur le sol, un koto, harpe recouvere d'une gaine de soie rouge brodée de paons violets sur fond blanc et décors géométriques imprimés en brun ; un shakuhachi (flûte) repose en travers du koto.
De la série : Genroku Kasen Kai awase. Choix de poésies sur les coquillages.
Signé : Gekki rojin Iitsu hitsu
Entre 1822 et 1828
Format : surimono H_20,6 cm L_17,5 cm
300 / 400 €
Belle épreuve aux couleurs passées. Quelques taches.
Good impression. Faded. Some soiling.
Bibliographie : Goncourt « Hokusai », p.198 - Hillier, « Hokusai », p.80 - B.M, 82-85.

545

544
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Sur un plateau de laque rouge et noir, des branches de prunier en fleurs ; une botte de légumes enveloppée de paille ; un poème est écrit, signé Ume Toshino.
Signé : Sori ga
Format : surimono H_12,4 cm L_16,9 cm
300 / 400 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Tachée.
Fine impression and colours. Soiling.

545
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Caricature dans le style Toba-e
Trois hommes râpent un yama-imo (racine d'une plante) tellement gluant que l'un des hommes glisse et tombe.
Signé : Hokusai ga
Vers 1806
Éditeur : Yama To (ou Fuji) : il s'agit de Yamashiroya Touemon (ou Fujiemon)
Format : surimono H_11,5,cm L_17,4 cm
300 / 400 €
Belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches.
Good impression and colours. Some soiling.
Bibliographie : Hillier, « Hokusai », p.53 n°51.

546
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Tsuchiyama
Deux ri (soit 3, 927 km) et demi quatorze cho jusqu'à Minakuchi
Cinq peignes de couleurs différentes sont représentés.
De la série : sur la route du Tokaïdo
Signé : Gakyojïn Hokusai ga
Vers 1804
Format : surimono H_11,4 cm L_16,4 cm
200 / 300 €
Belle épreuve aux couleurs passées. Tachée. Rognée.
Good impression. Colours faded. Soiling. Trimming.

547

547
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ariwara no Narihira
Personnages traversant un pont en arche
L'estampe s'inspire du poème de Ariwara no Narihira (823-880) : Chihayaburu kami mo kikazu Tatsutagawa kara kurenai ni mizu kukuru to wa. « Je n'ai jamais entendu, même quand les dieux régnaient encore dans les temps anciens, que des eaux puissent à ce point être imprégnées de rouge. ». Sur un pont en voûte, au dessus de la rivière, se tiennent plusieurs personnages. Sur la gauche, un couple de paysans de retour des champs avec la récolte sur les épaules ; au centre, une femme, accompagnée d'un domestique qui porte sur son épaule un enfant endormi, désigne du doigt les feuilles sur la rivière. Sur la droite, deux samouraïs ivres transportent une sorte de boîte. Dans le lointain, derrière un banc de brouillard, on peut voir des érables se dresser entre les collines.
De la série : Hyakunin isshu uba ga etoki. Les cent poèmes racontés par la nourrice. (27 estampes connues, ici la 11ème).
Signé : Zen Hokusai Katsushika (1760-1849)
Vers 1839
Éditeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame
Format : oban yoko-e H_25,4 cm L_36,8 cm
3 000 / 4 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Légèrement micacée. Marges légèrelent rognées. *Fine impression and good colour. Slightly trimmed. Evidence of mica.*

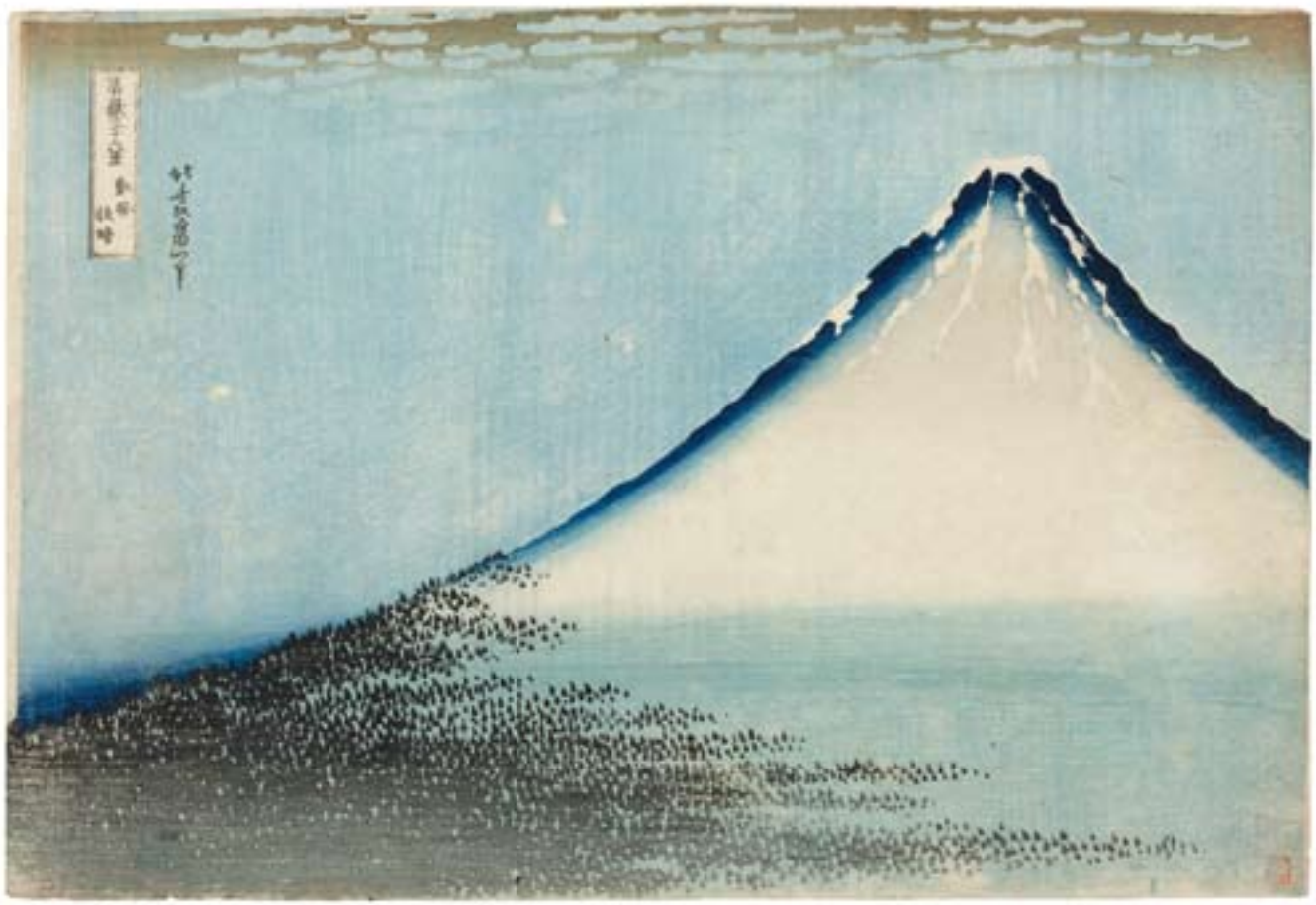
Bibliographie : TNM, pl. 3889 - U - Taikei, vol. 8, p.100, pl. 172 - Hokusai Museum, vol.5, p.84, pl. 139 - Lane, p.272, n°141 - Hokusai, Palazzo Reale, Milano, 1999, pl. VI - 12 - 3 p.392, p.511 - Hokusai, par Matthi Forrer, pl. 78 - Vever, vente 22 mars 1978, lot 210.

548

548
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ono no Komachi
Par une journée de printemps, des paysans s'activent aux abords de leurs maisons : au premier plan, devant une maison au toit de chaume, deux femmes lavent leur linge qu'elles font sécher sur une planche. À leur gauche, un homme balaie sous un cerisier en fleurs. Au centre, un oiseleur, son filet enroulé sur l'épaule, traverse la passerelle qui enjambe la rivière d'où une paysanne puise de l'eau. A l'arrière plan, un homme passe à la herse une rizière dans laquelle il s'enfonce tout comme son cheval. En haut à droite dans le cartouche carré est écrit un poème d'Ono no Komachi : Hana no iro wa/ Utsuri ni keri na/ Itazurani/ Waga mi yoni furu/ Nagame sesi mani. « Pendant que je me distrais ça et là les fleurs se fanent sans que quiconque le remarque, de même que le temps passe sans qu'il m'arrive quoi que ce soit ».
De la série : Hyakunin isshu uba ga etoki. Les cents poèmes racontés par la nourrice.
Signé : Zen Hokusai Manji
Vers 1839
Éditeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame
Format : oban yoko-e H_26 cm L_38,1 cm
4 000 / 6 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Marges entières. *Fine impression and colour, full size.*

Bibliographie : B.M, 192 - Hillier, Japanese prints and drawings from the Vever collection, p.755, 736 - Ukiyo-e - Taikei, vol.8, 169 - Forrer, 132.8.



549

549
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Gaifu Kaisei
Vent frais par matin clair
Il s'agit ici d'une variante de la deuxième vue qui représente le mont Fuji au sommet enneigé se détachant sur un ciel moutonné, habituellement tiré en brun rougeâtre.
De la série : Fugaku Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji (la deuxième vue).
Signé : Hokusai aratame hitsu
Après 1830
Editeur : Eijudo
Format : oban yoko-e H_25,8 cm L_37,8 cm
30 000 / 40 000 €
Provenance : Winiwarter, sceau rouge.
Très rare. Traces de mica. *Very rare. Evidence of mica.*
Bibliographie : Lane, l'estampe japonaise, p.264, n°369a, ill (série décrite et illustrée). Lane, Hokusai, Life and Work,, p.190, Ukiyo-e taikei, vol. 13, n°2 - 2.

550

551

552

550
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Courtisane et sa servante
Egoyomi, estampe calendrier pour les mois courts de l'année 1797 (2, 4, 6, 7, et 9). Une courtisane semble demander un service à la jeune apprentie qui passait dans le couloir.
1797
Format : surimono H_13,9 cm L_8,6 cm
500 / 800 €
Provenance : Vever, cachet. Hayashi, cachet.
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colours.*
Bibliographie : Vever III, p.150 n°284a.

551
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Jeune femme puisant de l'eau
Egoyomi, estampe-calendrier pour l'année 1797. Une jeune femme puise de l'eau dans un puits sans margelle afin d'arroser deux bonsaïs posés sur un banc ; sur l'anse du baquet est noté le jikkan hinoto mi (l'année 1797).
1797
Format : surimono H_12,6 cm L_9 cm
500 / 800 €
Provenance : Vever, cachet. Hayashi, cachet.
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colours.*
Bibliographie : Henri Vever voir vol.III, p.150, n°284a (sous le nom de Hishikawa Sori III).

552
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Deux femmes tiennent des marionnettes
Deux jeunes femmes tiennent dans leurs mains des marionnettes faisant partie du Théâtre Kyogen, représentation du théâtre Kabuki, populaire par rapport au théâtre Nô classique. Une marionnette représentant un homme vêtu d'un kimono orange et vert semblant saluer l'autre marionnette qui est une femme. Elle porte un kimono orange.
De la série : Noromo Kyogen
Signé : Gakyo jin Hokusai ga
Format : H_13,1 cm L_16,9 cm
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement salie et rognée.
Good impression and colours. Some soiling and trimmed.

553

554

553
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ju Senju Hanamachi Chobo no Fuji
Le Fuji vu du quartier de plaisirs à Senju
Deux paysannes assises regardent défiler le cortège d'un daimyo dont on aperçoit l'avant-garde. Ces hommes, sont vêtus de bleu, un fusil dans une gaine rouge à l'épaule.
De la série : Fugaku Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. 39 ème vue.
Signé : Zen Hokusai Iitsu hitsu
Vers 1831-1834
Editeur : Eijudo
Format : oban yoko-e H_25,1 cm L_38,1 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Winiwarter
Epreuve tardive. Assez belles couleurs. *Late impression, fair colour.*
Bibliographie : Vignier et Inada, vol. V pl. 82, 275 - TNM (3), 3800 - Ukiyo-e Taikei, vol. XIII, pl.38 - HUT, n°158 coul.

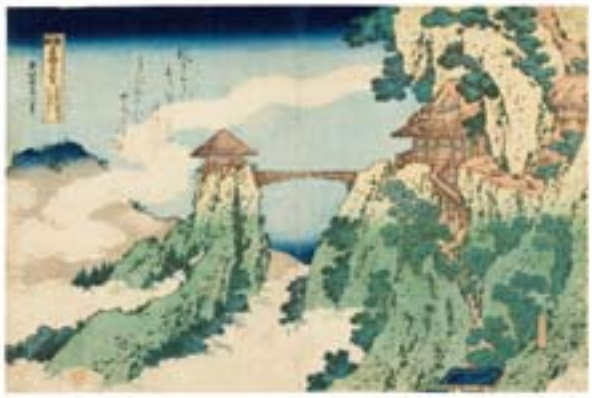
554
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Tsuma kasane (femme adultère). ***Femme adultère.***
Tomes II et III sur 3, couvertures bleues tachées en rose avec étiquettes rouges de titres partiellement conservées, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnées de texte.
Vers 1818, selon Hillier
Format : hanshibon H_21,9 cm L_15,4 cm
800 / 1 200 €
Couvertures d'origine abimées et détachées.
Bel exemplaire aux coloris frais. Trous de vers restaurés.
Original covers loose and defective. Good impression and colour.
Worming restored throughout.
Bibliographie : Tom and Mary Evans, Hillier. Inconnu à Brown, à Toda, à Fagioli.

555

555
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Dessin à l'encre de chine représentant trois guerriers et un bœuf.
Format : H_28 cm L_39 cm
12 000 / 15 000 €
Très bel état.
Fine condition.

556

556
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Soshu Enoshima
Des voyageurs et quelques pélerins traversent un banc de sable de la baie de Sagami. Ils se dirigent vers l'île où se trouve la pagode bleue de Benten. Ils arrivent dans un petit village formé de maisons rustiques et d'auberges.
Signé : Zen Hokusai Iitsu no fude
Vers 1830
Editeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame
Format : oban yoko-e H_26,3 cm L_38,7 cm
3 000 / 4 000 €
Bonne épreuve et belles couleurs. Légèrement tâchée. Marges entières.
Fair impression and good colour. Minor soiling. Full size.
Bibliographie : E. de Goncourt, Hokusaï, Paris 1896, 25 - Vignier et Inada, Estampes japonaises, vol V, 1913, 263, pl. 79 - Binyon, the British Museum, London 1916, p.326, 106, 107 et 108 - Yoshida, Ukiyo-e Taisei, vol. IX, pl. 112 - the Tokyo National Museum, (3). p.65 et 3770 repr. - Narazaki, Hokusaï ron, pl. 171 _ Oda, Hokusaï, , pl. 60 - Terry, Hokusaï's 36 views of Mt Fuji, 31 - Forrer, Hokusaï A guide to the serial graphics, 107 - 10.



558

557
Lot de :
A - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon Teikin Ôrai
Manuel scolaire illustré en forme épistolaire
Tome III sur 3, couverture rouge avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.
Fin 19ème-début 20ème siècle (réédition)
Éditeur : Tôheki-dô à Nagoya.
Couverture d'origine salie et détachée. Bel exemplaire
Original cover soiled and loose. Good impression
Bibliographie : Lane, Toda, Brown, NKSM, Duret, 323. SOAS, 93. Corbin, Gillot, 911. Goncourt, 1520. Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, I 134. Goncourt, Revon, Dawes, Odin. Pas dans Mitchell, ni Hillier.
B - Hokusai Katsushika (1760-1849) Ippitsu Gafu
Album de dessins en un seul coup de pinceau
Sous-titre : Denshin Kaishu
1 volume complet, couverture beige avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond rayé. Couvre-livre à motifs chinois, 29 feuilles, 56 page d'illustrations gravées sur bois en rose et bleu clair.
1823
Format : H_22,8 cm L_15,8 cm
Édition tardive. *Later cover and impression.*
Bibliographie : Lane, Toda, p.258. Brown, NKSM, Duret, 323. SOAS, 93. Corbin, Gillot, 911. Goncourt, 1520. Haviland, Hayashi, Isaac, Javal, I 134. Goncourt, Revon, 357. Dawes, 51 (1823).Pas dans Mitchell, ni dans Hillier
300 / 400 €

558
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ashikaga Gyodozan Kumo no kakehashi
Le pont suspendu au mont Gyodo près d'Ashikaga
Un pont de bois au dessus des montagnes à Gyodozan, au nord - ouest de la ville d'Ashikaga dans la province Shimotsuke (actuellement la préfecture de Tochigi). Le pont relie le temple bouddhiste, appelé Joinji, au salon de thé qui est un tout petit pavillon au sommet des rochers. Les pierres à droite du chemin délimitent le temple.
De la série : Shokoku Meikyo kiran. Vues étonnantes des ponts célèbres à travers toutes les provinces.
Signé : Zen Hokusai Iitsu hitsu
Vers 1834
Éditeur : Nishimuraya Yohachi Eijudo. Sceau de censure kiwame
Format : oban yoko-e H_23,9 cm L_36 cm
2 000 / 3 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Trace de pli central. Marges rognées.
Good impression and colour. Trimmed. Centrefold.
Expositions : Hokusai, Matthi Forrer, Royal Academy of Arts, London 37.

559 a

559 b

559

Lot de :

A - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Ippitsu Gafu. Denshin Kaishu

Album de dessins en un coup de pinceau

sous-titre : Denshin Kaishu

1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre imprimée en vert sur fond blanc, sous couvre-livre en soie brodé, 30 feuilles numérotées, 56 page d'illustrations gravées sur bois en rose et en gris, colophon.

Signé : Katsushika Hokusai.

1823

Éditeurs : Hanabusaya Heikichi. Takekawa Tôbei. Sumimaruya Jinsuke. Eirakuya Tôshirô, cachet rouge.

Format : H_22,8 cm L_15,8 cm

Couverture d'origine et étiquette de titre défectueuse. Mouillures sur les premières pages. Trous de vers.

Original cover and title slip defective. Damp staining. Wormage.

Bibliographie : Toda, Gillot, Gonse, Haviland, Lane, 228. Goncourt, 1532. Corbin, I 422. HIllier, NKSM, Duret, Goncourt, de Roos, 201. Pas dans Mitchell, ni Hillier.

B - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Chûgi Suikoden Ehon

Livre illustré "La loyauté des héros du Suikoden

Couverture verte avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond rouge, 32 feuilles numérotées, 59 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.

Signé : Katsushika Zen Hokusai Iitsu hitsu

1829

Éditeur : Manban-dô

Format : H_22,7 cm L_15,7 cm

Bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine.

Original cover and title slip. Good impression.

Bibliographie : Toda, pp.247 - 249. NKSM, V 653. Brown, p.183. Gonse, I 197. Gonse, III 489. Goncourt "Hokusai", pp.86 - 87, 361. Hillier "Hokusai", p.162. Lane, p.307 n°227. Dawes, 57. Pas dans Mitchell.

1 000 / 1 500 €

560

Lot de :

A - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Santei Gafu

Album de dessins en trois méthodes

1 volume complet, couverture jaune étiquette de titre manuscrite sur la couverture : Santei Gafu, 30 feuilles numérotées, 56 pages d'illustrations gravées sur bois en rose et gris.

Signé : Hokusai aratame Katsushika Taito

1816 Bunka 13

Éditeurs : Eirakuya Tôshirô. Minoya Ichibei. Sumimaruya Jinsuke.

Format : H_22,9 cm L_15,7 cm

Couverture et étiquette de titre d'origine. Impression faible. Bas de pages salis. *Original cover and title slip. Weak impression. Soiling lower margins throughout.*

Bibliographie : Toda, Gillot, Gonse, Haviland, Odin, 203. Goncourt "Hokusai", HIllier, Lane, Goncourt, Corbin, NKSM, Nakada. Pas dans Mitchell, ni Hillier.

B - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Denshin Kaishu Hokusai Gaen

Jardin des dessins d'Hokusai Katsushika

Tome II sur 3, couverture bleue sans étiquette de titre.

Sous couvre-livre à motifs chinois, 26 feuilles numérotées, 50 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.

1843 Tempô 14

Éditeur : Kinugawa Fusajirô. Sceau de censure nanushi

Format : H_22,5 cm L_15,5 cm

Bel exemplaire. Couverture d'origine. Pas d'étiquette de titre. Usures en bas de pages. *Good impression. Original cover. No title slip. Worn lower margins throughout.*

Bibliographie : Nakada, Duret, Goncourt, Hillier, 133 n°188. Brown, p.184. Lane, 249. NKSM, Dawes, 45 (1843, 3vol). Hillier "Hokusai".

800 / 1 200 €

561 b

562 a

561
Lot de :
A - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Denshin kaishu hokusai gaen
Jardin des dessins d'Hokusai
Tomes I et II sur 3, couvertures oranges avec étiquettes de titres imprimées en vert sur fond blanc, feuilles non numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.
Signé : Zen Hokusai Manji ô fude
1843 Tempô 14
Éditeur : Tôheki-dô
Format : H_22,5 cm L_15,5 cm
Provenance : Félix Braquemond. Guerrier.
Assez bel exemplaire. Couvertures et étiquette d'origine
Original covers and titles slip. Fair impression
Bibliographie : Nakada, 102, 106. Duret, 356. Goncourt, Hillier, 133 n°188. Brown, p.184. Lane, 249. NKSM, VII 306, Dawes. Hillier "Hokusai".
B - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Croquis de Hokusai Soga
1 volume complet, couverture jaune sans étiquette de titre, titre manuscrit sur la couverture, 29 feuilles numérotées, 56 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs (rose et gris)
1820 Bunsei 3
Éditeur : Eirakuya Tôshirô
Format : H_25,8 cm L_17,7 cm
Livre et couverture d'origine fatigués. Usures. Feuilles jaunies.
Original covers in poor condition. Weak impression. Stained and worn throughout.
Bibliographie : Toda, p.261. Gillot, 912. Gonse, III 451. Haviland, XVIII 681. Odin, 203. Goncourt "Hokusai", Hillier, p.132 n°160. Lane, 228. Goncourt, NKSM, Hayashi.
500 / 800 €

562
Lot de :
A - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon wakan no homare
Album des gloires de la Chine et du Japon
1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, 30 feuilles numérotées, 58 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.
Signé : Zen Hokusai Gakyô rôjin Manji fude
1850
Éditeur : Tôshôken, Edo. Sceau nanushi Murata
Format : H_23,1 cm L_15,6 cm
Provenance : Gillet (?)
Très bel exemplaire. Couverture et titre d'origine.
Fine impression. Original cover and title slip.
Bibliographie : NKSM, Toda, 263. Brown, p.183. Nakada, Duret, 345. Goncourt, 1526. Gonse, Gillot, Haviland, Isaac, Goncourt, HIlier, SOAS, 37. Corbin, 425. Dawes, Hillier. Frans Halsmuseum.
B - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon Wakan No Homare
Album des gloires de la Chine et du Japon
1 volume complet, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc, 30 feuilles numérotées et 58 pages d'illustrations gravées sur bois en noir, colophon.
Signé : Zen Hokusai Gakyô rôjin Manji fude
1850
Éditeur : Tôshôken, Edo. Sceau nanushi Murata
Format : H_23,1 cm L_15,6 cm
Provenance : Smet.
Couverture d'origine détachée et déchirée. Bel exemplaire.
Original cover loose. good impression
Bibliographie : NKSM, Toda, 263. Brown, p.183. Nakada, Duret, 345. Goncourt, 1526. Gonse, Gillot, Haviland, Isaac, Goncourt, HIlier, SOAS, 37. Corbin, 425. Dawes, Hillier. Frans Halsmuseum.
1 000 / 1 500 €

563 a

563 b

563
Lot de :
A - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon wakan no homare
Album des gloires de la Chine et du Japon
1 volume complet, couverture bleue avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, 30 feuilles numérotées, 58 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.
Signé : Zen Hokusai Gakyô rôjin Manji fude.
1850
Éditeur : Tôshôken, Edo. Sceau nanushi Murata
Format : H_23,1 cm L_15,6 cm
Provenance : Nakayama Jingorô (collectionneur japonais).
Exemplaire tardif. Trous de vers habilement restaurés. Etiquette de titre restaurée. Usure des bas de pages. *Late impression. Title slip restored. Wear on lower margins. Restored wormage.*
Bibliographie : Toda, p.263. Brown, Nakada, Duret, 363. Goncourt, 1526. Gonse, Gillot, 926. Haviland, XVIII 696. Hayashi, 1735. de Roos, 204. Goncourt, Dawes, Javal, NKSM, Hillier.
B - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon musashi abumi. Livre illustré "Les étriers du soldat".
1 volume complet, couverture jaune gaufrée à motifs de losanges, avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, sous couvre-livre en papier., illustrations gravées sur bois en noir, colophon.
Signé : Zen Hokusai aratame Gakyô rôjin Manji fude
1836 Tempo 7
Éditeurs : Sûsanbô et Hokurin-dô.
Format : H_22,7 cm L_15,7 cm
Assez bel exemplaire. Couverture et étiquette d'origine. *Original cover and title slip. Fair impression.*
Bibliographie : NKSM, Toda, 263. Brown, p.183. Nakada, Duret, 345. Goncourt, 1526. Gonse, Gillot, Haviland, Isaac, Goncourt, HIlier, SOAS, 37. Corbin, 425. Dawes, Hillier.
800 / 1 000 €

564
Lot de :
A - Hokutai (actif entre 1800 et 1830)
Ono no Tofu
Célèbre calligraphe représenté debout un pinceau à la main contemplant une calligraphie. Une jeune femme se tient accroupie à ses côtés. Une grande suzuri (pierre lithographique) et une théière sont posées sur le sol, deux poèmes sont écrits signés Uji no Nezame et Inchutei Kiyokado.
Signé : Eisai Hokutai ga
1805
Format : surimono H_13,7 cm L_18,5 cm
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colours.
B - Ritsu So (Fin XVIIIème siècle)
Surimono, une mère accroupie joue avec son petit garçon et lui refuse les ciseaux qu'elle tient en l'air et qu'il tente d'attraper. Poèmes écrits dont un signé Shogakubo Kido.
Signé : Ritsu so, sceau
Format : surimono H_12,7 cm L_18,1 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Quelques tâches.
Good impression and colours. Some soiling.
800 / 1 200 €

565
Lot non présenté

563 a (détail)

566 a

566 b

566
Lot de :
a - Ichoyôsai
Prunier en fleur
Lavis sur papier monté en kakémono.
Au centre, un prunier en fleur se dresse vers le haut.
Signé : Hinoe Tatsu Ichiyôsai Nanajûni-ô Yôsai
1916
Format : H_191 cm L_67,3 cm (rouleau)
H_121,5 cm L_53 cm (peinture)
Provenance : 3 sceaux rouges dont l'un indique Okada jitsuin (vrai tampon d'Okada)
Bon état. Quelques défauts dans la partie inférieure de la peinture. *Some defects in lower part of painting. Generally good condition.*
b - Shinsui
Une rivière entre deux montagnes
Lavis sur papier monté en kakémono.
Signé : Shinsui ?
Début XXème siècle
Format : H_221 cm L_58,5 cm (rouleau)
H_129 cm L_45 cm (peinture)
Bon état. Mouillures. Doublure abimée.
Good condition. Backing defective. Damp staining.
c - Anonyme
Deux oiseaux de paradis sur une fleur
XXème siècle
Format : H_109 cm L_35,2 cm
Petites Mouillures. *Some damp staining.*
d - Anonyme
Squelettes
Peinture sur soie.
XXème siècle
Format : H_124,3 cm L_43,5 cm
Bel exemplaire. *Good condition.*
800 / 1 200 €

567
Inoue Seishichi (dit Chasei)
Hakai shokugyo zukushi. Catalogue des métiers
2 volumes complets, couvertures gris-vert avec étiquettes de titres imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir représentant des métiers divers avec des explications et des poèmes courts, haïku.
Mars 1842 Tempo 13
Format : H_23,4 cm L_16,6 cm
600 / 800 €
Provenance : Isaac, cachet rouge.
Très beaux exemplaires. Etiquettes de titre d'origine.
Rare. *Fine condition. Original title slips. Rare.*
Bibliographie : Mitchell, Toda, Shigeo Sorimachi. Pas dans Brown, ni Hillier.

568
Isai Katsushika (1821-1880)
Kachô Sansui Zusiki
Méthode de dessins. Fleurs, oiseaux et paysages
4 volumes complets, couvertures gaufrées, étiquettes de titres imprimées en noir, illustrations gravées sur bois en noir et blanc : sujets divers.
Signé : Katsushika Isai ga
1849-1854
Éditeur : Bunkei-dô
Format : H_12,2 cm L_18,2 cm
400 / 500 €
Provenance : Tanada, cachet rouge. Shonoda, cachet rouge.
Bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titre d'origine. *Original covers and title slips. Good impression.*
Bibliographie : Toda, Gonse, Brown. Pas dans Hillier, Mitchell.

566 c

569 c (détail)

569

Lot de :

A - Ippo (actif vers 1810)

Suzuki et kasura

Graminacées d'Asie et plante grimpante

Trois poèmes haiku sont écrits.

Belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches.

Good impression and colours. Some soiling.

B - Tokoen

Fokurokuju, l'un des sept dieux du bonheur, est représenté marchant sous la pluie ; il essaie en vain d'abriter sa grosse tête sous un parapluie.

Signé : Tokoen ga

XIXème siècle, Japon

Format : surimono H_21,3 cm L_16,3 cm

Belle épreuve et belles couleurs. Quelques taches.

Good impression and colours. Some soiling.

C - Zeshin (1807-1891)

Au premier plan, deux arbres entre lesquels on aperçoit l'intérieur d'un sanctuaire où des fidèles sont en prière ; un kukai (concours amical de haiku, poèmes à 17 syllabes) dont le kidai (thème) est Ume (les fleurs de prunier) et implicitement uguisu (le rossignol). Ce kukai se compose de 22 haiku, signé Massoku, Jyuseki, ou encore Sanshi.

Signé : Zeshin. Sceau de l'artiste Reiya

Format : surimono H_17,6 cm L_26,4 cm

Belle épreuve aux couloris frais. *Good impression and colours.*

D - Baishu

Surimono du Nouvel An, accompagné de haiku, poèmes courts à 17 syllabes. Deux jeunes garçons tourmentent un petit chien qui court avec la corde d'un ballon autour du cou. Des poèmes haiku sont écrits, signés, Toyo, Sojo.

Signé : Baishu

1862, année du chien

Format : surimono H_17,7 cm L_23,7 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale. Quelques taches.

Good impression and colours. Centrefold. Some soiling

1 000 / 1 200 €

569 a

569 c

569 d

570

572

570
Isai Katsushika (1821-1880)
Isai gashiki, banbutsu-zukai
Encyclopédie illustrée par Isai
2 volumes complets, couvertures gaufrées à motifs d'hexagones, étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, illustrations gravées sur bois en noir et blanc
1864, année du rat de l'ère Genji
Éditeur : Houshu-do, Tokyo
Format : H_22,9 cm L_15,5 cm
600 / 800 €
Très Bel exemplaire de tirage superbe avec couvertures et étiquette de titre d'origine. *Fine original covers and title slip.Fine impression*
Bibliographie : Toda. Pas dans Hillier, ni Mitchell, ni Brown

571
Itchô Hanabusa (1652-1724)
Gunchô gaei
Chefs-d'œuvre de Hanabusa comme un essaim de papillons
3 volumes complets, couvertures bleu foncé avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations et textes gravés sur bois en noir : scènes de la vie quotidienne, danse du lion, « Shishimai », le festival Tennô...
Signé : Hanabusa Itcho fude
1778, Anei 7
Éditeur : Kinzan-dô
Format : H_25,8 cm L_18,1 cm
500 / 700 €
Bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titre d'origine.
Original covers and titles slips. Good impression
Bibliographie : Toda, Brown, Hillier, Gonse, Yamazakiya Kimbei, Haviland, Javal, Odin, Nakada, NKSM, Soas. Pas dans Mitchell

572
Itchô Hanabusa (1652-1724)
Gunchô Gaei. Manga Zukô
Chefs-d'œuvre de Hanabusa comme un essaim de papillons
Réflexion sur les dessins manga
3 volumes complets, couvertures bleu clair avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en noir représentant des scènes de la vie quotidienne et des fêtes comme la danse du lion « Shishimai », le festival Tennô, des porteuses de fagots...
Signé : Suzuki Rinshô sensei fude
1778, Anei 7
Éditeur : Kinzan-dô
Format : H_25,8 cm L_17,6 cm
600 / 800 €
Provenance : Hayashi et Henri Vever. Cachets rouges
Bel exemplaire. Couvertures et étiquettes de titre d'origine.
Original covers and title slips. Good impression
Bibliographie : Toda, Brown, Hillier, Gonse, Yamazakiya Kimbei, Haviland, Javal, Odin, Nakada, NKSM, Soas. Pas dans Mitchell

573
Kajô Matsuda (1859-1931)
Biteki Keishiki - Sokusei Gahô
Modèle de formes géométriques - Méthode de dessins cursifs
Tomes I, II, III et IV sur ? Albums dépliants sous la couverture beige avec étiquette de titre blanche imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et rouge, colophon
Signé : Matsuda Gajô. Sceau rouge
1908, Meiji 41
Editeurs : Geisô-dô, Yamada Naozaburô, Kyoto
Format : H_18,1 cm L_12,1 cm
300 / 400 €
Provenance : Ôkura Shoso. Sceaux carrés rouges
Bel exemplaire en bon état. *Good condition and state*
Bibliographie : Inconnu à Brown, Hillier, Toda, Mitchell

574 a

574 b

575

574

Lot de :

a - Kano (école de)

Lot de 20 dessins japonais

XIXème siècle

b - Anonyme

Lot de 10 dessins japonais

800 / 1000 €

30 dessins japonais divers.

30 miscellaneous japanese drawings

575

Kasan Watanabe (1793-1841)

Issô Hyakutai

Cent figures en un seul pinceau

1 volume complet couverture rayée blanc et orange avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, illustrations gravées sur bois en couleurs représentant des personnages dans des scènes de la vie quotidienne

Signé : Watanabe Kazan

1884, Meiji 17

Éditeur : Watanabe Kai

Format : H_25,2 cm L_18,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Henri Vever (cachet)

Très bon état et impression nette.

Fine condition and sharp impression

Bibliographie : Mitchell, Nakada, Hillier, Brown, NKSM, de Roos, Dawes, Isaac

576

Lot non présenté

574 b (détail)

578

579

580

577
Kihô Kawakura (1778-1852)
Fuji No Shin Sugata
Les vraies images du Mont Fuji
1 volume complet (?) sous couverture rayée orange et beige, pailletée avec étiquette de titre blanche imprimée en noir et pages d'illustrations en couleurs sur double page.
1848, Kaei 1
Format : H_17,5 cm L_23,8 cm
400 / 500 €
Bel exemplaire en bon état.
Good condition and impression
Bibliographie : Inconnu dans Brown, Hillier, Toda, Mitchell

578
Kiyomasu Torii (1706-1763)
L'acteur Bando Hikosaburo I dans le rôle de Kudozaemon
Vu en pied figé dans une posture, avec sa gauche, posé sur un socle, l'ornement du nouvel an Kagaminochi, gâteaux de riz de forme ronde
Signé : Torii Kiyomasu hitsu
Vers 1742
Éditeur : Igaya
Format : hosoban tate-e H_36,8 cm L_24,9 cm
200 / 400 €
Importante restauration. *Heavily restored*

579
Kiyomitsu Torii (Actif 1735-1785)
Une jeune femme assise sur un engawa joue de la flûte
Une jeune femme, assise joue de la flûte. Une de ses geta, chaussure en bois, est posée à ses pieds. Son kimono est décoré d'éventails. Derrière elle, on aperçoit un paravent orné d'une branche d'arbre.
Signé : Torii Kiyomitsu hitsu. Sceau de l'artiste : Kyomitsu
Editeur : Maruya Kohei
Format : hosoban H_29,5 cm L_13,4 cm
1 500 / 2 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais, doublée.
Fine impression and colour, backed.

580
Kiyomitsu Torii (Actif 1735-1785)
Juichigatsu
Onzième mois
Deux jeunes femmes sont sous un abri. L'une relève son zukin, grande écharpe noire qu'on porte sur la tête et avec laquelle on peut dissimuler le visage, pour regarder au loin.
De la série : Minami juni ko. Douze mois dans le sud.
Sous titre Juichigatsu. Onzième mois
Signé : Kiyonaga ga
1783
Editeur : Izumiya
Format : chuban tate-e H_25,2 cm L_18,7 cm
1 000 / 2 000 €
Belle épreuve aux coloris frais, légèrement rognée.
Good impression, fair colours, slightly trimmed,
Bibliographie : Hirano, Kiyonoga, 570, pl. XXXIII. 1974, 154.

581

582

581

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Visiteurs à Enoshima

Trois femmes se reposent à l'extérieur d'une maison de thé, sur le bord de la rivière Katase, qui fait face à Enoshima. Une jeune femme vêtue d'un yukata rayé blanc et beige rosé et d'un obi rose pâle se penche sur le bras d'un palanquin et parle avec une autre femme. Cette dernière, habillée d'un yukuta blanc parsemé de motifs étoilés et d'un obi rouge est assise sur un banc et rajuste son chapeau de paille. Une troisième femme se tient debout, un éventail dans sa main droite. On aperçoit au loin le mont Fuji à la cîme enneigée.

Signé : Kiyonaga ga

1789

Editeur : Nishimura

Format : oban tate-e H_37,7 cm L_24,6 cm (feuille droite d'un triptyque)

1 500 / 2 000 €

Très belle épreuve, très belles couleurs. Traces de frottements dans le ciel.

Fine impression and colour, some rubbing in sky.

Bibliographie : Ukiyo-e Shuka, vol, 5, p.162, 184, 185 et 186 repr. triptyque - Ukiyo-e Taisei, vol. 6, 122 - Hirano, Kiyonoga, 888 - TNM - 1550 repr. Coul.

582

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Une sortie près du sanctuaire de Mimeguri

Une femme mariée, portant un kimono rayé, s'arrête pour ramasser des fleurs sauvages. Une autre dont l'obi est attaché devant, se tient debout. Elle ajuste son chapeau de paille tout en parlant à la jeune mariée. Un kozo, portant un paquet, l'accompagne. Au milieu, vers la droite, se trouve un restaurant de style rustique. On aperçoit à l'arrière plan, sur l'autre berge de la rivière Sumida, les maisons du quartier de Sanya.

Signé : Kiyonaga ga

1787

Editeur : Takatsu

Format : oban tate-e H_35,7 cm L_24,2 cm (partie d'un triptyque)

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve, très belles couleurs, légèrement rognée.

Fine impression and colour, minor trimming

Bibliographie : Hirano, Kiyonoga, 1939, p.385, 790, pl. LXVII -

583

583

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Le coup de vent

Sous l'effet du vent, une jeune femme retient son zukin (grande écharpe noire portée sur la tête) et le pan de son kimono ; le petit garçon s'emploie à démêler la ficelle de son cerf-volant qui s'est enroulée autour du pied de la servante. Cette dernière a préféré fermer son parapluie. Un détail de ce sujet figure sur la couverture de la revue Le Japon Artistique (février 1889).

De la série : Fûzoku Azuma no nishiki. Coutumes de l'Est : habits de brocart

Signé : Kiyonaga ga

Vers 1787-1789

Format : oban H_37,2 cm L_25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Kenzaburô Wakai, Henri Vever, Huguette Berès, Vente Vever I 1974 n°156, cachets.

Très belle épreuve aux coloris frais. Gaufrée. Bords légèrement salis. Pliure horizontale. *Very good impression and colour. Slightly soiled around the edges. Centre-fold horizontal mark*

Bibliographie : Hut n°44 coul. (épreuve H. Berès) - Hirano n°591 pl. LVII

584

585

584

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Sumidagawa senchu yokyo

Divertissement sur un bateau de plaisance sur la Sumida

Deux geisha avec des shamisen et un homme avec un tsutsumi derrière, une musicienne, des bateaux décorés de lanternes rouges ornées de grues, d'un ikebana, bouquet de pin, de chrysanthèmes et d'iris

Signé : Kiyonaga ga

Éditeur : Tsuruya, cachet.

Format : oban tate-e triptyque H_38,7 cm L_26,3 cm (chaque feuille)

3 000 / 4 000 €

Très belle épreuve Belles couleurs. Léger frottement sur la feuille droite.

Fine impression. Good colours. Slight rubbing right hand sheet.

Bibliographie : Hirano, Kiyonaga, pp.416 - 417, pl. LXXVI, 889.

585

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Le lavage du linge

Une femme assise lave du linge dans une bassine en bois. Une autre debout, fait couler de l'eau. Derrière, un petit muret, une troisième les regarde faire, une baguette dans la main droite. A l'arrière-plan, un pan de tissu sèche, accroché à un arbre.

Signé : Kiyonaga ga

1788

Éditeur : Tsutaya

Format : oban H_37,2 cm L_23,7 cm (partie d'un triptyque)

300 / 400 €

Belle épreuve aux couleurs passées. Rognée

Good impression faded, part triptych. trimmed

Bibliographie : Hirano, Kiyonaga p.408 et 409, 859, pl. LXXV

586

589

586
Kôchô Ueda (1788-1850 ?)
Kôchô gafu
Album de dessins de Kôchô
2 volumes complets, couvertures jaunes gaufrées à motifs floraux avec étiquettes blanches de titres imprimées en noir, reliés avec un fil rouge, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs
Signé : Kôchô.
1834, Tempô 5
Éditeurs : Sekigyoku-en. Motoya Yosibei, Kawachiya Kibei.
Format : H_25,1 cm L_18 cm
400 / 600 €
Couvertures et étiquettes d'origine. Bel exemplaire
Original covers and titles slips.Good impression
Bibliographie : Hillier, Mitchell, Toda, p.380. Brown, p.94, 110. NKSM, III 272. Dawes, 75. Odin, 193. Duret, 530. De Roos, 232. Gonse, III 566. Gonse, III 567. Goncourt, Gillot, Holloway, Nakada

587
Kôrin Ogata(1658-1716) Copié Par Hôitsu Sakai dit Hoitsu Kishin (1761-1828)
Korin hyakuzu. Kôrin hyakuzu kôhen
Cent dessins de Korin, deuxième partie
4 volumes complets, deux séries complètes sous étui bleu en tissu : Kôrin Hyaku - zu et Kôrin Hyaku-zu Kôhen. Chacune contient 2 volumes. Illustrations gravées sur bois en noir et blanc
Signé : Hôitsu Kishin
Vers 1826-1860
Éditeur : Seiun-dô
Format : H_25,4 cm L_18,1 cm
400 / 500 €
Assez beaux exemplaires. 3 étiquettes de titre manquantes.
3 title slips missing. fair impression
Bibliographie : Brown, Mitchell, Hiller. Pas dans Toda.

588
Koryusai Isoda (Actif 1760-1780)
Couple de faisans
Un couple de faisans, près d'un arbre en fleurs.
Format : chuban tate-e H_27,2 cm L_20,7 cm
600 / 800 €
Très belle épreuve aux coloris frais, légèrement tâchée.
Good impression, good colour, some soiling.

589
Koson Ohara (1877-1945)
Deux aigrettes au clair de lune
L'une tient en équilibre sur une patte tandis que la deuxième s'apprête à boire.
Signé : Ohara Koson. Sceau de l'artiste Koson
Vers 1910-1920
Format : oban tate-e H_39,7 cm L_26,2 cm
500 / 800 €
Très belle épreuve aux coloris frais. Gaufrée.
Fine impression and colour

591

592 b

590
Koson Ohara (1877-1945)
Perroquet sur une liane
Un beau perroquet blanc est posé sur une liane fleurie, sur un fond noir
Showa 13 (1938)
Signé : Shôson. Sceau rouge
Format : oban tate-e H_39,4 cm L_17,3 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve. *Very fine impression*

591
Koson Ohara (1877-1945)
Quatre oies sauvages au-dessus d'un étang
Elles volent au-dessus de roseaux gris s'étalant sur une pièce d'eau.
On voit les silhouettes de deux autres oiseaux dans le lointain
Signé : Shoson, sceau
1926
Cachet de censure watanabe
Format : oban tate H_38,4 cm L_26,1 cm
400 / 600 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colour

592
Lot de :
a - Kunichika Toyohara (1835-1900)
L'acteur Arashi Kichisaburo dans le rôle de Yaki Guruma Daihachi
Il porte une coiffure moderne sans toupet et une serviette blanche à pois bleus ; il se bat avec quelqu'un
Signé : Kunichika hitsu
1867, année du lièvre
Éditeur : Manzen. Sceaux de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,8 cm L_24,4 cm
Belle épreuve aux coloris frais..
Good impression and colour
b - Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
De la série : compagnons héroïques du prince Genji
Éditeur : Sensaburo
Format : chuban H_170 cm L_370 cm
Très belle impression aux coloris très frais.
Fine impression and colour
c - Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
Scène du théâtre Kabuki
L'acteur Tsuchin Monsaburo porte une perruque noire bouclée ;
son visage est menaçant
De la série : huit chiens
Signé : Ichiyusai Kuniyoshi ga. Sceau en forme de paulownia
Éditeur : Shimizu ya. Sceaux de censure
Format : oban tate-e H_34,7 cm L_23,7 cm
Très belle impression aux coloris trs frais. Marges gauche et droite rognées. Doublée.
Fine impression and colour Left and right margin Trimmed Backed
800 / 1 000 €

595

593
Kunichika - Kunisada I (1786-1864)
Acteur à l'éventail. Une courtisane et un jeune homme.
Une courtisane à l'éventail
Lot de 3 dessins préparatoires pour des éventails
400 / 600 €

594
Kunisada II Hitsu (1823-1880)
Courtisane aux camélias.
Les acteurs.
Deux acteurs et hibiscus.
Deux acteurs et iris
Lot de 4 dessins préparatoires pour des éventails
600 / 800 €
Quelques rousseurs. *Some foxing*

595
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Mikazuki O Sen Tsubone Miseshi zu
« Comme on a envie de la lapider »
Une jeune femme l'air furieuse, frotte le plancher sous les pieds de cette belle oiran, courtisane du plus haut rang ; une autre l'air narquois, chuchote à une kamuro qui paraît étonnée et admirative devant la beauté de cette oiran.
Une servante verse de l'eau chaude dans un bassin à bec allusion possible à la trahison.
Signé : Gototei Kunisada ga
Éditeur : Hagiwara. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e triptyque H_35,9 cm L_25,2 cm (chaque feuille)
2 000 / 3 000 €
Très belle épreuve aux coloris tès frais. Peu de trous de vers. Belle composition. *Fine impression and colours. Fine design. Minor worming*

596 b

596

Lot de :

A - Kunisada II Utagawa (1823-1880)

Unryû Kurô Chûtô Den

Conte "Unryû Kurô, gentleman-cambrioleur"

2 volumes complets réunis en 1, couverture bleue illustrée, à motifs de lion et dragon, 21 feuilles numérotées, 3 pages de titre, préface, 39 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs et en noir et blanc, accompagnées de textes

Signé : Baichô-rô Kunisada

1858, Ansei, année du cheval

Éditeurs : Kinshô-dô. Ebisuya Shôshichi.

Sceaux de censure : aratame et serpent

Format : H_18 cm L_11,8 cm

Provenance : Louis Gonse, cachet.

Très bel exemplaire. Couverture d'origine.

Original cover. Fine impression

Bibliographie : NKSM, I - 413.

B - Suzuki Mannen

Yamato nishiki. Brocart du Japon

Tomes I et II sur 5, couvertures beiges illustrées à motifs de libellule avec étiquettes de titres imprimées en noir sur le fond rouge, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs

Signé : Suzuki Mannen ga.

1888-1889

Éditeur : Tanaka Jihei.

Format : H_12,1 cm L_17,9 cm

Bel exemplaire. *Good impression*

Bibliographie : Mitchell, p.554. Brown, p.199.Pas dans Hillier, ni Toda.

C - Suketada Nishikawa (1707-1762) (attribué à)

Ehon Yaezakura. Livre illustré "Le cerisier à fleurs doubles"

Tomes II ou III sur 2 ou 3 volumes, couverture brune à décor géométrique, avec étiquette rose de titre imprimée en noir, étui en soie brochée, 11 pages d'illustrations, gravées sur bois en noir, accompagnées d'un poème senryû (poème comique)

Format : H_14,5 cm L_10 cm

Bel exemplaire. Couvertures et étiquette de titre d'origine.

Original covers and title slip.Good impression

Bibliographie : NKSM, I 503 (1 ex.). Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Toda, ni Hillier.

600 / 800 €

597

597

Kunisada Utagawa (1786-1864)

Lot d'estampes représentant des portraits de femmes

Shizuka gosen. Dame Shizuka.

1861 année du coq

Ono no Komachi. Poète, dame de cour de l'époque Heian (XI-XIIème siècles). 1859 année du mouton

Nakamura Shikan Kanki no tsuma Menyo jo.

Nakamura Shikan dans le rôle de Menyo jo, femme de Kanki.

1861 année du coq

Tokiwa gozen. Dame Tokiwa.

1863 année du sanglier

Acteur Ichikawa Danjuro dans le rôle de Moronao.

1854 année du lion

De la série : Kokon myofu den. Biographies des femmes qui se distinguaient dans le temps. Sakigake mitate jyukkan Dix plaisirs à contempler des actes de bravoure d'après des personnages célèbres.

Signé : Toyokuni ga. Nanaju haissai Toyokuni hitsu (Toyokuni à l'âge de 78 ans)

Éditeurs : Uoei. Koshika. Sceaux de censure aratame, kiwame

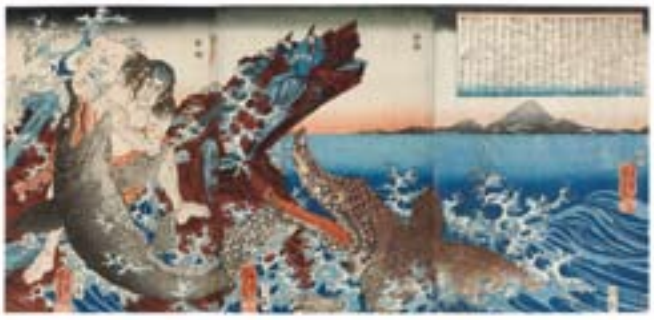
Format : oban tate-e, dimensions diverses

500 / 800 €

Etats divers, *Various conditions*

598

599



600

598
Kunisada Utagawa (1786-1864)
7 harimazé
De la série : d'acteurs célèbres d'Edo
Signé : Toyaokuni, Hiroshige, Yoshitora, Kiyokuni, Chikamaro?, Kyosai,, Sadahide, Hogugan
Vers 1861
Sceaux de censure aratame
Format : oban tate-e (dimensions diverses)
500 / 800 €
Belles épreuves aux coloris frais. Certaines doublées, une rognée et une avec des trous de reliure à droite.
Good impressions and colours. Some backed.
1 trimmed and 1 binding holes on right

599
Kuniyasu (1794-1832)
Homme portant un manteau vert et noir, une raquette en bois à la main se tient debout devant un portail surmonté de branches de cerisier.
Deux poèmes kyoka signés Ryuotei Edo no hana nari et Ryukaen Fushi no tangaki.
Signé : Ipposai Kuniyasu
Format : surimono H_20,5 cm L_18 cm
600 / 800 €
Belle épreuve aux coloris passées. Légèrement tachée.
Rehauts d'argent sur le kimono et sur la raquette.
Good impression. Faded and some soiling

600
Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
Kamakura shogun Yoshikado
Le shogun Yoriie regarde le légendaire guerrier Asahina Saburo Yoshihide se battre avec deux crocodiles
Éditeurs : Kiyomizuya Tsunejiro. Sceaux de censure kinagasa et Yoshimura
1847-1853
Format : oban tate-e triptyque
H_35,4 cm L_24,8 cm (feuille de gauche)
H_35,4 cm L_35 cm (feuilles milieu et droite)
1 500 / 2 000 €
Belle épreuve. Petites taches. Légèrement rognée
Good impression. Minor soiling. Slightly trimmed

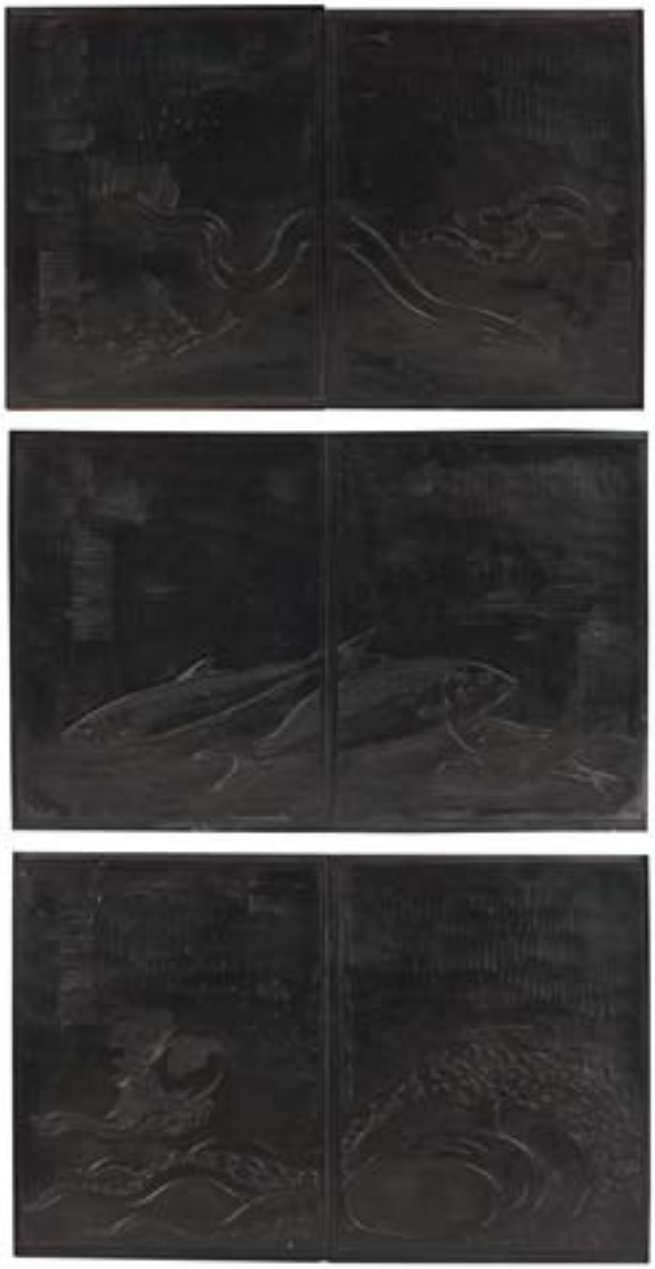
601

601
Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
Il s'agit probablement d'une des scènes de la pièce du théâtre Kabuki, Inaka Genji, Parodie guerrière de Genji, d'après le roman populaire Nise murasaki inaka Genji, publié vers 1829-1843.
A droite de l'estampe, l'acteur Ichikawa Danjuro VIII joue le rôle du héros Hikaru uji. Sur sa gauche, un acteur non identifié dans le rôle de Kawajiro.
Signé : Ichiyusai Kuniyoshi ga, sceau. Sceau en forme de paulownia. Sceau de Shitauri
Vers 1847-1852
Éditeur : Enhiko. Sceaux de censure Murata et kinugasa
Format : oban tate-e H_35,8 cm L_24,9 cm
200 / 300 €
Doublée. Belle épreuve aux coloris frais.
Backed. Good impression and colour

602

602
Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
Kagamiyama kokyô no Nishikie
L'acteur Ichimura Uzaemon dans le rôle de Churô Onoe dans la pièce
Une jeune femme est assise près d'un paravent, dans le pavillon d'été : elle admire la branche de cerisier en fleurs. En haut de l'estampe, est écrit un poème ou le titre de cette estampe
Signé : Kuniyoshi ga Chôrô
Vers 1850 ?
Éditeur : Ibaya Sensaburo, sceau coupé en bas à droite. Sceau de censure kiwame ?
Format : H_34,5 cm L_24,3 cm
100 / 150 €
Belle épreuve aux coloris frais. Rognée.
Good impression and colour. Trimmed damage at bottom right

603
Kyokkô Fuchigami (1753-1816)
Sansui Kikan. Vue pittoresque de paysages
4 volumes complets, couvertures bleu clair sans étiquettes de titres, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir
Signé : Kyokkô Fuchigami Tei Hakuki.
1800, Kansei 12
Éditeurs : Suharaya Mohei, Matsumura Kyûbei, Shibukawa Seiemon, Morimoto Tasuke et Yanagihara Kibei
Format : H_22,4 cm L_15,8 cm
200 / 300 €
Provenance : Chiyogawamura Seinenkai et Miyata. Cachet rouge
Couvertures d'origine tachées. Mouillures.
Original covers stained. Water stained throughout
Bibliographie : Mitchell, p.460. BM (1904), 16113 b.21. Nakada, p.257.
Pas dans Hillier, ni Brown, ni Toda.



604

604

Masayoshi Keisai (1764-1824)

Tatsu-no-miyako. Le Palais du Dragon

3 double planches de bois gravées du livre sur les poissons

Epoque Meiji, 1802

Format : H_21,5 cm L_34 cm (chaque double planche)

1 000 / 1 500 €

Très bon état. *Very good condition*

Bibliographie : Hillier0

605 b

606 a

605

Lot de :

a - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824) dit Kutagawa Tsuguzane (ou Shôshin)

Chôjyû ryakuga shiki

Méthode de dessins rapides de personnages

1 volume complet couverture grise avec étiquette blanche de titre imprimée en noir, 25 feuilles numérotées, 49 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon

Signé : Keisai fude. Sceau Keisai

1797, Kansei, année du serpent. Toute première édition

Éditeurs : Suharaya Ichibei, Edo

Format : H_26,2 cm L_15,5 cm

Bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine légèrement usée.

Original cover and title slip slightly worn. Good impression

Bibliographie : Brown, Mitchell, Toda, Duret, Hayashi, Odin, Javal, Isaac, Gillot, Haviland, Hillier, Vever

b - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Sôka ryakuga shiki

Méthode de dessins rapides de fleurs et plantes

1 volume complet, couverture bleue avec étiquette blanche de titre imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravée ssur bois en couleurs, pas de colophon

Signé : Keisai Fude. Sceau : Shôshin.

Entre 1848 et 1854

Éditeur : Sekigyoku-en.

Format : H_25,2 cm L_18 cm

Provenance : Hozumi Shigemine (collectionneur japonais ?)

Assez bel exemple, frais. Couverture et étiquette de titre d'origine.

Original cover and title slip.Fair impression

Bibliographie : Toda 214 - Mitchell 497 - 498 - Brown 124 - Duret 185 - Gillot 521 - Gonse III 450 pl.III - Haviland XVII 338 - Hayashi 1563 - Isaac 404 - Javal I 101 pl.IX - Odin 116 - Hillier 472, 481, 484.

800 / 1 200 €

606

Lot de :

a - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Kaihaku raikin zui setsu. Album annoté des oiseaux étranger

1 volume complet, couverture verte avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige : Raikin Zue, 23 feuilles numérotées, 12 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, pages de texte explicatif

1793, Kansei 5

Éditeur : Matsumoto Zenbei.

Format : H_22,1 cm L_15,3 cm

Couverture d'origine et étiquette de titre très salie. Mouillures. Pages très usées.

Original cover and title slip very soiled. Pages very worn. Damp staining.

Bibliographie : Hillier, pp.360, 468 - 71, 473, 478 pl. 321, 77). Brown, p.125. Pas dans Toda, ni Mitchell.

b - Masayoshi Keisai (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Ryakuga Shiki (Méthode de dessins rapides)

Couverture beige avec étiquette blanche de titre partiellement conservée, manuscrite à l'encre de chine : Ryakuga Shiki, 31 feuilles numérotées,

60 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Keisai Kitao Masayoshi.

1795, Kansei 7, année du lapin

Éditeur : Suharaya Ichibei, Edo.

Format : H_26,2 cm L_18,2 cm

Provenance : Hayashi, cachet.

Très bel exemplaire. Belles couleurs. Etiquette de titre manuscrite. Couverture d'origine.

Original cover. Title slip manuscript. Fine impression. Good colours

Bibliographie : Toda, Brown, Mitchell, p.94, 453. Odin, 105. Javal II 97. Corbin, I 359. Hayashi 1557. Isaac, de Roos, 123. Gillot. Duret 179. Gonse,. Hillier. NKSM VIII 47

1 000 / 1 500 €

608

609

607
Masayoshi Keisai
Sansui Ryakuga Shiki Soka Ryakuga Shiki
Croquis de paysages, fleurs et plantes
26 pages provenant de ces livres
200 / 500 €
Bon état.
Good condition

608
Minwa Aikawa (?-1821)
Manga Hyakujyo
Croquis de cent femmes.
1 volume complet, couverture mauve gaufrée à motifs de losanges floraux avec étiquette de titre beige imprimée en marron, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en rose et gris, colophon
Signé : Aikawa tei Minwa ga. Sceaux Minamoto no Hidenari Azana Shichin Gô Setsuzan
1814, Bunka ii, année du chien
Editeurs : Maekawa Rikuzaemon, Edo. Yanagihara Kibei, Osaka. Yoshida Shinbei, Kyoto.
Format : H_25,8 cm L_18 cm
500 / 800 €
Bel exemplaire. Couvertures et étiquette de titre très belles
Fine cover and title slip. Good impression
Bibliographie : Toda, Gonse, KSM, Duret, Dawes, Duret, Hayashi, Odin, Javal, de Roos, Haviland, Isaac, Mitchell, Hillier

609
Mitsunobu Hasegawa (1730-1760)
Tobae Shinji Andô
Peinture de l'école Toba : lanternes festives
3 volumes complets couvertures brunes étiquettes de titres imprimées en noir sur fond rouge, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc accompagnées de textes
Signé : Hasegawa Mitsunobu
Réédition du milieu du XIXème ?
Éditeur : Kawachiya Kihei à Naniwa
Format : H_25,7 cm L_17,6 cm
200 / 400 €
Provenance : Isaac. Cachet rouge ovale
Couvertures et étiquettes de titre d'origine.
Tachés et abimés par les vers.
Original covers and title slips. Staining and worming throughout
Bibliographie : Hillier, Odin, NKSM, Nakada, Brown, Dawes, pas dans Mitchell, ni dans Toda

610

611

612

610
Morikuni Tachibana (1679-1748) (dit Kôsoken)
Umpitsu Sôga
Album de dessins rapides au bon coup de pinceau
3 volumes sur 3, couvertures noires avec étiquettes beiges de titres imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir dont certaines sont accompagnées de texte et de notes.
Signé : Kôsoken Tachibana Morikuni ga. Sceau Tachibana Yûzei no in.
1749, Kenen 2, année du serpent
Éditeur : Nishimura Genroku, Edo. Shibukawa Seiemon et Shibukawa Yoichi, Osaka
Format : H_26,1 cm L_18,6 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Odin.
Couvertures d'origine tachées. Etiquettes de titre en mauvais état. Usures. *Original covers stained. Title slips defective. Worn throughout*
Bibliographie : NKSM I 412 (1749, 3)-Javal I 58 (pl XII)-Hayashi 1603-Isaac 379-Toda 319-Brown 64-5-Odin 62, 63(cet exemplaire)-Haviland II 498 (pl XIII) - Gillot 164 - Hillier et Smith 24 - Hillier 191 - 3, 201, 477.

611
Moronobu Hishikawa (C.1618-94) (attribué à)
Titre donné : Itako (Charmane du nord du Japon)
Tome I sur 6 (?) couverture bleue sans étiquette de titre, 18 feuilles numérotées, 3 planches d'illustrations de double pages, gravées sur bois en noir.
Fin XVIIème siècle ?
Format : H_22,3 cm L_15,8 cm
500 / 600 €
Provenance : Henri Vever. Fujimoto Ihachi. Sochû-dô.
Couverture d'origine déchirée. Quelques usures.
Original cover torn. Some wear throughout
Bibliographie : Sous le nom Itako, inconnu à Brown, Hillier, Toda, Mitchell.

612
Kanyôsai Takebe (1719-1774)
Kenshi Gaen
Jardin de dessins de Kanyôsai
2 volumes complets, couvertures grises gaugrées à motifs ronds floraux, étiquettes de titres imprimées en noir sur fond blanc, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en noir et en couleurs.
Signé : Kanyôsai Môkyô Ken sensei.
1771
Editeurs : Okabaya Kishichi ; Kawachiya Kibei ; Mohei et Wasuke ; Tsurugaya Hikoshichi ; Hishiya Magobei
Format : H_25,8 cm L_18,4 cm
600 / 800 €
Couvertures d'origine détachées. Usures.
Original covers loose. Some wear with use.
Bibliographie : Mitchell, Toda, Hillier, Brown

613

614

613

Ryûsui Katsuma (1711-96) Umi No Sachi

Fruits de mer

2 volumes complets, couvertures bleues avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, étui en tissu brun, étiquette de titre en cuir gravée en or, feuilles, illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnant un texte et un poème kyoka.

Signé : Ryûsui ô. Ryûsui.

1762, Horeki, année du cheval

Éditeur : Kameya Tabei

Format : H_29,7 cm L_20,2 cm

2 000 / 3 000 €

Couvertures d'origine et étiquettes de titres. légèrement abimées. Mouillure. Légèrement abimés par les vers.

Original covers and title slips slightly de fective. Damp stained. Slightly wormed

Bibliographie : Brown, p.57, 58, 124(dans note). Hillier, p.202, 237 - 40(2 illus. repr., pl.171, 172), 242 - 3 (1 illus. repr., pl. 23), 478. Toda, p.350 - 351. Hayashi 1597. Pas dans Mitchell.

614

Shigemasa Kitao (1739-1820)

Onna bôkun oshie gusa

Guide pratique pour les femmes avec Furigana (pour aider la lecture des caractères chinois).

1 volume complet couverture bleue avec étiquette de titre beige imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.

1790, Kansei 2

Éditeur : Maekawa Rikuzaemon

Format : H_26,7 cm L_18,2 cm

500 / 600 €

Bel exemplaire. Couverture d'origine en mauvais état

Original cover defective. Fair impression

Bibliographie : Inconnu à Brown, Toda, Hillier, Mitchell

615

615

Sharaku Toshusai (Actif 1794-1795)

Ichikawa Yaozô III dans le rôle de Tanabe Bunzô

Tanabe Bunzô blessé, épaules tombantes, bras repliés, semble triste et découragé. Sa perruque appelée gobu sakayaki indique qu'il s'agit d'une personne malade et désemparée. L'acteur joue ce rôle dans le drame Hana ayame Bunroku Soga, représenté au théâtre Miyakosa le 5 éme mois de l'année 1794. Suzuki a réfuté l'interprétation de Yoshida selon laquelle Bunzô, infirme et pauvre, est finalement tué par Fujikawa Mizuemon. Selon lui, il aurait été griévement blessé en combattant Mizuemon, mais rétabli aprés des années de souffrance, il aurait finalement tué Mizuemon, en venant en aide aux deux jeunes fils de son maître Ishii Hyôe. La thèse de Suzuki s'appuie probablement sur une page de l'ehon banzuke qui montre Genzô et sa femme blessés par Mizuemon. On voit sur la même page Bunzô, une lanterne à la main, surgissant d'une haie pour porter secours aux époux. Un blason banzuke et un tsuji banzuke montrent Bunzô demandant l'aumône dans une petite voiture. Cette scène a toujours obtenu un grand succès selon le Kabuki nendaiki.

Signé : Toshusai Sharaku ga

1794

Éditeur : Tsutaya Jûzaburô. Cachet de censure kiwame.

Format : oban H_36 cm L_23,5 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance : Vente Vever II 1975 N°239 - Huguette Berès, cachet

Belle épreuve aux coloris frais. Fond micacé gris. Contrecollée. Légérement salie. Bords très légérement rognés.

Good impression an colour. Laid down. A little soiled. A little trimmed all round.

Bibliographie : Hut N°115 coul.(épreuve Huguette Berès) - H et L p.54.N°3 - Yoshida 13 - Suzuki 9p.126. Autres épreuves : Boston Museum of Fine Arts - Bruxelles Musées Royaux d'art et d'histoire. Cambridge Fogg Art Museum - Chigago Art Institute - Honolulu academy of arts - Londres British Museum - New haven Yale University Art Gallery - Paris Musée Guimet - Tpkyo kokuritsu - Hakubutsukan - Tokyo Riccar Bijutsukan - Tokyo National Museum.

616

616

Sharaku Toshusai (Actif 1794-1795)

Bando Mitsugoro II dans le rôle d'Ishii Genzo

La pièce Hana ayame Bunroku fut jouée au théâtre Miyako-za le cinquième mois de Kansei 6 (1794). Genzo s'apprête à combattre Mizuemon. Il a rejeté son manteau noir, sur lequel apparaît le mon de Mitsugoro. L'expression pathétique de son visage laisse pésager un évènement tragique. Ayant déjà revêtu un kimono blanc, couleur des vêtements mortuaires, il semble accepter l'idée d'une mort prochaine. Un tasuki orange, qui apparaît entre les plis du kimono, en souligne le gaufrage délicat. Pour Henderson et ledoux, Genzo serait le gendre d'ishii Hyoe et aurait aidé ses deux beaux-frères à châtier Mizuemon. L'ehon banzuke de ce drame a permis une nouvelle identification du personnage. Une page de ce programme illustre une scène de l'acte III, ou Genzo et Shizuka, sa femme, ont été gravement blessés par Fujikawa Mizuemon. Celui-ci est représenté entre eux, tenant dressée l'épée avec laquelle il va les achever.

Signé : Toshusai Sharaku ga

1794

Éditeur : Tsutaya Jûzaburo, cachet. Cachet de censure kiwame

Format : oban H_38,1 cm L_24,9 cm

50 000 / 80 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve à fond micacé gris. Couleurs passées, doublée, tâches. Traces de mica gris sur fond gris usé.

Angle droit en bas et petits trous de vers restaurés. Contrecollée.

Fine and good impression with mica on grey ground. Grey ground slightly faded. Colours faded. Restoration to bottom right-hand corner.

Minor wormholes restored. Laid down.

Bibliographie : Hut n° 109 coul. 'épreuve H. et L. p. 60 n° 6 - Hillier 1976 p. 577 pl. 588. Autres épreuves : Boston Museum of Fine Arts - Bruxelles Musées Royaux d'Art et d'Histoire - Chicago Art Institute - Londres British Museum - New York Metropolitain Museum - Paris Musées Guimet - Tokyo National Museum

617

618

619 a

619 b

617

Shigenaga Nishimura (1967-1756)

Le poète Saigyo Hoshi regardant le mont Fuji

Le poète Saigyo Hoshi regarde le mont Fuji enneigé.
Il est appuyé sur son bâton, rêveur.
Signé : Senkado Nishimura Shiganaga zu
Editeur : Omiya
Format : hosoban H_32 cm L_15 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance : Theodor Scheiwe, Sceau.

Belle épreuve, quelques restaurations

Good impression, some restoration

Bibliographie : Hempel 1969, p.19, 15 - Hempel 1972, p.26, 31 - Narazaki, et al., Moronobu, Ukiyo-e taikei, Tokyo 1974, vol. I, p.106, 193

618

Shigenaga Nishimura (Vers 1967-1756)

Un serviteur du temple court sous la pluie

Un serviteur du temple, abrité sous un grand parapluie, court sous la pluie. Dans sa main gauche une lanterne se balance au gré du vent. Il regarde un rossignol qui vole au-dessus de lui. On aperçoit sur la gauche la moitié d'un torii, portique symbolique à l'entrée d'un sanctuaire shinto.
Signé : Senkado Nishimura Shigenaga shohitsu
Editeur : Omiya
Format : hosoban H_31,6 cm L_15,2 cm
500 / 800 €

Provenance : Theodor Scheiwe, sceau rouge

Belle épreuve en bon état. *Good impression and condiyion*

Bibliographie : Hempel 1969, p.20, 16 - Hempel 1972, p.27, 32

619

Lot de :

a - Shigenobu (1787-1832)

Une courtisane en robe d'apparat

Signé : Yanagawa Shigenobu hitsu (ou fude)
1816
Format : surimono H_13,7 cm L_18 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour*

b - Shinsai (1764?-1820)

Chiku (ou Take). Bambou

Surimono, du Nouvel An le choix des sujets et les poèmes renvoient aux activités propres à ce moment :une jeune femme se distrait dans sa maison avec son petit garçon ; l'enfant est sur le dos de sa mère et brandit une branche de bambou. Quatre poèmes sont écrits signés Isonoya Tomazumi, Mamizu tei Kurikata, Mashiba Sanin, Shibanoya Sanyo
De la série : Sho chiku bai. Pin, bambou et fleurs de pruniers
Signé : Shinsai ga
Format : surimono H_13,9 cm L_19,6 cm

Très belle épreuve fraîche de coloris. *Fine impression and colour*

800 / 1 200 €

620

620
Shigenobu II - Shigeyama Yanagawa (actif vers 1820)
Ehon Fuji Bakama. Livre illustré « Fujibakama »
2 volumes complets couvertures vertes gaufrées à motifs d'arabesques avec étiquettes de titres blanches imprimées en rouge, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs
Signé : Yanagawa Shigenobu ga
1836, Tempo 7
Editeurs : Suharaya Mohei ; Kitajima Jyunshirô ; Nishimiya Yabei ; Okadaya Kishichi ; Izumiya Ichibei
Format : H_26,7 cm L_18,2 cm
500 / 600 €
Couvertures et étiquettes de titre d'origine.
Bel exemplaire aux coloris frais.
Original covers and title slip. Good impression and colours
Bibliographie : Brown, Toda, Hillier, Pas dans Mitchell

621
Shigenobu, Originairement Shigeyama Yanagawa (actif vers 1820)
Ehon Fuji Bakama. Livre illustré "Fujibakama »
3 volumes réunis en 1, couvertures en soie beige à motifs floraux avec étiquettes blanches vierges, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs. Ce livre contient trois livrets (1 du Tome I et 2 identiques du Tome II).
Signé : Yanagawa Shigenobu ga.
1836, Tempo 7
Editeurs : Suharaya Mohei, Kitajima Jyunshirô, Nishimiya Yabei, Okadaya Kishichi, Izumiya Ichibei.
Format : H_20,7 cm L_15 cm
500 / 600 €
Bel exemplaire, frais. Usures dans les bas de pages.
Good impression and colour. Worn at lower margins throughout
Bibliographie : Toda, p.283. Hillier, p.785, 787, 789 (pl. 150). Brown, p.192. Gonse III 512, Duret 390. Pas dans Mitchell, ni Nakata.

622

622

622
Shijo (école de) et Anonyme
Homme entrouvant un rideau. Couple avec enfant et chien. Pêcheur avec sa canne à pêche et un poisson.
Trois dessins.
Encre de chine et aquarelle sur papier.
Format : H_34,2 cm L_23,1 cm ; H_27 cm L_34,7 cm ; H_25,5 cm L_22,7 cm
300 / 500 €
Provenance : Huguette Berès, cachet.
Très légèrement taché le long de la bordure inférieure. Collé sur feuille aux angles. Petits trous et trous de vers restaurés. Déchirure minime dans l'angle droit supérieur. Pli central. Doublé. Trace de pli oblique dans l'angle inférieur droit.
A little stained along bottom edge but otherwise in good condition. The corners stuck down on paper. Restored wormage and other tiny holes. Slightly stained along the right edge. Tiny tear to top right corner. Center - fold mark. Laid down with corners slightly soiled. Atiny oblique crease on lower right corner.

623 a

623 b

624 b

623

A - Shinsai Ryûryûkyô (Actif 1764 ?-1820)

Isno no kami ou shinsen kyôka gojyû-nin isshu

50 immortels de kyôka ou Nouvelle sélection des 50 poètes de kyôka

1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre manuscrite à l'encre noire, 25 feuilles numérotées, 2 pages de préface, 48 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnées de poèmes kyôka

1803, Kyôwa

Format : H_20,4 cm L_15 cm

Provenance : Hayashi Tadamasa, grand cachet rouge

Très bel exemplaire. Mouillure dans le texte. Restauré. Couverture d'origine. *Original cover. Text damp stained and restored. Fine impression*

Bibliographie : Brown, p.174 (pl.33, cité sous Shinsen Kyôka Gojyûnin Isshu). Toda, p.270. Hillier, p.828. NKSM, II p.486. Pas dans Mitchell.

B - Shunsen Katsukawa (1762-C.1830)

Tori kedamono gei zukushi

Le panorama des mérites des bêtes et des oiseaux

1 volume complet, couverture illustrée en couleurs, étui en soie avec étiquette beige de titre manuscrite, 12 feuilles numérotées, 23 pages d'illustrations gravées sur bois en noir (quelques-unes rehaussées à l'aquarelle)

Signé : Katsukawa Shunkô ga. Katsukawa Shunsen ga.

Éditeur : Izumiya Ichibei.

Format : H_12,5 cm L_9 cm

Edition tardive. *Late impression*

Bibliographie : Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Toda, ni Hillier.

600 / 800 €

624

A - Shisui Shinsei Ogata Kenzan

Cyprès et branches de cerisier enveloppés par des nuages blancs

Peinture polychrome sur soie montée en kakémono (rouleau vertical)

Signé : Shinsei, sceau rouge

XVIIIème siècle

Format : Rouleau : H_183 cm L_36 cm

Peinture : H_101 cm L_34,5 cm

Montage légèrement défectueux. Bon état.

Mount slghtly defective Good condition

B - Anonyme

Procession nocturne des lutins

54 lutins se livrent à différents jeux facétieux. Les premiers rayons de soleil les ont surpris.

Peinture polychrome sur soie montée en emakimono

XIXème siècle

Format : Rouleau : H_28,7 cm L_475 cm

Peinture : H_25,5 cm L_440 cm

Bon état. *Good condition*

1 200 / 1 800 €

626

625

Shunboku Ôoka (ou écrit en Shumboku, 1680-1763)
(Collection des anciennes peintures japonaises et chinoises)
Tome I et VI sur 6 couvertures blanc cassé avec étiquettes de titres beiges imprimées en noires, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc
Signé : Hôgen Shunboku Ichiô san
1797, Kansei 9
Éditeur : Suharaya Ihachi, Edo
Format : H_25,8 cm L_18,1 cm
300 / 400 €

Provenance : Braquemond (Tome I)

Bel exemplaire. *Good impression*

Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Haviland, Hillier, Nakada, Dawes, Isaac, Javal, Odin, Hayashi, SOAS, Corbin, Strange

627

626

Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1795)
Va et vient dans le passage d'Edo-cho, au quartier réservé
Feuille de gauche : une petite fille, kamuro tenant la main de l'amant d'une courtisane ; feuilles du milieu et de droite : groupe de promeneuses, deux courtisanes, deux kamuro, une servante et un serviteur portant une lanterne, une kamuro tenant une lettre
Signé : Shuncho ga
Éditeur : Tsuruya. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e Triptyque H_36,6 cm L_25 (gauche), H_37 cm L_24,5 cm (centre), H_37 cm L_25 cm (droite)
2 500 / 3 000 €

Triptyque encadré. Très belles épreuves. Belles couleurs.

Fine impression. Good colour. Framed triptych

627

Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1785)
D'une maison de thé, vue sur la berge de Mimeguri
On aperçoit une maison de thé, vue sur la berge de Mimeguri. Trois jeunes femmes conversent sur la terrasse d'une maison de thé, située sur la berge de Mimeguri. L'une à genoux à gauche, tient une longue vue. Une autre assise au centre, fume la pipe.
Signé : Shuncho ga
Format : oban tate-e H_38 cm L_25,6 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance : Vever, sceau

Superbe épreuve aux coloris frais, marques de brûlure sur le bord gauche.

Very fine impression and colours, burn mark on left side

Bibliographie : Tokyo, Kyoto, Osaka, janvier - février 1975, 202

628 a

624 bis

624 bis

Shunen Katsukawa (actif entre 1780-1800)

Portrait de l'acteur Iwai Hanshiro IV se reflétant dans un miroir

L'acteur Iwai Hanshirô IV (1747-1800) connu sous ce nom entre 1765-1800, interprète, ici, le rôle de Kitsune Tadanobu dans le drame intitulé Yoshitsune Senbonzakura. Fidèle vassal d'un général qui a vécu au XIIe siècle, Yoshitsune Tadanobu prend pour le servir l'apparence d'un renard. Il est représenté ici, se reflétant dans son miroir. Son costume est orné de dessins de kaen (feux follets), attributs du renard. Son col porte l'emblème de la famille Iwai des éventails stylisés.

Signé : Shunen ga

1794

Éditeur : Kano-Chu, cachet (deux cachets non identifiés) d'un magasin d'éventails

Format : aiban, uchiwa-e H_22,9 cm L_24,4 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve, exemplaire unique. Salie, petits trous restaurés, cachets effacés aux angles inférieur gauche et supérieur droit

Very good impression, rather soiled, restored small holes, rubbed seals on lower left and top right corners

Bibliographie : Hut n°38 coul. (épreuve H. Berès) - U Shuka n°163 coul. (épreuve H. Berés)

628

a - Shunga : École Utagawa - Egoyomi

1 album en accordéon sous couverture bleue gaufrée à motifs d'arabesques.

10 surimonos gravés sur bois en couleurs avec gaufrage.

1823

Format : H_12,6 cm L_18,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Gaufrage.

Good impression and colour. Embossed

Bibliographie : Inconnu à Tom and Mary Anne Evans, à Fagioli, Brown, à Toda, à Mitchell, à Toda. Inconnu à Fagioli, à Chris Uhlenbeck et Margarita Winkel, à Inge klompmakers

b - École Utagawa

1 volume sur 3, couverture de couleur bleu nuancé, étiquette de titre enlevée sur la couverture, 25 pages, 11 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs et 16 pages de textes

Format : H_24,6 cm L_18,3 cm

Couverture d'origine abimée. Haut des pages abimé à droite.Usure des bas de pages. *Original covers defective. Top right pages damaged. Genaral wear lower margins*

Bibliographie : Inconnu à Brown, à Hillier, à Toda, à Fagioli, à Chris Uhlenbeck et Margarita Winkel, à Inge Klompmakers, à Tom and Mary Evans

1 800 / 2 000 €

629

Shunga : Hokusai Katsushika (1760-1849)

Manpuku Wagô-Jin

Couple de dieux pour le bonheur de mariage

Tome III sur 3, couverture verte, étiquette de titre enlevée, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnées de texte.

1821 (selon Hillier)

Format : H_22,3 cm L_15,6 cm

300 / 600 €

Provenance : Pierre Louÿs.

Bel exemplaire, très frais. Usure sur la partie inférieure de feuilles. Trous de vers.

Covers defective. good impression and colour. Worming and wear

Bibliographie : Tom and Mary Anne Evans, Hillier, p.894. Fagioli, Shunga, p.134 - 141.Hillier, Lane, NKSM Inconnu à Brown, à Toda, à Mitchell. Inconnu à Chris Uhlenbeck et Margarita Winkel, à Inge klompmakers

630

631

630

Shunko Katsukawa (1742-1812)

Nakamura Nakazo I (actif 1745-1789) dans le rôle de Danshichi Kurobei.

Avec ses sourcils en accent circonflexe, ses longs cheveux hirsutes, il semble menacer un ennemi invisible. Cette pièce fut jouée au théâtre Morita. Il pourrait s'agir de la feuille gauche d'un diptyque dont l'autre partie montrerait l'acteur Ichikawa Danjuro V comme Isshu Tokubi.

Signé : Katsukawa Shunko ga

1779, ansei 8

Format : hosoban H_31,5 cm L_14,6 cm

1 500 / 2 000 €

Très belle épreuve. Couleurs légèrement passées.

Fine impression. Slightly faded.

631

Shunko Katsukawa (1743-1812)

Portrait de l'acteur Segawa Kikunojo III dans un rôle de courtisane

Debout, tourné vers la droite, l'acteur porte un élégant kimono aux motifs de feuilles d'érable. Sa silhouette se détache sur une balustrade qu'il agrippe de la main gauche. De l'autre main, il tient un uchiwa (éventail de forme arrondie). L'acteur est probablement représenté dans le rôle de Hakata Kojoro dans la pièce Chiyo no hajime Ondo no Seto qui fut jouée au théâtre Kiriza durant le septième mois de l'année Tenmei 5 (1785).

Signé : shunko ga

Vers 1786-1788

Format : hosoban H_31,6 cm L_14,3 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve aux coloris très frais. Petites taches. Oxydation. Sans marges.

Fine impression and colour, untrimmed. Small stain, oxidisation.

Bibliographie : Hut n°29 coul. (épreuve H. Berès)

633

632

Lot de :

a - Shunko Katsukawa (1743-1812)

L'acteur Ichikawa Komazo vêtu d'un costume clair décoré de bambous et d'un long manteau brun-rouge est debout une flûte à la main

Cachet de censure non identifié

Format : hoso-e H_31,7 cm L_13,3 cm

Très belle épreuve aux couleurs passées. Trous de vers

Fine impression Colours faded Worming

b - Shunei Kutsukawa 1762-1819

L'acteur Ichikawa Ebizo

Debout devant une balustrade noire, tenant un sabre

Signé : Shunei ga

Vers 1793-1794

Éditeur : Ezakiya Kichibei, sceau

Format : hosoban H_30,6 cm L_13,9 cm

Provenance : Kyosai Shu ou Kyosai Aruji (célèbre peintre Kawanabe Kyosai), sceau.

Belle épreuve aux couleurs passées. Légèrement rognée.

Traces de frottements en bas.

Good impression. Colours faded. Little trimmed. Rubbing at base

600 / 800 €

633

Shunko Katsukawa (1743-1812)

Acteur dans un rôle de femme

Représenté debout dans un paysage enneigé, tenant dans sa main gauche une lance dont la lame est courbe.

Signé : Shunkô ga

Format : hosoban H_30,4 cm L_13,6 cm

200 / 300 €

Très belle épreuve. Couleurs passées, rognées.

Fine impression. Colours faded, trimmed

634

634

Shunko Katsukawa (1743-1812)

Acteur de Kabuki dans le rôle d'une femme

Une femme porte un superbe kimono rose et violet. Elle tient un nécessaire à écriture, dit suzuri bako. À l'arrière-plan, on distingue des branches de prûniers. La manche du kimono porte le blason de la dynastie d'acteurs Segawa

Signé : Katsukawa Shunko ga

Format : hosoban H_28,7 cm L_14,4 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Grace F_Wickes - Gertrude Wickes, Snellenburg,

Très belle épreuve, belles couleurs

Fine impression, good colours

635

Shûseki Okutani (1865-1936)

Rinsô Jô

Album de Rinsô

Album en accordéon de dessins à l'aquarelle sous couverture en soie avec l'étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond argenté. 28 pages (14 planches), 2 planches de calligraphie, 6 planches (12 pages) de dessins tamponnés

Signé : Shûseki

1923, Taishô 12

Format : H_23,9 cm L_17,9 cm

600 / 800 €

Shijo album. Bel exemplaire, frais.

Shijo album. Fair condition

636
Sô Shikesi (1712-1786)
Sô shiseki gafu
Album de dessins de Sô Shiseki
3 volumes complets, couvertures marron avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir dont certaines sont réhaussées de couleurs.
Signé : Sô Shiseki
1765, Meiwa 2
Editeurs : Suharaya Mohei ; Shirôemon, Edo
Format : H_27,2 cm L_17,8 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Hayashi Tadamasa, cachet. Henri Rivière, cachet.
Couvertures d'origine et étiquette de titre déchirée. Volume 2 taché.
Original covers and title slip defective. Staining vol.2
Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Haviland, Holloway, Hillier, Hillier et Smith, de Roos, Nakada, Dawes, Gonse

637
Sori (actif entre 1790 et 1810)
Ebira uchi
Le fabricant de carquois
Un artisan vérifie les mesures d'un carquois ; sur un plateau, une composition pour le Nouvel An : sur des Kagami mochi (gateaux) superposés une langouste et des fougères autour ; un dadai (orange amère) surmonté de pin couronne l'ensemble
De la série : Shokunin sanju rokkasen. Choix de trente six artisans
Signé : Sori ga
Vers 1803
Format : surimono H_13,1 cm L_17,2 cm
400 / 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches.
Good impression and colours. Some soiling.
Bibliographie : Keyes, « Surimono » : Privately published Japanese prints in the Spencer Museum of Art », New York 1984, p.186-187 n°219, 220, 221 (trois estampes de la même série)

638
Sori (actif entre 1790 et 1810)
Tatamisashi
Le fabricant de tatami
Accroupi devant le tatami, un artisan fait la finition en cousant les bords ; en face de lui, un garçon s'amuse à lancer sa toupie sur le tatami tout neuf
De la série : Shokunin Sanjuroku ban. Trente six artisans
Signé : Sori ga
Vers 1803
Format : surimono H_12,1 cm L_17,2 cm
500 / 600 €
Très belle épreuve eux coloris frais. *Fine impression and colours*
Bibliographie : Keyes, « Surimono » : 1984, p.186-187 n°219, 220, 221

636

638

639
Suketada Nichikawa (attribué à 1706-1762)
Peinture sur papier
Vers 1720
Format : H_108 cm L_50 cm
1 000 / 1 500 €
Bon état. *Good condition*

640
Tochô Nakae (1748-1816)
Toshi chôko gaden
Album de dessins
3 volumes complets couvertures beiges avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fonds beiges, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir
Signé : Shôka dôjin
1803
Éditeur : Hishiya Magobei à Kyoto
Format : H_26,1 cm L_18,5 cm
400 / 500 €
Provenance : Shiun, cachets rouges
Couvertures et étiquette de titres d'origine. Très bel exemplaire.
Original covers and title slips. Fine impression
Bibliographie : Inconnu à Brown, Toda, Mitchell, Hillier

641

642

641

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Kawa Biraki Ryogoku

Ouverture de la rivière à Ryogoku

Des clients accompagnés de geisha et de courtisanes assistant au spectacle naval ; un bateau restaurant yoshino maru est devant eux où un riche bourgeois a invité les acteurs de Kabuki, une geisha et trois courtisanes. Un autre bateau restaurant kawaichi maru et de nombreuses barques transportant d'élégants promeneurs. Les spectateurs sont serrés les uns contre les autres s'exclamant devant le feu d'artifice.

Signé : Toyokuni ga

Format : oban tate-e. Triptyque H_38,7 cm L_25,6 cm (chaque feuille)

2 000 / 2 500 €

Très belle épreuve très fraîche de coloris.

Fine impression and colours

642

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Fuji Bitai Hana no Gyorestsu

Cortège des dames belles comme des fleurs, leur front en forme de Fuji

Quatre servantes portent dans une chaise une noble dame et deux petites filles portent, l'une l'enfant de la dame, l'autre un jouet sur un plateau. Devant, une dame d'honneur marche fièrement en portant un keyari, lance à huppe.

Signé : Toyokuni ga

Éditeur : Yamamotoya Heikichi

Format : oban tate-e triptyque H_38,7 cm L_26 cm (chaque feuille)

1 200 / 1 500 €

Belles épreuves. Couleurs passées.

Good impression. Colours faded

643 a

644 a

643
Lot de :
A - Toyokuni Utagawa (1769-1825) et Eisen Keisai (1790-1848)
Keisei suikoden shohen. Atsuraezome awase katabira
Le Suikoden des courtisanes, première partie Kimono doublé et teint sur commande)
5 volumes réunis en 1, couverture pistache sans étiquette de titre, feuilles numérotées et pages d'illustrations
Signé : Toyokuni ga. Keisai Eisen ga.
Printemps 1825 Bunsei 8, année du coq
Éditeurs : Tsuruya Kiemon et Maruya Bunemon, Edo
Format : H_17,7 cm L_12 cm
Exemplaire en très bon état. etiquette de titre abimée.
Damaged title slip. Fine condition
Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.
B - Yoshimaru Utagawa, Kunimaru Utagawa (1794-1829) et Kuninobu Utagawa (Actif Environ 1810-1830)
Ohatsu, Tokubei - Michiyuki Yanagi No Koshiobi, Muda Syugyô - Kane no Waraji, Asahina Tokubei, Ibarano Toubei - Onna Sogakyoudai Kagami
Ohatsu et Tokubei - Ceinture blanche et bleue du voyage, stage linguistique - les sandales de pailles en or, Tokubei et Toubei - Version féminine de l'histoire des frères Soga)
5 volumes réunis en 1, couverture pistache sans étiquette de titre, feuilles numérotées et feuilles des couvertures en couleurs
Signé : Utagawa Yoshimaru ga, Ichiensai Kunimaru ga, Utagawa Kuninobu ga.
Printemps 1816 Bunka, année du rat
Éditeur : Moriya Jihei
Format : H_17,5 cm L_12,1 cm
Bon état. Pas d'étiquette de titre.
Good condition. No title slip.
Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.
600 / 800 €

644
Lot de :
A - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Cinq personnages se tiennent au premier plan.
Ichimonji yo vient réclamer Okara à Yoichibei,
à l'arrière plan, on aperçoit un paysage verdoyant
De la série : Chushingura. Le Drame des 47 Ronins.
Ici, le 6ème acte
Vers 1801
Éditeur : Nichimuraya Yohachi
Format : oban yoko-e
Belle épreuve aux coloris frais. Petites taches.
Good impression and colours. Minor soiling
B - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Feux d'artifice sur les bords de la Sumida
La foule se presse sur le pont tandis que de nombreuses barques, certaines ornées de lampions, sillonnent la rivière
Signé : Toyokuni ga
1803
Format : oban tate-e (partie d'un triptyque)
Belle épreuve aux coloris frais.
Good impression and colours
C - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
L'acteur Onoe Matsusuke I dans le rôle du fantôme de la nourrice
Dans le rôle de la nourrice Iosaki et l'acteur Matsumoto Kojuro dans le rôle de Yanushi Riemon, le propriétaire Riemon ; le fantôme est vu debout l'air inquétant avec ses longs cheveux noirs sur un corps longiligne
Signé : Toyokuni ga
1806
Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e H_37,5 cm L_25 cm
Provenance : Hayashi. Sceau rouge
Belle épreuve. Légèrement passée. Légèrement abimée par les vers.
Good impression. Slightly faded. Some worming
Bibliographie : Ukiyo-e Taisei, vol.10, 163
1 400 / 1 800 €

645

646 a

645
Toyonobu Ishikawa (1711-1785)
Une scène d'un kyogen (intermède comique) : Natorigawa. Attaque d'un voyageur que l'on voit agenouillé, de face, par un homme qui se trouve derrière lui et qui saisit son bras.
Signé : Ishikawa Toyonobu hitsu
Éditeur : Urokogataya
Format : hosoban H_30 cm L_14,2 cm
200 / 300 €
Assez belle épreuve aux couleurs passées. Tâchée
Fair impression. Colours faded soiled

646
Lot de :
A - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
La demeure de Yuranosuke à Yamashima
Houzo se présente à la porte de la maison déguisé en mandiant, une flûte de bambou à la main
De la série : Le Drame des 47 Ronins (Chushingura)
(série de 11 planches, ici, la 9ème)
Format : oban yoko-e
Belle épreuve aux coloris frais. Sans marge.
Good impression and colours. Trimmed to print
B - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
L'acteur Bando Mitsugoro III (actif entre 1799 et 1831) dans le rôle d'un guerrier
Signé : Toyokuni
Vers 1802-1803
Format : hoso-e H_32,4 cm L_15,2 cm
Brunie. Manque dans le coin supérieur gauche
Toned. Missing upper left corner
C - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
L'acteur Asao Kuza Emon dans le rôle d'Onio Shinzaemon
Serviteur des frères Soga, héros du roman épique Soga Monogatari
Signé : Toyokuni ga
Vers 1803
Éditeur : Maruya Bunyemon
Format : hoso-e H_32,1 cm L_14,1 cm
Belle épreuve. Couleurs fraîches. Rognée.
Good impression. Colours fair. Trimmed
D - Toyokuni Utagawa (1769-1825)
L'acteur Nakamura Nakazo II dans un rôle de yako (serviteur de samouraï)
Penché vers la gauche, l'attitude menaçante, il dégaine son sabre
Signé : Toyokuni ga
Vers 1795-1796
Éditeur : Wakasawa Yoichi
Format : hoso-e H_30,5 cm L_14 cm
Belle épreuve. Couleurs fraîches. Rognée.
Good impression. Colours fair. Trimmed
1 200 / 1 600 €

647

648

647

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Ogiya Uchi Hanaogi

Hanaogi de l'Ogiya

Elle est agenouillée son kimono vert foncé parsemé de fleurs hana et d'éventails, ogi, symboles de son nom et de celui de sa maison. La courtisane s'apprête à placer une branche de yamabuki jaunes dans une jardinière. Ces mêmes fleurs sur un décor d'eaux tourbillonantes servent de fond au poème de Tokuwara Harunari : Yamabuki no kogane wo kaze ni chirashi nuru sono tamagawa no ide no daijin

De la série : Mu Tamagawa

Signé : Utamaro ga

Vers 1790

Éditeur : Tsutaya Jûsaburo, cachet de censure kiwame

Format : oban H_36,8 cm L_24,2 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve à fond jaune réhaussé de poudre d'or ; impression en gaufrage sur le kimono intérieur blanc. Légèrement rognée

Fine impression. Good colours. Minor trimming

Bibliographie : Yoshida 145 - Shibui 127 - 1 - 4 - ZH/Keyes 37, 4 V et 154, pl.XXV - Kurth 360 - Gonse I 1924, 42 - Haviland I, 278

648

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Sankatsu Hanshichio no bosetsu

Les amants Sankatsu et Hanshichi

Les amants Sankatsu et Hanshichi sont assis sur le sol l'un à côté de l'autre. Sakatsu pleure pendant qu'Hanshichi tient une pipe tout en la regardant.

De la série : Omi Hakkei. Huit serments d'amoureux. Huit aspects d'Omi

Signé : Utamaro Hitsu

Vers 1798-1799

Éditeur : Omiya Gonkuro

Format : oban tate-e H_38 cm L_25 cm

3 000 / 4 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais.

Fine impression and colours

Bibliographie : Shibui, Ukiyo-e Zuten, 161 - 4 repr. - Yoshida, p.131, 410 - J. Hillier, Utamaro Londres 1961, p.124, 80 - Ukiyo-e Taikei, vol. VII, 201

Expositions : The passionate art of Kitagawa Utamaro, Londres, British Museum, n°296 repr.

649

649

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Tatsumi San Bijin

Les trois beautés de Tatsumi

Trois femmes de Tatsumi, certainement les plus belles, se réunissent et comparent leurs beautés respectives. Tatsumi, qui signifie la direction sud-est, est l'autre nom de Fukagawa, quartier de plaisirs d'Edo, connu pour ses courtisanes et ses geisha, musiciennes et danseuses accomplies. Cette estampe provient d'une série de cinq portraits de trois femmes en buste à fond jaune qu' Utamaro exécuta vers l'époque Kansei 5-6 (1793-94). Les titres des autres estampes sont ryoriya san bijin (Trois beautés de restaurant), kakoi san bijin (Trois belles concubines), geisha san bijin (Trois belles geisha) et keisei san bijin (Trois belles courtisanes).

Signé : Utamaro hitsu

Vers 1793-1794

Éditeur : Matsu (Matsumura Tatsuemon), cachet

Format : hosoban H_31,2 cm L_13,9 cm

4 000 / 5 000 €

Belle épreuve à fond jaune. Légèrement salie.

Petite restauration sur le bord supérieur.

Very good impression. Slightly soiled, small restoration to top edge.

Bibliographie : Hut n°53 coul. épreuve H. Berès) - Shibui 215 - 2 - 2

650

650

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Onna Kamiyui Osan Shariki Mohei

Personnages de théâtre : Osan la coiffeuse et Mohei

L'histoire d'Osan et Mohei constitue le thème de drame Kabuki intitulé Koi hakkei hashiragoyomi (L'almanach de l'amour). Mohei, qui travaille chez un éditeur d'almanachs, est secrètement amoureux d'Osan, la femme de son patron. A la suite d'un quiproquo où la belle prend Mohei pour son mari, les deux jeunes gens deviennent d'inséparables amants, voués à un sort tragique. L'estampe représente la scène où Osan découvre sa méprise. Elle joint les mains de stupéfaction lorsque Mohei lui montre, tatouée sur son bras, l'inscription : Osan inochi (Osan ma destinée). Il est coiffé d'un tenugi blanc sur lequel on reconnaît le blason d'une famille d'acteurs, les Ichikawa.

De la série : Jitsu Kurabe iro no minakami (Sentiments fidèles comparés à la source de l'amour)

Signé : Utamaro hitsu

1798

Éditeur : Nishimuraya Chô, cachet. Cachet de censure kiwame

Format : oban H_38,3 cm L_24,3 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve, fond gris, gaufrée. Légèrement fanée. Salie sur la partie inférieure. Très légèrement rognée sur le bord droit.

Good impression. Rather soiled towards the lower section. Very slightly trimmed along right hand edge.

Bibliographie : Hut n°76 coul. (épreuve H. Berès) - Shibui 110 - 2 - 1. Autre épreuve : Chicago Art Institute (U Shuka VI n°114)

651

651

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Matsubaya Uchi, Kisegawa, Sasano, Takeno

Portrait ôkubi-e de la courtisane Kisegawa.

Le visage tourné vers la gauche. Sur ses cheveux défaits qui flottent sur les épaules, sont piquées des épingles à cheveux surmontées d'un peigne. Elle dissimule ses mains dans les plis de son obi, à motifs de dragons. A côté du nom de la courtisane sont écrits les noms de ses kamuro, Sasano et Takeno, plutôt qu'une parodie des sept épisodes de la poétesse Ono no Komachi, cette série célèbre sept beautés. Kisegawa était la première des courtisanes dans le rang Yobidashi de la maison Matsubaya dans les années 1790. Son nom disparaît du guide Yoshiwara saiken au printemps 1794 au moment de l'incendie qui ravagea le lieu. Il y figure à nouveau à l'automne 1795. Selon le Edo kagai enbaku (chronique des quartiers de plaisir d'Edo par Sekine Mokuan) une cérémonie de reconnaissance de la courtisane avait lieu avec une procession dans le quartier. Les cheveux n'étaient pas encore montés en coiffure et la couleur du vêtement n'était pas encore fixée. Le nom des deux kamuro Sasano et Takeno est écrit sur le fond gris mais ces noms correspondent à la génération précédent Kisegawa. Celles de Kisegawa s'appellent Onami et Nenami. L'incendie et la fermeture du Yoshiwara peuvent expliquer le décalage entre les faits relatés dans la chronique et cette représentation.

De la série : Seirô Nana Komachi (Les sept Komachi des maisons vertes)

Signé : shômei (le vrai) Utamaro hitsu

Vers 1797

Éditeur : Izumiya Sensa, cachet.

Format : oban H_37,2 cm L_25,3 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve aux coloris légérement passés. Bords supérieur et inférieur rognés.

Very good impression. Slightly faded. Edges a little trimmed.

Bibliographie : Hut N°61 coul. (épreuve Huguette Berès) - Shibui 64.1.3 - 1995 BM p.147 N°182

松葉屋内
喜瀬川
正銘
哥麿筆

652

652

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Tsuma o toru shinobu uri onna Daimonji-ya Hitomoto

Hitomoto, de la maison Daimonji, en vendeuse de Shinobu (fougères)

Trois courtisanes, dans des rôles de composition, à l'occasion de la fête du Yoshiwara (quartier réservé). À droite, la courtisane Hitomoto, en vendeuse de shinobu tient sur sa tête un panier plein de ces herbes. Au milieu, sa compagne, sans doute dans le rôle de l'amant, porte une coiffure d'homme tandis que la troisième, debout à gauche, bien que sans attributs masculins, doit jouer celui du rival en amour.

De la série : Seirô niwaka egao kurabe Concours de sourires à la fête Niwaka des maisons vertes

Signé : Utamaro hitsu

1799-1801

Éditeur : Yamaguchi ya

Format : oban tate-e H_35,8 cm L_24,4 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve, belles couleurs. Rognée. Epreuve fraîche de coloris, légèrement coupée à gauche et en haut.

Fine impression, good colours trimmed

Bibliographie : Shibui p.102 - Ukiyo-e Taikei, vol. VII, n°142 - Takamizawa p.160, n°594 - Narazaki Kadansha n°39

653

653
Utamaro Kitagawa (1753-1806)
La lettre
Devant l'entrée d'une maison, deux servantes s'affairent autour de leur maîtresse, la jeune femme aux cheveux dénoués, au kimono richement fleuri semble songeuse. Une servante l'abrite sous une grande ombrelle, tandis que l'autre, agenouillée au premier plan à droite lui présente une boîte avec une pierre pour l'encre, suzuri-bako.
De la série : Mitate Goshoguruma Parodie du char à bœuf de la cour impériale
Signé : Utamaro
Vers 1801
Éditeur : Tsutaya
Format : oban H_38,3 cm L_25,2 cm (Planche centrale d'un triptyque)
1 500 / 2 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Petits trous de vers. *Fine impression, fine colours, minor wormholes.*
Bibliographie : Ukiyo-e Zuten, Shibui, Utamaro, p.18 1 - 2 -

654

654

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Asakusa Toshi no Ichi

Fête de fin d'année devant la porte Kaminari à Asakusa

Trois jeunes femmes dont une courtisane en compagnie d'un jeune homme sont suivies d'un porteur portant un panier sur lequel sont disposées des offrandes dont un arc et des flèches. Deux de ces élégantes sont coiffées d'un tenugui, étoffe portée en écharpe ou sur la tête ou utilisée pour se laver les mains. trois jeunes femmes sont accompagnées d'un garçonnet et d'un serviteur portant un plateau avec une langouste. Quelques élégantes conduites par un jeune homme passent devant des gardiens du temple ; derrière eux, un homme porte un enfant sur ses épaules ; ils passent sous une énorme lanterne de papier huilé

Signé : Utamaro hitsu

Éditeur : Mori Ji. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e. Trois feuilles d'un pentaptyque H_37,2 cm L_25,6 cm (chaque feuille)

2 000 / 3 000 €

Belle épreuve. Couleurs passées.

Good impression. Colours faded

Bibliographie : Yoshida, p.155, 574 - Shibui, 32 - 2 repr. - Shogakukan XI, 207 à 211 repr. Coul.

655
Utamaro (1797-1858)
Ryogoku kawabiraki
Fête de la rivière à Ryogoku
Signé : Utamaro fude
Éditeur : Yamaguchiya Tobei. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e Diptyque
H_37,5 cm L_24,9 cm (feuille de gauche)
H_37,5 cm L_24,8 cm (feuille de droite)
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colours

655

656
Yasukuni Tachibana (1717-1792)
Ehon eibutsu sen
Choix de poèmes sur la nature
5 volumes complets réunis en 1, couverture bleu noir avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, colophon
Signé : Hôgen Tachibana Yasukuni.
1779, anei 8
Editeurs : Yamazakiya Kinbei, Shibukawa Yozaemon.
Format : H_22,2 cm L_15,5 cm
300 / 400 €
Couvertures d'origine en mauvais état. Usure en bas de pages.
Bel exemplaire.
Original covers defective. Wear lower margins. Good impression.
Bibliographie : Haviland, XVIII, 513. Toda, p.319. NKSM, I 490. Chibbet, p.194. Pas dans Hillier, ni Mitchell, ni Brown.

657
Yoshida Toshi (1911-1995)
Ushijima Wistaria
Glycine à Ushijima
Signé : Toshi Yoshida
1953
Format : oban H_27,7 cm L_40,4 cm
300 / 500 €
Provenance : Allemagne Klefish 1996, 481
Très bon état. *Fine condition.*

658
Yoshitohi Taiso (1939-1892)
Kato Kagekado. Inabaya no Tsuki. Bonsô tsukiyo ni Keishi o toku. Nankai no tsuki. Gekkyû no mukae Taketori; Kôshi no Tsuki, Ono no Takamaura
Lot de 7 estampes : 6 estampes de la série des 100 aspects de la lune. 1 estampe de la série des 100 histoires de la Chine et du Japon
De la série : 100 aspects de la lune, 100 histoires de la Chine et du Japon
Signés : Yoshitoshi ga (6 estampes) et Ikkaisai Yoshitoshi ga (1 estampe)
Format : oban tate-e
500 / 800 €
Belles épreuves aux coloris frais.
Good impression and colours

658

美人六家撰

Vendredi 17 septembre 2010
Friday 17th September 2010

Seconde partie
17 heures

Part two
5 pm

lot 659 au lot 888
lot 659 to lot 888

659

659

661

659
Anonyme
Ensemble de 7 dessins préparatoires, en couleurs
Fin XIXème siècle
Format : Divers
100 / 200 €
Miscellaneous dimensions

660
Akatsuki Kanenari (1792-1860)
Ogura hyakushu ruidai banashi
Contes inspirés par les poèmes du Hyakunin-Isshu, "Cent Poètes, cent poèmes"
Tome I sur 3, couverture beige sans étiquette, titre manuscrit sur la couverture à l'encre de chine. Feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en couleurs. Tome I : 12 feuilles comprenant 2 pages de préface ; 5 pages d' illustrations.
Signé : Akatsuki Kanenari saku hei zuga (dans le colophon du Tome III.)
1823 Bunsei 5, année du mouton
Éditeur : Kawachiya Heishichi, Osaka. (D'après un autre exemplaire)
Format : H_25,6 cm L_18,2 cm
300 / 400 €
Très bel exemplaire. Etiquette de titre manquante
Fine condition. Missing title slip
Bibliographie : Hillier, p.861. Toda, p. 285. Brown, p.79. NKSM, I 635 Duret, 393 (1823).
Pas dans Mitchell

661
Anonyme
Miyako dai ezu. Shinsen zôho
Carte de Kyoto. Sous-titre : nouvelle édition augmentée
1 carte complète, Un-folio relié sous couverture bleue décorée de motifs, de bambous et de pins, avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc. Plan gravé sur bois en noir et rehaussé à la main.
1696
Éditeur : Hayashi uji Yoshinaga.
Format : H_24 cm L_15,8 cm
H_162,7 cm L_122 cm (plan ouvert)
500 / 600 €
Couverture d'origine. Quelques taches.
Original cover. Some staining
Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.

662
Lot de :
a - Anonyme
Deux acteurs en promenade
Dessin préparatoire pour une estampe, rehauts d'aquarelle
Format oban H_34 cm L_23,7 cm
b - Takanobu ?
Coquelet, bambou et deux guerriers
Deux dessins
400 / 600 €

663

664

665

663
Anonyme
Ensemble de 10 dessins
Japon, début du XXème siècle
Format : H_20,2 cm L_27,5 cm
1 000 / 1 500 €
Dessins Montés. *Drawings Mounted*

664
Anonyme
Ensemble de 9 dessins
Japon, début du XXème siècle
Format : H_20,2 cm L_27,5 cm
1 000 / 1 500 €
Dessins Montés. *Drawings Mounted*

665
Anonyme
Kagai ibun
Curieuses informations à l'étranger
5 volumes complets, couvertures beiges marbrées avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs
1841, Tempo 12
Éditeur : Seibô-en
Format : H_25,5 cm L_17,6 cm
1 800 / 2 000 €
Couvertures d'origine. Bel exemplaire en bon état.
Original covers. Good impression and condition.

666

666
Anonyme (école Shijo)
Nanryô Manga
Dessin de Nanryô
Album de dessins sous couverture beige avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond jaune, 108 pages de dessins à l'aquarelle contrecollés.
Fin du XIXème siècle
Format : H_26,6 cm L_18,3 cm
2 000 / 3 000 €
Bon état. *Good condition*

667
Bokusen Maki (dit Gekkôtei) (1775-1824)
Kyôgaen shohen
Jardin des dessins comiques, tome I
1 volume complet, couverture orangée avec étiquette de titre imprimée en vert sur fond blanc, 26 feuilles numérotées et 50 pages d' illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Gekkôtei Bokusen, sceau de l'artiste
Édition réalisée vers 1809 et 1877
Éditeurs : Eirakuya Tôshirô chez Tôheki-dô. Izumiya Ichibei
Format : H_22,7 cm L_15,8 cm
700 / 800 €
Très bel exemplaire, frais. Etiquette de titre d'origine.
Fine condition. Original title slip
Bibliographie : Brown, Duret, Mitchell, NKSM. Pas dans Hillier

668
Bokusen Maki (dit Gekkôtei) (1775-1824)
Shyashin gakuhitsu Bokusen sôga
Album de dessins de Bokusen
1 volume complet, couverture orangée avec étiquette de titre imprimée en vert sur fond beige, 30 feuilles numérotées et 56 pages d'illustrations représentant des personnages s'affairant à leurs activités quotidiennes.
Signé : Gekkôtei Bokusen
Éditeur : Kikakukan
Format : H_22,7 cm L_15 cm
600 / 800 €
Provenance : Braquemond
Très bel exemplaire. Etiquette de titre d'origine.
Fine condition.. Original title slip
Bibliographie : Brown, Duret, Mitchell, Toda, NKSM, Hillier

669
Bumpo (1779-1821) - Nangaku (1767-1813)
Kaido Kyoka Awase.
Concours de poèmes comiques sur la grand'route.
Tome II sur 2, couverture micassée beige ornée de dessins de feuilles en rouge avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond bleu, étui en carton gris vert
Signé : Nangaku Iseki ga
1811, Bunka 8
Editeurs : Kawachiya Kihei. Yoshidaya Shinbei
Format : H_25,9 cm L_18,2 cm
300 / 400 €
Provenance : Henri Rivière, cachet rouge. Hayashi Tadamasa, cachet rond rouge
Couverture d'origine. Bel exemplaire.
Original covers. Good impression
Bibliographie : Mitchell, NKSM, Brown, Duret, Haviland, Toda, Javal, Hubert, Gonse, Hillier, Nakada, Holloway, Shigeo Sorimachi

670
Bunchô Tani (1763-1840) (dit Shazanro)
Buncho Gafu. Album de dessins de Buncho
Tome I sur 2, couverture orange gaufrée à guirlande avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc, couvre-livre en papier transparent, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc
1862, Bunkyu 2
Éditeur : Imamoto (Chuzo?)
Format : H_22,8 cm L_15,3 cm
300 / 400 €
Provenance : Sceaux rouges non identifiés
Bel exemplaire. En bon état. Etiquette de titre d'origine
Original title slip. Good impression and state
Bibliographie : Mitchell, Hillier

671
Chikanobu et Gekko (fin XIXème siècle)
Komaki no Eki, Kato Tadamasa et Honda Tadakatsu
Dangô-zaka no kiku.
Sekiguchi Bashô-an
Bataille à Komaki entre Kato Tadamasa et Honda Tadakatsu
Chrysanthèmes de Dangô-zaka.
Bataille qui eut lieu en 1584.
Petite maison de Bashô à Sekiguchi
Lot de 3 triptyques japonais.
De la Série : Bijin Meisho Awase. Comparaison des endroits célèbres et des belles femmes (2ème et 3ème triptyques).
Signé : Yôshû Chikanobu. Gekko (1er tryptique)
1900, Meiji 31 (1er triptyque)
Vers 1897 (2ème et 3ème triptyques)
Format :
H_35,5 cm L_72,5 cm (1er triptyque)
H_35,5 cm L_72,3 cm (2^{ème}triptyque)
H_35,6 cm L_72,3 cm (3ème triptyques)
200 / 400 €
État moyen. Montés sur carton.
Mounted on board. Medium condition

672
Divers Artistes
5 dessins et quelques pages de livre
200 / 500 €

673
Divers artistes école de Shijo :
Tosa Mitsunobu, Bunrin, Bairei, Gantai, Hôsho, Yûsho, Soseki Etc.
Tama Hiroi
La recherche des pierres précieuses
2 volumes complets, couvertures beige clair avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond blanc, feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnant des poèmes.
Signé : Bunrin, Yûshô, Seiki etc.
1861, Bunkyu 1
Éditeur : Omiya Matashichi, Kyoto
Format : H_25,8 cm L_17 cm
500 / 800 €
Trous de vers dans le volume 2 sur les pages de préface.
Couverture et étiquette de titre d'origine
Original covers and title slips.
Vol. 2 heavily wormed right side preliminary pages
Bibliographie : Brown, p. 127. Toda, p. 375. Mitchell, p. 512 - 514. NKSM, 5 - 579. de Roos, n° 265. Hillier, p. 920 - 921

674

676

674

Divers artistes (École Nanga) : Untan (1782-1852), Shûko, Kôkô, Hôzan, Seijyô...

Album de dessins

Album en accordéon de dessins à l'aquarelle sous couverture en soie jaune avec étiquette dorée vierge, étui en tissu bleu, 40 dessins en double pages et 2 pages de préface calligraphiées signées Untan avec ses deux sceaux rouges.

Signé : Chaque planche porte la signature et le sceau de l'artiste.

XIXème siècle

Format : H_24,9 cm L_20,1 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Fukuda, sceau

Très bon état. *Fine condition*

675

Divers artistes (Ôkyo, Soken, Gôshun, Nangaku, Genki etc.)

Shûbi Gakan. Album de peintures joliment composées

2 volumes complets, couvertures jaunes en tissu avec étiquettes blanches de titres imprimées en noir, étui ocre avec étiquette de titre imprimée en noir, feuilles non numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs

Signé : Chaque planche porte la signature de l'artiste

1889, Meiji 22

Éditeur : Shibakawa Mataemon, Osaka.

Format : H_28,9 cm L_18,7 cm

300 / 400 €

Très bel exemplaire aux coloris très frais. Très bonne impression.

Couvertures et étiquettes de titres d'origine.

Original covers and title slips. Fine impression and colour

Bibliographie : Mitchell, pp. 491 - 492 (1 ex.). Pas dans Brown, ni dans Toda, ni dans Hillier.

676

Lot de :

École Utagawa

a - Kuninao Utagawa (1793-1854)

et Gakutei (dit Horikawa Taro)

1 - Saru Chomon Suigetsu Monogatari

Recueil de contes - Singe noyé en attrapant la lune qui se reflète sur l'eau

2 - Modori Kago. Le retour du palanquin

4 vol. réunis en 1, couvertures pistache, sans étiquette de titre, feuilles non numérotées.

Signé : Utagawa Kuninao ga, Harunobu gasaku, Horikawa Tarô gasaku

Editeurs : Moriya Jihei et Kawachiya Genshichi

Format : H_17,5 cm L_12 cm

Couverture d'origine, pas d'étiquette de titre.

Original covers. No title slip

b - Kuninao Utagawa (1793-1854) et Toyokuni Utagawa (1769-1825)

1 - Minobu-San Dôchu No Ki-Kane No Waraji

2 - Ichino Tomi Atari Manako

Cahier du voyage de la montagne Minobu - Les sandales d'or

3 vol. réunis en 1, couverture pistache avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, feuilles numérotées.

Signé : Utagawa Toyokuni ga, Kuninao ga

Éditeurs : Moriya Jihei, Edo

Format : H_17,6 cm L_12,1 cm

Couvertures et étiquette d'origine. *Original covers and title slip*

500 / 800 €

677

Lot de :

École Utagawa

a - Eisen Keisai (1790-1848)

Haikai Zue

Images avec poèmes haïku

Un volume complet, couverture rayée, avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond bleu ciel, partiellement conservée, 21 feuilles numérotées, avec 2 pages de préface.

Vers 1848 ?

Éditeur : Wataya Kibei

Format : H_18 cm L_12,1 cm

Couverture et étiquette d'origine. Salie. *Original cover and title slip. Soiled*

Exposition : Osawa Makoto, « Keisai Eisen », Tokyo, 1976

b - Kuniyasu Utagawa et Fusanobu Hasegawa (actif 1750-70)

Sugawara Tenjinki

Légende de Sugawara no Michizane

Couverture illustrée de deux personnages, 25 feuilles numérotées, textes, illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

Signé : Kuniyasu ga

Vers 1848 ?

Format : H_17,1 cm L_11,5 cm

Couverture et étiquette de titre d'origine. Bon état.

Original cover and title slip. Good condition

300 / 450 €

Bibliographie : Inconnu à Hillier, à Toda, à Mitchell, à Brown

678

679 a, b, c

680

678
Eiri (Actif 1790-1800)
Tsuruya nai Kashiku
Kashiku de la maison Tsuruya
De la Série : Kakuchu bijin kurabe. Concours des Beautés du quartier réservé (On connaît trois estampes de Eiri dans cette série. Les autres, environ 21, sont de Eisho)
Signé : Eiri giga
Vers 1795-1796
Éditeur : Yamaguchi ya Chusuke
Format : oban tate-e H_38,5 cm L_25,5 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Chausson (vente Chausson 1936, n° 67 pl. XI)
Très belle preuve à fond micacé, couleurs passées
Fine impression. Colours faded. Evidence of mica
Bibliographie : Brandt, 474, p. 69, B4 - Vignier et Inada, vol. V, 57, (cette épreuve) - Vever, vol. 2, 569 - Suzuki, 171 - Ukiyo-e Taisei, vol. 7, 594 - Kondo Suzuki, pl. 75.

679
Lot de :
a - Eisen ?
Courtisane assise dans le giron de son client
Signé : Sceau de l'artiste Kuninaga
Format : oban yoko-e H_25,9 cm L_38,6 cm
Pliure centrale. Mouillures. Trous.
Centrefold. Some damp staining around edges. Holes in centrefold
b - Eizan Kikugawa (1787-1867)
La courtisane
Format : oban yoko-e H_25,5 cm L_37 cm
Pliure centrale. Rognée.*Centrefold. Trimmed*
c - Shuncho Katsukawa (actif vers 1780-1795)
L'amour avec une courtisane
Vers 1780
Format : aiban H_21,5 cm L_32 cm
Rognée. Pliure centrale.
Trimmed. Centrefold.
Bibliographie : Shunga, Tom and Mary Anne Evans, M.Beurdeley & Altrii
800 / 1 200 €

680
Eishi Hosoda (1756-1829)
Asagao : Trois courtisanes sur la terrasse d'un palais
Signé : Eishi ga
1789
Éditeur : Izumi ya Ichibei. Cachet Senichi ha
De la série : Hyôgo-ya Hanazuma (Hanatsuma)
Format : oban tate-e (planche gauche d'un triptyque)
300 / 400 €
Belle épreuve. Salie.
Good impression. Soiled
Bibliographie : Brandt Hosodai Eishi, n° 54 ; 189

681

682

683 a

683 b

683 c

681
Eishi (1726-1829)
Réunion de geishas sur une terrasse au bord de la Sumida
Signé : Eishi ga
Éditeur : Yeijudo
Format : oban tate-e H_36,7 cm L_25 cm (chaque feuille)
600 / 800 €
Partie d'un triptyque. Belle épreuve. Couleurs passées. Doublée.
Part triptych. Good impression. Colours faded. Backed

682
Eishin (actif entre 1800 et 1820)
Signé : Eishin
Format : Surimono H_13,5 cm L_18,4 cm
300 / 600 €
Très belle épreuve. Légèrement salie.
Fine impression. Slight soiling

683
Lot de :
a - Eisho Chokosai (actif vers 1790)
Les amours d'une jeune fille de famille bourgeoise et d'un jeune homme de la maison
Format : yoko-e H_24,6 cm L_37 cm
Pliure centrale. Belle impression.
Centrefold. Good impression
Bibliographie : Shunga, Stampe Eritiche Giapponesi, Marco Fagioli, cantini Editore, Firenze
b - Shuncho Katsukawa (attribué à) (actif vers 1780-1795)
Courtisane et client
Vers 1785
Format : oban yoko-e H_25,3 cm L_38,2 cm
Estampe gaufrée. Pliure centrale. Quelques rehauts à la main.
Pliure centrale. Some inpainting
c - Shuncho Katsukawa (attribué à) (actif vers 1780-1795)
Les amours d'une jeune bourgeoise mariée et d'un jeune acteur
Vers 1785
Format : oban H_25,5 cm L_37,6 cm
Belle épreuve aux coloris frais.
Good colour and impression
Bibliographie : M. Beurdeley & Altrii
1 400 / 1 800 €

684

684
Eisho Chokosai (actif vers 1790)
Choji ya Hiru Mise
Salon du jour à la maison des courtisanes
Portrait de trois courtisanes de la maison Choji.
Planche de gauche : la courtisane Sensa porte des vêtements d'été, un kimono noir avec un obi vert à rayures blanches, une longue ceinture d'étoffe empesée ; elle est assise, les jambes croisées sur un petit banc en forme de coffre et tient un uchiwa, éventail.
Planche du centre : Misayama fume une longue pipe.
Planche de droite : Toyosumi écrit une lettre ; devant elle, est posé un nécessaire à écrire
Signé : Eisho ga
Éditeur : Yamaguchiya
Format : oban tate-e triptyque H_37,9 cm L_25,1 cm (chaque feuille)
2 000 / 3 000 €
Triptyque encadré. Belle épreuve. Couleurs légèrement passées
Framed triptych. Good impression. Colours slightly faded
Bibliographie : Ukiyo-e Takei, 209, 210, 211 - Yoshida, vol. VII, 586

685

685
Eisui Ichirakutei (actif 1790-1823)
Portrait de la courtisane Komurasaki de la maison Tamaya
La courtisane, portant une jardinière de fleurs, a la tête tournée vers la droite.
En haut, à gauche, il y a un cartouche en forme d'éventail et un autre en hauteur,
indiquant le nom de la courtisane et le nom de la série.
De la Série : Bijin go sekku. Beautés des cinq festivals
Signé : Eisui ga
Vers 1795-1797
Éditeur : Maruya Bunemon, sceau. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e H_38,4 cm L_25,5 cm
8 000 / 10 000 €
Très belle épreuve aux coloris frais. Rognée.
Fine impression, good colours

美人五節句
一楽亭栄水画

688

689 b

686
Eizan (1787-1867)
Courtisane au mouchoir, lisant
Elle serre entre ses dents un mouchoir en déroulant un rouleau qu'elle lit ; elle semble très attentive
Format : H_66,6 cm L_21,6 cm (diptyque vertical)
400 / 600 €
Belle épreuve. Couleurs légèrement brunies
Good impression. Colours slightly toned

687
Eizan (attribué à)
Noble au rapace
Un noble, peut-être un samourai, tient sur sa main gantée un rapace et participe à un tournoi de faucons
Format : H_65,3 cm L_22,5 cm (diptyque vertical)
450 / 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Contrecollée
Good impression and colours. Laid down

688
Eshi Hosoda (1756-1829)
Hachigatsu Inaka Odori
La danse des champs au mois d'août
De la Série : Seiro Manzai niwaka. Pièces comiques improvisées à la fête des Maisons Vertes
Signé : Eishi ga
1791
Éditeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame
Format : chuban H_26,2 cm L_19,5 cm
800 / 1 200 €
Très belle épreuve aux coloris frais.
Fine impression, good colour
Bibliographie : Brandt, Hosodai Eishi, p. 124, 111.

689
Lot de :
A - Fusatane
L'acteur Iwai Hanshiro dans le rôle de Kurita-ké no himégimi et l'acteur Onoé Kikugoro dans le rôle de Nézumi kozo
Hanshita-e, dessin complet pour la gravure pour un uchiwa-e, estampe en forme d'éventail
Signé : Osei Fusatane hitsu
1880
B - Fusatane
Suo Kami no séki
Kami no Seki dans le rôle de Suo
Shita-e ou gako, dessin préparatoire pour estampe en forme d'éventail, uchiwa-e. La courtisane regarde le jeune homme, et montre ses papiers personnels.
Série : Chusei koku meisho. Lieux célèbres des régions du centre ouest du Japon
Signé : Fusatane ga
Deux corrections sur l'éventail et sur le visage de l'acteur.
Très peu de rousseurs.
Two corrections for fan and actor's face. Slight foxing
800 / 1 200 €

690

691

690
Gakutei (1786?-1868)
Kan San Ketsu
Trois héros de l'époque Han
Trois fonctionnaires éminents, Shoka, Choryo, Kanshin au service de l'empereur de Chine Koso, premier empereur de l'époque Han, sont représentés en plein air, deux debout, le troisième assis dans l'herbe, la main appuyée sur son épée. Deux poèmes sont inscrits de Bunseisha Koboshi et de Okokukan Harutake
De la Série : Katsushikaren meisu juban Une série de dix numéros célèbres destinés au club Katsushika
Signé : Gakutei. Sceau de l'artiste Sadaoka (nom de famille)
Vers 1825
Format : surimono H_20,3 cm L_18 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Gaufrage et rehauts d'argent
Fine impression and colours
Bibliographie : Hokusai and his school, III, Rijksmuseum Amsterdam, 1982, p.123 n°229 à 232 (reproduction of four prints from the same series)

691
Gakutei (1786?-1868)
Gama
Un crapaud
Une courtisane regarde le crapaud qu'elle tient dans ses mains ; elle est revêtue d'un kimono à motifs de fleurs et de feuilles et est coiffée d'un chignon piqué de longues épingles. Sa silhouette se détache sur un fond d'entrelacs et de grues stylisées. Un poème est inscrit dans la partie gauche de l'estampe signé Tsuyo tei
De la Série : Tochigui ren jyu ban no uchi Keisei mitate ressen den. Courtisanes comparées aux ermites du livre Ressen den.
Signé : Toto Gakutei. Gakutei de la capitale de l'Est
Entre 1825 et 1830
Format : surimono shikishi ban H_20,6 cm L_18,6 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve en très bon état.
Fine impression and state
Bibliographie : Hokusai and his school, III, Rijksmuseum Amsterdam, 1982, p.123 n°233

692 a

692 b

692
Lot de :
A - Gekko Ogata (1859-1920)
Le mois de novembre
De la Série : les douze mois de l'année, Ukiyo Jyunikagetsu
Signé : Gekko. Sceau de l'artiste
1890, Meiji 23
Éditeur : Yokoyama Ryohachi
Format : oban yoko-e H_25 cm L_36,5 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Légèrement tachée
Fair impression et colour. Slightly soiled
B - Gekko Ogata (1859-1920)
Le mois d'octobre
De la Série : les douze mois de l'année, Ukiyo Jyunikagetsu
Signé : Gekko. Sceau de l'artiste
1890, Meiji 23
Éditeur : Yokoyama Ryohachi
Format : oban yoko-e H_25 cm L_36,5 cm
Bonne épreuve aux coloris frais. Micacée sur l'éventail.
Fair impression et colour
100 / 200 €

693
Gessho Chô (1772-1832)
Fugyô Gasû
Illustrations informelles
1 volume complet, couverture bleu clair avec étiquette de titre, imprimée en noir sur fond blanc, feuilles numérotées et pages d' illustrations gravées sur bois en couleurs, représentant des animaux et des plantes, colophon.
Signé : Gesshô fude
Eté 1817, Bunka 14
Éditeurs : Eirakuya Tôshirô, Keiundô Tôbei, à Owari
Format : H_26 cm L_18,4 cm
400 / 500 €
Très bel exemplaire, frais.
Fine impression and colour
Bibliographie : Brown, Hillier, Toda, Mitchell

694
Gessho Chô (1772-1832)
Fugyô Gasû
Illustrations informelles
1 volume complet, couverture beige sans étiquette de titre, feuilles numérotées et pages d' illustrations gravées sur bois en couleurs, représentant des animaux et des plantes, colophon.
Signé : Gesshô fude
Eté 1817, Bunka 14Éditeurs : Eirakuya Tôshirô, Keiundô Tôbei, à Owari
Format : H_26,3 cm L_18,2 cm
500 / 600 €
Provenance : Henri Vever. Louis Gonse ?
Exemplaire de beau tirage ancien.
Late and good impression
Bibliographie : Brown, Hillier, Toda, Mitchell

695
Gonzai Asaka ? (1791-1861)
1 album en accordéon, sous couverture en bois avec étiquette partiellement conservée, planches d'illustrations en aquarelle et 2 planches, calligraphiées, accompagnées de poèmes de style chinois.
Signé : Gonsei, sceaux rouges.
Éditeur : Kien
Vers 1850
Format : H_27,4 cm L_17 cm
300 / 400 €
Provenance : Librairie Collin de Plancy.
Bon état.
Good condition

697

696

Harunobu Suzuki (1725-1770)

Jeune courtisane marchant dans la neige

Son ombrelle déployée l'abrite des flocons.

Signé : Suzuki Harunobu hitsu

1767

Format : hashira-e H_66 cm L_12 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve. Couleurs passées.

Fine impression. Colours faded

Bibliographie : J. Hillier, vol. I, 129 - Vever, vol. I, 53 - Vignier et Inada, 265 - A.I.C. II, p.121 - Pins, Hashira-e, p.110, 152

697

Hidemaro Kitagawa (actif début XIXème siècle)

Jeunes femmes du Yaba

Portrait de deux jeunes femmes du Yaba (salle de jeux de fléchettes). La femme de droite tient dans ses mains des fléchettes, le visage tourné vers sa compagne.

Signé : Hidemaro ga

Éditeur : Yamashiro ya Tôemon

Format : oban tate-e H_35,6 cm L_23,5 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Légère pliure centrale.

Fine impression and colour. Faint centrefold

696

698 b

699 a

698

Lot de :

A - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)

Le colin-maillard

Dans le jardin d'un temple, sous des cerisiers en fleurs, deux femmes un homme et un enfant jouent à colin-maillard. L'homme, les yeux bandés, tombe à la renverse et une des femmes se moque de lui.

De la Série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo

Signé : Hirokage ga

1859

Éditeur : Tsujiokaya Bunsuke. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de reliure dans la marge droite. Doublée. *Good impression and colours. Binding holes right margin. Backed.*

B - Hirokage Utagawa (XIXème siècle)

Le serpent

Dans la nuit, à la lumière des lucioles, quatres amis se sont réunis sur des tatami pour boire du saké et manger. Un serpent surgit. Effrayé, un homme tombe à la renverse entraînant son verre et la bouteille de saké.

De la Série : Edo meisho dôge zukushi. Images burlesques des endroits célèbres d'Edo

Signé : Hirokage ga

1859

Éditeur : Tsujiokaya Bunsuke. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de reliure à gauche. Doublée *Good impression and colours. Binding holes left. Backed*

800 / 1 000 €

699

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Choix de petites estampes des cinquante trois relais du Tokaido

Fujikawa, le 38ème relais (en haut à droite).

Okasaki, le 39ème relais (en haut à gauche).

Le 40ème relais (en bas à droite).

Le 41ème relais, « modèle de dessin de Narumi ».

De la Série : de quatorze planches : Goju santsugi harimaze. Choix de petites estampes des 53 relais. Ici, la 10ème planche.

Signé : Hiroshige ga

1852, année du rat

Sceaux de censure : Kinugasa et Murata

Format : oban tate-e H_37,4 cm L_25,3 cm

Bonne épreuve. Belles couleurs. *Fair impression. Good colours*

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Harimaze des endroits célèbres d'Edo

En haut, à gauche, la cascade de Meguro Fudo. Au centre, les cerisiers en fleurs à Ueno. A droite, un marchand de poissons à Nihonbashi. En bas, à gauche, un érable du temple de Kaianji.

De la Série : Edo Meisho harimaze zue. Choix de petites estampes des endroits célèbres d'Edo.

Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Hiro

1857 serpent 7

Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,5 cm L_25,2 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement salie en bas à gauche. *Good impression and colour. Slightly soiled lower left*

Bibliographie : Tamba 482

800 / 1 200 €

700

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Akone no kosui

Le lac Akone

Au milieu du lac, une colline verdoyante aux flancs jaunes forme un promontoire. Au second plan, des collines vertes se succèdent en bordure du lac et loin dans la vallée. Le mont Fuji se dresse au-delà, dans toute sa blancheur.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 21ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Édition : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,8 cm

Belle épreuve aux coloris légèrement passés.

Trous de reliures dans la marge droite. Doublée.

Good impression. A little faded. Binding holes right margin. Backed

Bibliographie : B.M., n° 531.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ise Futami gaura

La baie de Futami à Ise

Près du rivage, parmi une multitude de petits rochers, deux grands rochers sont liés par des cordes. Ils sont considérés comme le symbole de l'amour conjugal. Au loin apparaît le mont Fuji dans un horizon rouge.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 27ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Édition : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. trous de reliure dans la marge gauche.

Marge droite salie. doublée.

Good impression and colour. Binding holes left. Margin right margin soiled backed

Bibliographie : B.M., n° 537.

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Shunen Oigawa

Le fleuve Oi entre le pays Shun et le pays En

La traversée du fleuve Oi : les voyageurs sont transportés par des coolies sur des litières, d'autres sur leurs épaules. Au premier plan, une femme de haut rang fait la traversée dans un palanquin. Au loin, derrière les collines, le mont Fuji.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 26ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Édition : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colour.

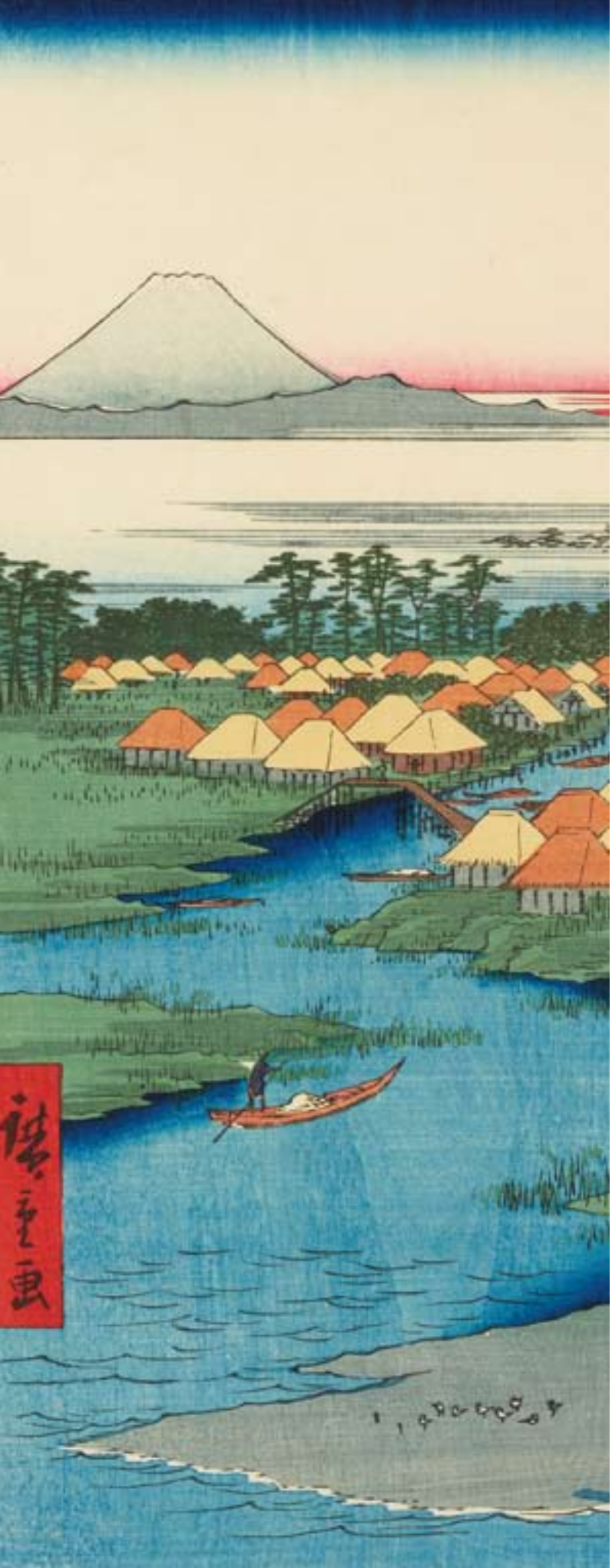
Bibliographie : T.N.M. n° 3609 ; B.M. n° 536.

2 000 / 2 500 €

700 a

700 b

700 c



701

701

Hiroshige Ando (1797-1858)

Horie Nekozane

Le canal à Nekozane

La rivière, d'un bleu intense serpente entre des avancées de terrain et coupe en deux un village. Au loin, au-dessus d'une nappe de brume, le mont Fuji.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo.

Pl.. 96 ; Automne.

Signé : Hiroshige ga

1856, année du dragon 2

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,9 cm L_25,6 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais, de tout premier tirage.

First edition. Fine impression and colour

Bibliographie : U.Taikei XVII pl. 96 (coul.) et p. 113 ; Suzuki, 561 ; B.M. p. 461 n° 483 ; Strange p. 182 n° 63.

702
Hiroshige Ando (1797-1858)
Iwami Takatsusan Shiohama
Le mont Takatsu et Shiohama (la plage de sel) dans la province d'Iwami
Des hommes et des femmes récoltent le sel dans les marais salants qui bordent la mer. À l'arrière plan à gauche, au pied d'une colline plantée de pins, on aperçoit le torii d'un sanctuaire.
De la Série : Rokuju Yoshu Meisho zue. Les vues célèbres des soixante et autres provinces
Signé : Hiroshige hitsu
1853, année du bœuf
Éditeur : Koshihei. Sceau de censure aratame
Format : oban yoko-e H_35,8 cm L_24 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colour
Bibliographie : Strange p. 184.

702

703
Hiroshige Ando (1797-1858)
Izuno sanchu
Les montagnes à Izu
Torrent dans des montagnes vertes parsemées de jeunes pins. Au-dessus de nuages blancs et pourpres culmine le mont Fuji.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji.
(Ici la 22ème vue)
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Édition : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,4 cm
600 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais.
Good impression and colour
Bibliographie : B.M., nº 532 - T.N.M., III, 3611.

703

704
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kai Inumé togé. La passe d'Inumé à Kai
Sur les flancs du ravin au fond duquel la rivière se précipite, quelques pins et érables roux. Sur la gauche, des voyageurs gravissent une pente. Au-dessus des montagnes culmine le mont Fuji.
De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji.
(Ici la 32ème vue)
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Éditeur : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,3 cm
500 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement rognée.
Good impression and colour. Some trimming.
Bibliographie : B.M N° 542

704

705

706

707

705
Hiroshige Ando (1797-1858)
Mokuboji Uchikawa Gozenzaibata
Les jeunes plantations vénérées du temple Mokubo sur la rivière Uchi
Deux jeunes femmes débarquent sur l'îlot où se trouve le temple. Alentour, un étang traversé par une passerelle et sur les rives bordées d'ajoncs, de jeunes pins.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.92, Automne.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 12
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_37 cm L_24,5 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour*
Bibliographie : U.Taikei XVII, pl. 92 (coul.) et p. 111 ; Suzuki 557 ; Strange p. 181 n° 44 ; Stewart p. 174 n° 92.

706
Hiroshige Ando (1797-1858)
Nakagawa-Kuchi. L'embouchure de la (rivière) Nakagawa
Au confluent de deux rivières croisent des barques, avec des voyageurs, et des radeaux. Sur la droite se répondent les pointes verdoyantes de deux berges boisées dont l'une est enveloppée en partie par un nuage de brume.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 70, Eté.
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 2
Éditeur : Uoei. Sceau de censure : aratame
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_24 cm
800 / 1 200 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Marge rognée dans la partie inférieure. *Fine impression and colour. Lower margin trimmed*
Bibliographie : U.Taikei XVI pl.60 (coul.) et p. 118 ; Suzuki, 534 ; B.M. p. 457 n° 445 et 446 ; Strange p. 182 n° 61.

707
Hiroshige Ando (1797-1858)
Shinyoshiwara Nihonzutsumi. Mikaeri yanagi
La berge Nihon et le saule Mikaeri près de Shinyoshiwara.
À la nuit tombée, sur la berge, on aperçoit un salon de thé en plein air et trois hommes, tête couverte, parlant avec deux femmes. Au second plan à droite, on voit le saule Mikaeri et au-delà du fleuve la ville d'Edo.
De la Série : Edo Meisho. Les endroits célèbres d'Edo
Signé : Hiroshige ga
1853
Éditeur : Yamadaya. Sceaux de censure : Mera et Watanabe
Format : oban yoko-e H_23,6 cm L_35,1 cm
300 / 400 €
Épreuve médiocre. Pliure centrale
Poor impression and condition and colour. Centrefold
Bibliographie : Ukiyo-e Jiten, vol. II p. 342 ; Tamba p. 114 n° 262 ; Suzuki n° 52

708

Hiroshige Ando (1797-1858)

Shunen Oigawa

Le fleuve Oi entre le pays Shun et le pays En

La traversée du fleuve Oi : les voyageurs sont transportés par des coolies sur des litières, d'autres sur leurs épaules. Au premier plan, une femme de haut rang fait la traversée dans un palanquin. Au loin, derrière les collines, le mont Fuji.

De la Série : Fuji Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji. (Ici la 26ème vue)

Signé : Hiroshige ga

1858, année du cheval

Édition : Tsutaya

Format : oban tate-e H_36 cm L_24,8 cm

600 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour*

Bibliographie : T.N.M. vol. III n° 3609 ; B.M. n° 536.

708

709

Lot de :

a - Hiroshige Ando (1797-1858)

Sunamura Motohachimam

Le temple Motohachimam à Sunamura

Un chemin bordé de pins et de cerisiers en fleurs serpente entre les marécages. Au premier plan un torii marque l'entrée du temple. Au loin des voiles blanches se détachent sur la mer.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 29, Printemps : Sunamura

Signé : Hiroshige ga

1856, Dragon 7

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_35,6 cm L_23,5 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Petites marges. Pas de marge de gauche. Doublée.

Good impression and colours. Small margins. No left margin. Backed

Bibliographie : U.Taikei XVI pl. 29 (coul.) et p. 107 ; Suzuki 490 ; B.M.p. 453 N) 416. Strange p. 182 n° 68 ; Stewart p. 168 n° 29.

b - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tonegawa Barabara Matsu

Pins dispersés le long de la rivière Tone.

Sur la rivière Tone dont les rives sont bordées de pins, les pêcheurs jettent leur filet. Au premier plan à droite, un immense filet semblable à une toile d'araignée permet un curieux effet de transparence.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo. PL. 71 : Eté

Signé : Hiroshige ga

1856, année du dragon 8

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_34 cm L_22,2 cm

Très belle épreuve aux coloris très frais. Sans marges.

Fine impression and colour. No margins

Bibliographie : U.Taikei XVI pl.118, 61 rep. coul. - Suzuki 535 ; B.M. p. 457. - Strange 65 p. 182 - Javal 1933, 119 - Ficke II 866 - H. Berès Hiroshige 1955, 78.

1 500 / 2 000 €

709 b

710

710

Hiroshige Ando (1797-1858)

Héron blanc parmi les roseaux

Se dressant fièrement, un héron émerge parmi les roseaux verts portant des bourgeons roses. Son plumage est délicatement rendu en karazuri. Dans la partie supérieure de l'estampe, figure un poème chinois (kanshi). C'est l'estampe la plus connue des estampes kacho-e d'Hiroshige.

Signé : Hiroshige hitsu avec cachet Ichiryusai

Vers 1830-1838

Éditeur : Kawasho (Kawaguchi Shozo), cachet. Cachet de censure kiwame.

Format : chu tanzaku H_37,4 cm L_12,3 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Vente Vever I 1974 n°382, cachet. Huguette Berès, cachet

Très beau tirage, gaufrage sur les plumes du héron. Quelques toutes petites taches sur le poème. Trace de colle sur les bords au revers.

Very good impression, embossed on the plume of the bird. Trace of glue in borders, a few faint small stains towards this poem inscription

Bibliographie : Hut N°167 coul. Épreuve Huguette Berès) - UT XII N°138 - U Zenshu VI N°155 - Hillier p.931 N°907 UT 12 N°138 - U Zenshu VI n°155 - Hillier 1976 p.931 n°907. TNM (3 n°3530) - Tokyo musée Hiraki (catalogue 1974 n°288).

711

712

713

711
Hiroshige Ando (1797-1858)
Mama no Momiji Tekona no Yashiro Tsugibashi
Erables à Mama avec le temple Tekona et le pont Tsugi
À travers les branches d'un érable aux feuilles rousses, on aperçoit un étang sur les bords duquel se tient le temple Tekona. A l'arrière plan s'étend une pinède. A l'horizon, on voit les montagnes.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo. Pl.. 94 ; Automne
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent i
Éditeur : Uoei
Format : oban H_35,3 cm L_24 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Sans marge inférieure.
Fine impression and colour. No lower margin.
Bibliographie : U.Taikei XVII pl. 94 (coul.) et p. 112 ; Suzuki 559 ; B.M. p. 461 n° 480 ; Strange p. 182 n° 66.

712
Hiroshige Ando (1797-1858)
Hiratsuka. Nawate Michi
Le chemin, à travers les rizières
Sur ce chemin un messager s'élance vers l'étape précédente, il croise deux porteurs se rendant à Hiratsuka. Au loin, le mont Fuji, en blanc, dissimulé à moitié par les collines
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, la 8ème station
Signé : Hiroshige ga
Entre 1833-1834
Éditeurs : Hoeido et Sankakudo
Format : oban yoko-e H_23,4 cm L_36 cm
600 / 800 €
Bonne épreuve. Rognée. Doublée
Fair impression and colour.Trimmed. Backed
Bibliographie : Strange, P.137, 8 - T.N.M. 3211

713
Hiroshige Ando (1797-1858)
Sur un fond gris parsemé de fleurs de pruniers et de jonquilles s'ordonnent des cartouches qui donnent la liste des planches avec leur numérotation et ce, par saison. En haut, des cartouches rectangulaires : planches du printemps. Au milieu, un cartouche en éventail à fond bleu : planches de l'été. En bas à droite : planches de l'automne.
En bas vers la gauche : planches de l'hiver. Dans le cartouche à fond rouge est inscrit : Ichiryusai Hiroshige / Isse Ichidai / Edo Hyakkei / Totoya Eikichi. D'après Suzuki la composition de la page est l'oeuvre de Baisotei Gengyo (1817-1880).
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_23,6 cm
200 / 400 €
Belle épreuve. Doublée. Page de titre
Title page. Good impression. Backed
Bibliographie : Ukiyo-e Taikei, vol.16 (Précédant le n°1) ; Suzuki n°461 (repr.) et p.143.

714

714

Hiroshige Ando (1797-1858)

Kawaguchi no Watashi Zenkoji

Le bac à Kawaguchi et le temple Zenkoji

Face au temple de Zenko, de longs radeaux sillonnent la rivière, transportant des visiteurs d'une rive à l'autre. L'eau est d'un bleu intense au milieu de la rivière ainsi que le long des rives.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei - Cent vues célèbres d'Edo, pl. 20, printemps.

Signé : Hiroshige ga

1857, année du serpent 2

Editeur : Uoya Eikichi

Format : oban tate-e H_35,7 cm L_24,7 cm

3 000 / 4 000 €

Très belle épreuve de très bon tirage. Traces de mica sur la partie supérieure. Trous de vers en haut à gauche.

Worm hole top left, fine condition and impression Evidence of mica.

Bibliographie : L. Binyon, p. 451, 406 et 407 - B. Stewart, p, 167, 20-e Strange, p, 181, 49 - J. Suzuki, 481 - Ukiyo-e Taikei, vol. XVI.

715 a

715 b

715 c

715

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Ejriri Shimizu no minato embô

Ejiri Vue lointaine du port de Shimizu

Des personnages emmitouflés marchent sur une allée bordée d'arbres ; des rizières s'étendent entre les bois

De la Série : Tokaido Gojusan tsugi no uchi (Gyôsho Tokaido)

Les 53 relais du Tokaïdo 19ème relais. Les 53 relais du Tokaido. Ici 19ème station

Signé : Hiroshige ga

1840-1842, Tempo 11-13 (selon Tamba)

Éditeur : Etatsu. Sceau de censure Hama

Format : aiban yoko-e H_22,8 cm L_33,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Trace de pliure centrale. Marges rognées.

Good impression and colours. Trimmed to margin. Centrefold.

Bibliographie : Strange The color prints of Hiroshige 1925 - Tamba - T.N.M. vol. III - Suzuki

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Tsuchiyama Suzukayama uchû no zu

Le mont Suzuka sous la pluie à Tsuchiyama

Cortège de daimyo avançant dans un sentier fangeux dans la montagne. Sur la gauche, un pin émerge de la fissure de la falaise ; on voit des pics montagneux.

De la Série : Tokaido Gojusan tsugi no uchi (Gyôsho Tokaido)

Les 53 relais du Tokaïdo 19ème relais. Ici 49ème relais

Signé : Hiroshige ga

1840-1842, Tempo 11-13 (selon Tamba)

Éditeur : Ezaki. Sceau de censure : Hama

Format : oban yoko-e H_22,2 cm L_34,1 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Marges tachées

Good impression and colours. Soiled on margins.

Bibliographie : Strange p.145, N° 50 - Suzuki n° 160

C - Hiroshige Ando (1797-1858)

Kameido Temmangu Keidai

Intérieur de l'enceinte du temple à Kameido

La neige tombe sur les arbres en fleurs et sur l'eau bleue de l'étang ; des visiteurs franchissent le pont en dos d'âne précédant le temple

De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est

Signé : Hiroshige ga

Vers 1831

Éditeur : Kikakudô

Format : oban yoko-e H_22,8 cm L_35 cm

Epreuve tardive aux coloris frais. Marges coupées.

Late impression. Good colours. Trimmed to print.

Bibliographie : INM.III3407 - Vignier/Inada n°194, pl.LI

1 400 / 1 800 €

716

716
Hiroshige Ando (1797-1858)
Maruko
Le village est sous la neige. Les maisons et les boutiques aux toits de chaume, s'alignent les unes contre les autres.
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, la 21ème station
Signé : Hiroshige ga, sceaux.
Vers 1848-1850
Éditeur : Marusei. Sceaux de censure Nanushi
Format : oban yoko-e H_23,9 cm L_35,6 cm
2 000 / 3 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Marge droite rognée.
Fine impression and colour.
Bibliographie : Série citée dans : Suzuki, p.157 - Lane, p.239 - Strange, p.155

717

718

719

717
Hiroshige Ando (1797-1858)
Une grande sole
Une grande sole tournée vers la droite et un autre poisson plus petit tourné vers la gauche, sont posés sur un lit de branches de cerisiers en fleurs. Un poème dû à Ozaki Niharu est inscrit sans la partie supérieure de l'estampe.
De la Série : gros poissons, uo zukushi
Signé : Hiroshige ga
Vers 1841
Format : oban yoko-e H_23,1 cm L_36 cm
500 / 800 €
Belle épreuve aux coloris frais. rognée. Légèrement salie
Good impression and colour. Trimmed. Minor soiling

718
Hiroshige Andô (1797-1858)
Musashi Koganei
Koganei dans la région de Musashi
Vue sur une rivière courant entre des collines bordées d'arbres en fleurs. Au premier plan, un tronc d'arbre évidé au travers duquel on aperçoit, à l'horizon, le mont Fuji à la cime enneigée.
De la Série : Fuji Sanjû Rokkei. Les 36 vues du Mont Fuji. (Ici la 12ème vue)
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Édition : Tsutaya
Format : oban tate-e H_36,1 cm L_24,3 cm
500 / 600 €
Bonne épreuve. Marges entières.
Fair impression
Bibliographie : B.M. n° 522 - T.N.M., vol. III, n° 3607 - Stewart p. 113 - 114 n° 12 - Strange, p.179 -

719
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kanasugi bashi shibouza
Le bord de mer vu du pont de Kanasugi
Des moines, défilent sur le pont Kanasugi près de la côte Shiba portant des grandes bannières où sont inscrits des textes bouddhistes.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei
Les Cent vues célèbres d'Edo pl. 80, Automne
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent 7
Format : oban H_33,6 cm L_21,7 cm
400 / 600 €
Belle épreuve aux coloris frais.
Good impression and colour
Bibliographie : Suzuki 544 - 1916, B.M., 467 - Richard Lane, P. 252, 288 - 80 repr. - Strange,

720
Hiroshige Ando (1797-1858) (attribué à)
Tamakushige-Bako
Coffret à peignes
Couverture beige ornée de calligraphie avec étiquette de titre rouge manuscrite à l'encre de chine, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs
Signé : Senzuri-tei ga. Bansai fude.
Format : H_21,3 cm L_14,5 cm
1 000 / 2 000 €
Couverture d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais. Usures.
Original covers. Some wear. Good impression and colour
Bibliographie : Inconnu à Brown, à Hillier, à Toda, à Fagioli, à Chris Uhlenbeck et Margarita Winkel, à Inge Klompmakers, à Tom and Mary Evans

720

721
Hiroshige Ando (1797-1858)
Etchû Tateyama
Une chaîne de montagne avec des à-pics très hauts se dresse au dernier plan. Au premier plan, un paysan se promène en s'appuyant sur un bâton. Derrière lui, des nuages blancs stagnent dans la vallée qui semble profonde, et des nuages de fumée s'élèvent.
De la Série : Sankai Mitate Zumo - Lutte de beauté entre la montagne et la mer. Cette série se compose de 10 vues de montagnes et de 10 vues de ports.
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Éditeur : Yamadaya
Format : oban yoko-e H_24,7 cm L_35,4 cm
1 000 / 1 200 €
Superbe épreuve de tout premier tirage aux coloris très frais. Pliure centrale.
Fine impression and colour. Centrefold
Bibliographie : Strange p. 179 (non reproduit)

721

722
Hiroshige Ando (1797-1858)
Fukagawa Mannenbashi
Le pont Mannenbashi sur la rivière Fuka
A l'une des arches du pont des 10.000 ans, sur la rivière Fuka, est suspendue une énorme tortue, symbole de longévité. Sous le pont voguent des bateaux. On aperçoit le mont Fuji.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo pl.56.
Eté
Signé : Hiroshige ga
1857, Serpent ii
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_35,4 cm L_24,3 cm
600 / 800 €
Belle et épreuve aux coloris frais. Petites marges en bas et à gauche. Remargée à droite
Good impression and colour. Small bottom and left margins remargined right
Bibliographie : Ukiyo-e Taikei XVI,. 51 et p. 115 - Suzuki 518 - B.M. p. 455, 435 - Strange p. 182, 74 - Happer 657 - Manzi I 587 - Vignier - Inada 312.

722

723

723
Hiroshige Ando (1797-1858)
Mii no Bansho. Les cloches du soir à Mii.
Les bâtiments du temple de Mii s'étagent sur les pentes d'une colline
De la Série : Omi hakkei. Huit vues du lac Omi
Signé : Hiroshige ga
Vers 1834
Éditeur : Hoeido
Format : oban yoko-e H_22,5 cm L_35 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Black
Epreuve de bon tirage aux coloris frais. Sans marges.
Petit trou de vers. Bord inférieur taché.
Good impression and colour. Bottom edge minor soiling.
Worming left side. No margins
Bibliographie : Suzuki, 231 - Vignier/Inada 236 - Ukiyo-e Takkei 11, p.100

724
Lot de :
a - Hiroshige Ando (1797-1858)
Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo
Tome I sur 10 couverture beige gaufrée aux losanges avec étiquette de titre rouge imprimée en noir, partiellement conservée, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes
Signé : Hiroshige fude. Cachet rouge. Ryûsai.
1850-1867
Éditeur : Kinkô-do. Sceau de censure, Nanushi
Format : H_18,1 cm L_12,2 cm
Couverture et étiquette de titre d'origine abimées. Bel exemplaire
Original cover and title slip damaged. Good impression
Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha

b - Hiroshige Ando (1797-1858)
Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo
Tome I sur 10 couverture brune avec étiquette de titre rouge imprimée en noir sur fond rouge, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes
Signé : Hiroshige fude. Cachet rouge. Ryûsai
1850-1867
Éditeur : Kinkô-do. Sceau de censure, Nanushi
Format : H_18,1 cm L_12,2 cm
Couverture et étiquette de titre d'origine abimées. Bel exemplaire aux coloris frais. *Original covers and title slips. Good impression and colour*
Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha
c - Hiroshige Ando (1797-1858)
Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo
Tome II sur 10 couverture bleue sans étiquette de titre, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes
Signé : Hiroshige fude, cachet rouge. Ichiyûsai
1850-1867
Éditeur : Kinkô-do
Format : H_18,1 cm L_12,2 cm
Couverture d'origine. Pas d'étiquette de titre. Très bel exemplaire aux coloris très frais. *Original cover No title slip. Fine impression and colour*
Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha
d - Hiroshige Ando (1797-1858)
Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo
Tome II sur 10 couverture brune avec étiquette de titre blanche imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes
Signé : Hiroshige fude, cachet rouge. Ichiyûsai
1850-1867
Éditeur : Kinkô-do
Format : H_18,1 cm L_12,2 cm
Couverture et étiquette d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais
Original cover and title slip. Good impression and colour
Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha
e - Hiroshige Ando (1797-1858)
Ehon Edo miyage. Souvenir illustré d'Edo
Tome II sur 10 couverture jaune avec étiquette de titre rouge imprimée en noir sur fond jaune, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des textes
Signé : Hiroshige fude, cachet rouge. Ichiyûsai
1850-1867
Éditeur : Kinkô-do
Format : H_18,1 cm L_12,2 cm
Couverture et étiquette d'origine. Bel exemplaire aux coloris frais
Original cover and title slip. Good impression and colour
Bibliographie : Toda, Hillier, Strange, Tamba, Asahi Shinbunsha
1 000 / 1 500 €

725
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kazusa Kanozan
De très nombreuses marches grises conduisent à un temple au sommet de la montagne. Quelques personnes gravissent ces marches.
De la Série : Sankai Mitate Zumo. Lutte de beauté entre la montagne et la mer. Cette série se compose de 10 vues de montagnes et de 10 vues de ports.
Signé : Hiroshige ga
1858, année du cheval
Éditeur : Yamadaya
Format : oban yoko-e H_23,9 cm L_36 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colour*
Bibliographie : Strange p. 179 (non reproduit)

725

726
Hiroshige Ando (1797-1858)
Kanagawa, Dai no kei (Kure no kei)
Kanagawa, vue du sommet de la colline (ou vue de fin d'après-midi)
Le village semble très animé : des bateaux de pêche sont amarrés tandis que des navires, toutes voiles dehors, se profilent au large. Sur la droite, la route qui longe la mer monte en pente raide ; elle est bordée d'auberges, de maisons de thé et de boutiques.
De la Série : Tokaïdo gojusan no uchi. Les cinquante-trois stations du Tokaïdo. Ici la 4ème station.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1833-1834
Éditeur : Hoeido. Sceau de censure kiwame
Format : oban yoko-e H_25,1 cm L_37,2 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Pliure centrale. Doublée
Fine impression and colour centre fold. Backed
Bibliographie : Strange, p. 136, 4 - Lane, p. 235, pl. 73 - Helena Markus, Hiroshige Tokaido, Milano, 1978, pl. 4.

726

727
Hiroshige Ando (1797-1858)
Nihonbashi no hakuu
Averse sur le pont Nihon
Les passants se hâtent de traverser le pont Nihon qui enjambe le fleuve. Les uns ont déployé leurs ombrelles tandis que d'autres les ouvrent à peine et les utilisent comme de grands chapeaux coniques. Le nom de l'éditeur est inscrit sur une ombrelle au premier plan
De la Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de la capitale de l'Est
Signé : Hiroshige ga. Sceau de l'artiste Ichiryusai
Vers 1832-1839
Format : oban yoko-e H_23,3 cm L_38,7 cm
200 / 300 €
Belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale. Marge inférieure rognée. *Good impression and colours. Centrefold. Trimmed to low margin*
Bibliographie : Tamba - Strange - Suzuki - Noguchi

727

728 a

728 b

729

728
Lot de :
a - Hiroshige Ando (1797-1858)
Minami Shinagawa Samezu Kaigan
La côte à Samezu, au sud de Shinagawa
Côte où s'est développée la culture d'algues, nori, utilisées pour les sushi.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.109
Hiver
Signé : Hiroshige ga
1857, année de serpent 2
Éditeur : Uoei. Sceau de censure : aratame
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_24 cm
Belle impression aux coloris frais. Marge du bas rognée. Marque sur la marge supérieure.
Good impression and colour. Lower margin trimmed. Top margin adhesive mark
Bibliographie : Taikei XVII, Henry D Smith, & Amy G.Poster, Georges Braziller
b - Hiroshige Ando (1797-1858)
Senzoku no Ike Kesakake Matsu
Le pin Kesakake près de l'étang Senzoku
Des paysans viennent dans un magasin de thé.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo pl.110
Hiver Senzoku no Ike
Signé : Hiroshige ga
1856, année du dragon 2
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_36,1 cm L_24,8 cm
Impression tardive. Marge inférieure salie. Trous de reliure dans la marge gauche.
Late impression. Lower margin soiled. Left marging binding holes
Bibliographie : Takei XVII pl.110 et p.117 ; Suzuki 575 ; B.M. p.463 ; Strange p.181
Happer 650
1 200 / 1 600 €

729
Hiroshige Ando (1797-1858)
Minowa Kanasugi Mikawashima
La rue Kanasugi à Mikawashima, Minowa
Deux grues, une dans une mare, une autre les ailes déployées va la rejoindre.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.102,
Hiver Mikawashima
Signé : Hiroshige ga
1857, Serpent 5
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. De tout premier tirage.
Endommagée à gauche. Sans marges.
Fine impression and colour. First impression. Damage on left edge. No margins
Bibliographie : Takei XVII pl.102 et p.115 ; Suzuki 567 ; B.M. p.462 ; Strange p.181 ;
Tamba ; Vever I, 1974, 407.

730
Hiroshige Ando (1797-1858)
Musashino
Des herbes hautes, des oiseaux, des roseaux. Sur la droite, le sommet du Mont Fuji.
De la Série : Fuji sanju rokkei. Les trente six vues du Fuji.
Signé : Hiroshige ga
1852, année du rat
Éditeur : Sanoki, sceau. Sceaux de censures Murata et Kimugasa
Format : chuban yoko-e H_18,6 cm L_25,7 cm
400 / 500 €
Superbe couleur. En très bon état. *Fine colour and condition*
Bibliographie : TNM, volIII, pl. 3613 (N&B) - U - Taikei vol. 11, p. 102 et 132 pl. 172 (ill. N&B) - Suzuki, pl. 165 (ill. noir et blanc) - Strange, p. 178

730

731
Hiroshige Ando (1797-1858)
Numazu, tasogare-zu
Numazu, au crépuscule
La pleine lune se lève au centre, sur le village, vers lequel trois pélerins se dirigent, sur la route sinueuse longeant la rivière et bordée de cryptomeria. Un des pélerins porte sur son dos un grand masque Tengu, caractérisé par son long nez. Ce masque est porté par les pélerins qui se rendent au temple Shinto de Kompira.
De la Série : Tokaido gojusan tsugi no uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici le 13ème relais.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1833-1834
Éditeur : Hoeido, sceau
Format : oban yoko-e H_22,4 cm L_34,3 cm
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées.
Good impression and colour. Trimmed margins
Bibliographie : Strange, p137, 13 - Lane, p. 236, N° 82 - Helena Markus, Hiroshige Tokaido, Milano, 1978, pl. 13

731

732
Hiroshige Ando (1797-1858)
Narumi. Meisan Arimatsu-Shibori no mise
A Narumi, des magasins spécialisés en Arimatsu-Shibori : procédé de teinture
Des étoffes teintes sont suspendues à côté d'un grand pin. De l'autre côté de la route, sont alignés les magasins du village. Le ciel est jaune
De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 40ème vue
Signé : Hiroshige hitsu
1855, année du Lapin
Éditeur : Tsutaya Kichizo (Hoeido). Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36,2 cm L_24,2 cm
800 / 1 000 €
Très belle épreuve aux coloris très frais.
Fine impression and colour
Bibliographie : Strange p.154 n°41

732

733

733

Hiroshige Ando (1797-1858)

Ohashi, Atake no yudachi

Ohashi, le grand pont, averse soudaine à Atake

Sur le grand pont d'Ohashi, une averse soudaine à Atake a surpris les passants. Ceux-ci s'abritent, tout en courant, sous leurs ombrelles, sous une couverture, ou encore sous un chapeau. On aperçoit sur la Sumida, un batelier imperturbable, qui avance à l'aide d'une godille, sous la pluie torrentielle. L'autre rive se détache sur un fond bleu nuit.

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.58

Signé : Hiroshige ga

1857

Éditeur : Uoei Uoya Eikichi. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e H_35,6 cm L_23,6 cm

8 000 / 12 000 €

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression good colour

Bibliographie : R.Lane, p.250, 260 - 52 repr. - Hiroshige, The Brooklyn Museum, 58 repr. Coul.

名所江戸百景
大はしあたけの夕立

734

735

736

734
Hiroshige Ando (1797-1858)
Oji Inari no yashiro
Le sanctuaire Inari à Oji
Quelques pélerins se dirigent vers le sanctuaire principal du temple. A l'arrière plan se dresse le mont Tsukubayama. Ce sanctuaire est le temple principal dédié à la déesse Inari.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 18, printemps
Signé : Hiroshige ga
1857, année du serpent
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_23,4 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour*
Bibliographie : G. Braziller, Hiroshige - Ukiyoe taikei, vol. 16, pl. 18 - M. Ouspenski, Hiroshige cent vues d'Edo, 1997, p. 54, pl.18 -

735
Hiroshige Ando (1797-1858)
Ishibe, megawa no Sato
Ishibe, village de Megawa
L'auberge Iseya en bordure d'un lac se perd dans la brume. Quelques hommes sous l'effet de l'alcool, dansent.
De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi no Uchi. Les cinquante-trois relais du Tokaïdo. Ici, la 52ème station.
Signé : Hiroshige ga
1833-1834
Éditeur : Hoeido
Format : oban yoko-e H_23,2 cm L_34,4 cm
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Trois marges rognées
Good impression and colour. Three margins trimmed
Bibliographie : T.N.M. vol.3, 3255 repr. - Suzuki, pl.313 - Le Tokaido de Hiroshige, Bibliothèque de l'image, 2002, p.88, pl.51 - Hiroshige, Tokaido, Editions du Chêne, 1960, pl.52

736
Hiroshige Ando (1797-1858)
Maisaka, Imagiri shinkei.
Vue d''Imagiri, coucher de soleil dans la baie
Derrière des voiliers ancrés au port, des pêcheurs, dans leurs barques, s'affairent à leurs filets. Au loin, les montagnes dominées par le mont Fuji.
De la Série : Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo, en hauteur. Ici, la 31ème vue
Signé : Hiroshige ga
Vers 1833-1834
Éditeur : Hoeido
Format : oban tate-e H_23,2 cm L_34,5 cm
1 000 / 1 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Marges rognées. Pliure centrale
Good impression and colour. Margins trimmed. Centrefold
Bibliographie : R. Lane, L'Estampe japonaise - Images du monde flottant, Editions Office du Livre S.A. Fribourg - Suisse, 1979, p.237, 100 - 31 repr.

737

738

737
Hiroshige Ando (1797-1858)
Oiso, Tora - ga ame
La pluie de Tora à Oiso
Sous une pluie intense des voyageurs arrivent à un village.
De la Série : Tokaido Gojusan tsugi no uchi (Gyôsho Tokaido). Les 53 relais du Tokaïdo. Ici, le 19ème relais.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1833-1834
Éditeur : Hoeido. Sceau Takenouchi
Format : oban yoko-e H_24,3 cm L_36,7 cm
1 500 / 2 000 €
Belle épreuve aux coloris frais. Pas de pliure centrale
Good impression and colours. No centre fold.
Bibliographie : T.N.M. - Strange - Huppert - Javal - Manzi - Barnes - Suzuki - Narazaki - B.M - Lane

738
Hiroshige Ando (1797-1858)
Ryogoku Ekoin. Motoyaganibashi
Le temple Ekoin et le pont Motoyanagi, Ryogoku
Au-delà de la rivière où passent deux voiliers, le mont Fuji.
De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.5, Printemps.
Signé : Hiroshige ga
1857
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_23,4 cm
800 / 1 200 €
Belle épreuve aux coloris frais. Léger pli central et horizontal
Good impression and colour. Slight horizontal. Centre fold
Bibliographie : Strange p. 182, 76 - Suzuki, 466 - B.M. p. 450, 391 - Ukiyo-e Taikei XVI, 5 - Lane, 213

739 a

739 b

739

Lot de :

A - Hiroshige Ando (1797-1858)

Numazu Ashigarayama Fuji Yukibari

Vue du mont Fuji et du mont Ashigara à Numazu, par beau temps après la neige

Dans un village enneigé, deux personnes portant des colis, dont l'une vêtue d'un manteau de paille, se dirigent vers une maison en empruntant un pont de bois. L'endroit est célèbre pour sa forêt aux 'dix mille pins'. Estampe avec effet de mokumezuri.

De la Série : Tokaido Gojusan Tsugi Meisho Zue. Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaïdo. Ici, la 13ème vue

Signé : Hiroshige hitsu

Juillet 1855, année du lièvre (7ème lune),

Éditeur : Tsutaya Kichizo (Hoeido). Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,1 cm L_22,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marges

Good impression and colour. No margins

Bibliographie : Strange, p.152, 13 - T.N.M. vol.3, 3313 repr. - Van Gogh Museum 76.41 - Shiroishi 40.13.

B - Hiroshige Ando (1797-1858)

Yushima Tenjin Sakane Chôbô

Vue du haut de la colline du sanctuaire Tenjin à Yushima

Des visiteurs gravissent les escaliers aboutissant au temple situé en haut du village. Un torii marque l'entrée. Vue panoramique du paysage enneigé avec le lac Shinobazu et l'îlot du temple Benten

De la Série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl.117, Hiver

Signé : Hiroshige ga

1856, dragon 4

Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_35,4 cm L_23,9 cm

Très belle épreuve aux coloris frais. Marques d'adhésif sur la marge supérieure. *Fine impression and colour Adhesive marks upper margin*

Bibliographie : U. Taikei XVII pl 117 repr coul) et page 120 - Suzuki 582 - B.M. P.464, n° 507 et 508 - Strange p. 182 n° 89.

1 500 / 2 000 €

740

Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Harima (banshu) Maiko no hama

La plage de Maiko dans la région de Harima

En bordure de mer, trois pins massifs aux formes tourmentées.
Au premier plan, deux personnages portent dans leur dos une hotte pleine de feuilles de pins.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.
Signé : Hiroshige ga
1859, année du mouton 9
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,7 cm

Belle épreuve aux coloris très frais. Trous de reliure dans la marge droite. Doublée

Good impression and colour binding holes right margin backed

Bibliographie : Strange p.193 n°54

600 / 900 €

740

741

Lot de :

a - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Harima (banshu) Maiko no hama

La plage de Maiko dans la région de Harima

En bordure de mer, trois pins massifs aux formes tourmentées.
Au premier plan, deux personnages portent dans leur dos une hotte pleine de feuilles de pins.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.
Signé : Hiroshige ga
1859, année du mouton 9
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,8 cm L_23,9 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Doublée

Good impression and colour. Backed

Bibliographie : Strange p.193 n°54

b - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Oki Takibi no yashiro

Le temple de Takibi à Oki

Une baie près du temple, la nuit. Les matelots jettent à la mer des torches allumées pour éclairer les récifs. Un bateau à l'ancre abaisse ses voiles.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent endroits célèbres des provinces.
Signé : Hiroshige ga
1861, année du coq
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,3 cm L_23,9 cm

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colour

Bibliographie : Strange p.193n°53. Manzi III 883

1 200 / 1 600 €

741 a

741 b

742 a

742 b

742

Lot de :

A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Ise Futami gaura

La baie de Futami province de Ise

Au centre de la baie se dressent les deux rochers jumeaux de l'homme et de la femme.

De la Série : Shokoku meisho hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton

Éditeur : Uoei. Sceau de censure

Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,7 cm

Très belle impression aux coloris très frais.

Trous de reliure dans la marge gauche. Doublée.

Fine impression and colour. Binding holes left margin. Backed

Bibliographie : Strange p.192, 12

B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Shinshu Kiso shinetsu

Neige vierge à Kiso province de Shinshu (Shinano)

Les eaux bleues d'un torrent roulent au fond d'une gorge profonde dont les parois rapprochées laissent voir une étroite bande de ciel étoilé. On aperçoit deux voyageurs. L'un des plus beaux effets de neige d'Hiroshige II. Estampe célèbre, reproduite dans la plupart des ouvrages consacrés à l'estampe japonaise

De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces

Signé : Hiroshige ga

1859, année du mouton 10

Éditeur : Uoei

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colour

Bibliographie : E.F. Strange, p. 193, 33 Cat. Vever, Tome I, 420

1 800 / 2 500 €

742 a (détail)

743

Lot de :

a - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Morunotsu enkei

Vue de la baie de Morunotsu

Dans la baie enneigée les bateaux sont à l'ancre.
A droite, on aperçoit au bas des collines les toits blancs d'un village au bord de l'eau.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.
Signé : Hiroshige ga
1859, année du mouton 10
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,3 cm L_22 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Sans marges. Doublée.

Good impression and colour. No margins. Backed.

Bibliographie : Strange p.193 n°56

b - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Sado Kinsan Oketsu no kei

Au fond d'une mine d'or à Sado

Dans les galeries d'une mine d'or des hommes travaillent à la lueur des torches à huile, sur différents paliers.
Par un escalier amménagé entre les parois trois mineurs descendent les rejoindre.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.
Signé : Hiroshige ga
1859, année du mouton 11
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,9 cm

Belle épreuve aux coloris frais.

Trous de reliure dans la marge droite. Doublée.

Good impression and colour binding right margin. Backed

Bibliographie : Strange p.193n°48

c -Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Tateyama enkei

Vue lointaine du mont Tateyama

Deux yamabushi, moines exorcistes retirés dans la montagne, font route dans la montagne sur un sentier qui longe un précipice. Des nuages de brume et de vapeur enveloppent en partie le paysage.
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces.
Signé : Hiroshige ga
1859, année du mouton 9
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,8 cm L_23,6 cm

Bonne épreuve aux coloris frais. Trous de reliure dans la marge gauche. Doublée.

Fair impression. Good colour. Binding holes left margin. Backed

Bibliographie : Strange p.193 n°46

2 000 / 2 500 €

743 a

743 b

743 c

744 a

744 b

745 a

745 b

744
Lot de :
A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Mino Ochiai bashi
Le pont Ochiai dans la province de Mino
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres de province
Signé : Hiroshige ga
1861, année du coq 5
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_32,8 cm L_21,2 cm
Epreuve tardive. Marges rognées.
Late impression. Trimmed to print
Bibliographie : E.F Strange The colour prints of Hiroshige, Londres Ed. Cassel 1925, p. 193, 33 - Lane p.256
B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Shinsu Kisu shinetsu.
Neige vierge à Kiso, province de Shinshu (Shinano)
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres de province
Signé : Hiroshige ga
1859, année du Mouton 10
Éditeur : Uoei
Format : oban tate-e H_33,3 cm L_22 cm
Très belle épreuve micacée aux coloris frais. Marges tronquées
Fine impression and colours. Trimmed to print
Bibliographie : E.F Strange The colour prints of Hiroshige, Londres Ed. Cassel 1925, p. 193, 33
800 / 1 000 €

745
lot de :
A - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Awa - Nokogiriyama no Nihonji
Le temple Nihonji sur la montagne Nokogiriyama - Province de Awa
De la Série : Shokoku Meisho Hyakkei. Cent vues célèbres des provinces
Signé : Hiroshige ga
1859, année de la chèvre II
Éditeur : Uoei. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_36,3 cm L_24,9 cm
Belle épreuve. Contrecollée. Quelques trous dans la marge gauche.
Traces de mica dans le haut, sur le tronc et dans le bas de l'estampe.
Laid down. Good impression. Left margin wormholes
Bibliographie : E.F. Strange, p. 193, 25
B - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)
Sumidagawa Hakkei - Makurabashi Yau
Pluie nocturne à Makurabashi
De la Série : Sumidagawa hakkei. Les huits vues du fleuve Sumida
Signé : Hiroshige ga
1861, année du coq
Éditeur : Hirano ya. Sceau de censure aratame
Format : oban tate-e H_35,5 cm L_23,6 cm
Belle estampe, micacée sur le haut, aux coloris frais.
Marges gauche et droite tronquées.
Good impression and colour left right margins trimmed
Bibliographie : Ukiyo-e Taikei, vol. 11, p. 136, 63, rep. N B et coul.
500 / 800 €

746 a

746 b

746

Lot de :

a - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Amerika Nigiwahi no zu

Animation dans une ville de l'Amérique

Vue d'une place bordée de bâtiments aux murs blancs et aux fenêtres peintes en vert : des européens et des japonais se promènent, habillés à la mode occidentale ; derrière, on voit un paysage boisé et montagneux avec un cocotier.

Signé : Hiroshige ga

1861

Éditeur : Yamajin. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e triptyque H_36,3 cm L_25,1 cm (chaque feuille)

Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement rognée

Good impression and colours. Slightly trimmed

Bibliographie : K.Nonogami, Bunmei Kaika Nishi-e Shu, 27

b - Hiroshige II Utagawa (1826-1869)

Ota Harunaga Shutsujin no zu

Départ en guerre d'Ota Harunaga

L'État-Major d'Ota Harunaga tient l'éventail du commandant. Un général à cheval arrive. Tous sont habillés de manière traditionnelle excepté les arbusiers portant des uniformes bleus à l'occidentale. Des hommes traversent la rivière. Des porteurs accompagnent des soldats gradés.

Signé : Oju Hiroshige ga

1865

Éditeur : Yamajin. Sceau de censure.

Format : oban tate-e triptyque H_36,9 cm L_25,4 cm (chaque feuille)

Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement rognée.

Good impression and colours. Some trimming.

1 500 / 2 000 €

747

747

Hiroshige II, Kunisada, Kunichika, Toyokuni, Fusatane, Kuniteru, Yoshiiku, Yoshitora

Azuma nishikie

Estampes de l'Est

Un album en accordéon contenant des estampes sous couverture bleue, décorée de motifs floraux blancs avec étiquette de titre manuscrite sur fond kaki.

Chaque planche porte la signature et le sceau de l'artiste

Vers 1862

Format : H_34,9 cm L_24,3 cm

168 estampes en format ôban dont triptyques et polyptyques de portraits par divers artistes de l'école Utagawa

16 000 / 20 000 €

Superbes épreuves. Légèrement rognées.

Fine impressions. Slightly trimmed

748

750

748
Hokkei Totoya ou Aoigaoka (1780-1850)
Hokkei manga shohen
Croquis d'Hokkei
1 volume complet, couverture orange avec étiquette de titre imprimée en bleu sur fond blanc, 27 feuilles non numérotées, 52 pages d'illustrations gravées sur bois en rose, gris et bleu
1814 (d'après Brown)
Éditeur : Eirakuya Toshirô chez Tôheki-dô.
Format : H_22,7 cm L_15,8 cm
400 / 500 €
Très bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine
Original cover and title slip. Fine impression
Bibliographie : Brown, p. 187 - 8. Toda, p. 275. Hillier, p.819 - 21 (ilus. repr., pl.542). NKSM, VII 341 (1 vol. s.d., 4 ex).

749
Hokkei Totoya ou Aoigaoka (1780-1850)
et Hokusai Katsushika (1760-1849)
Dôchû gafu
Carnet illustré de voyage
1 volume complet divisé en 2, couverture orange avec étiquette imprimée en bleu sur fond blanc, feuilles numérotées, pages d'illustrations gravées sur bois en bleu, rose et gris
Signé : Kojin Katsushika Hokusai Katsushika
1881, Meiji 14
Éditeur : Eirakuya Tôshirô ; Tôheki-dô, Owari
Format : H_22,6 cm L_15,6 cm
300 / 400 €
Provenance : Masuko
Couverture et étiquette de titre. Edition tardive. Légèrement Sali
Original cover and title slip. Some soiling. Later impression
Bibliographie : Hillier, Brown, Toda, Nakada, Duret, Goncourt, Haviland, Isaac, de Roos, Corbin, Dawes, Gonse, Odin. Pas dans Mitchell

750
Hokkei Totoya (1780-1850)
Saumon salé et hama yumi (arc et flèches décoratifs)
Surimono, du Nouvel An accompagné de kyoka, poèmes comiques et satiriques de grande qualité. Dans la mâchoire du saumon, on aperçoit un anneau de corde pour le transporter ; Le poisson est un cadeau de Nouvel An ; trois poèmes sont inscrits signés Horai Kamemaru et Seiraikyo
Signé : Hokkei
Vers 1825
Format : H_19,4 cm L_16,8 cm
300 / 400 €
Très belle épreuve aux coloris très frais. Rognée.
Fine impression and colours. Trimmed

751
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hokusai Soga
Croquis de Hokusai Katsushika
1 volume complet, couverture bleue avec étiquette de titre imprimée en bleu sur fond beige. Titre manuscrit sur la couverture
Une suite de très beaux dessins montrant des scènes diverses
Signé : Katsushika Taito fude
1820, Bunsei 3
Editeurs : Kadomaruya Jinsuke, Eirakuya Tôshirô, Minoya Seishichi, Ichibei, Iroku
Format : H_26,6 cm L_17,7 cm
300 / 500 €
Provenance : Yamamoto Sôkô-dô. Cachet rouge en forme de gourde
Epreuve tardive. État moyen. Couverture d'origine. Trace d'usure.
Late impression. Original cover. Fair condition. Some wear throughout
Bibliographie : Gonse, Haviland, Goncourt, NKSM, Duret, Hillier, Brown, Hayashi,, Eirakuya, Hillier et Smith, Hayashi, Nakada. Frans Halsmuseum.

752

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Suô no Kuri Kintai bashi

Le pont Kintai, province de Suô

Quelques personnes coiffées de chapeaux blancs, traversent le pont Kintai sous la pluie. Le pont à plusieurs arches tient sur des piliers de pierres. Des toits parmi les arbres, au premier plan, et à l'arrière plan, une montagne au pied de laquelle flottent des nuages bas.

De la Série : Shokoku meikyo kiran. Vues étonnantes des Ponts célèbres à travers toutes les Provinces.

Signé : Zen Hokusai Iitsu hitsu

Vers 1834

Éditeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame

Format : oban yoko-e H_23,8 cm L_36,5 cm

4 000 / 5 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Pliure centrale.

Fine impression and colour vertical centrefold

Bibliographie : Ferrer III - Hillier, Hokusai p. 70 - Crighton, The floating World III, 16 - Uk. T. n° 151 -

752

754

755

753
Lot de :
A - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Fugaku Hyakkei
Cent vues du Mont Fuji
Tome I et II sur 3, couvertures jaunes gaufrées à motifs de chaînes rondes avec étiquettes de titres imprimées en vert sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir
Vers 1849-1875
Editeurs : Tôhekidô (Eirakuya Tôshirô) et Izumiya Ichibei.
Format : H_22,8 cm L_15,8 cm
Bel exemplaire. Couverture d'origine détachée.
Original covers loose. Good impression
Bibliographie : Lane, Toda, NKSM, Brown, Gillot, Goncourt, Gonse, Haviland Hayashi Isaac, 430. Javal, Odin, Goncourt, Hillier, Corbin, I 423. Duret, 341 Dawes, 47 (1834). Hillier et Smith, 110. Hillier (pl.195 - 208, 241). Frans Halsmuseum. Pas dans Mitchell.
B - Unga Tachibana (originairement Tomita Yûjirô)
Kachô Gafu. Album de dessins de fleurs et d'oiseaux
1 volume complet, couverture beige avec étiquette de titre imprimée en bleu sur fond blanc. Au verso du premier plat de la couverture, page de titre illustrée, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.
Signé : Tachibana Unga sensei ga. Tomita Yûjirô.
1880, meiji 13
Editeurs : Seirin-dô, Kosakai Kyûjirô.
Format : H_22,8 cm L_15,5 cm
Bel exemplaire. Accident sur la couverture d'origine.
Bruni et petits trous de vers.
Good impression. Original cover defective. Toned and some worming
Bibliographie : Mitchell, p.318 (cité 1 ex.). Pas dans Brown, ni Toda, ni Hillier.
400 / 600 €

754
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Kinkakuji
Le Temple d'or.
De la Série : Kyoto meisho no uchi. Les sites célèbres de Kyoto.
Signé : Hiroshige ga
Vers 1834
Éditeur : Eisendo, sceau. Sceau de censure : kiwame
Format : oban yoko-e H_24,1 cm L_36,4 cm
300 / 600 €
Impression tardive. trou dans le coin droit. Pliure centrale.
Late impression. Hole top right. Centrefold
Bibliographie : - Suzuki 334. - Strange p.173. - ukiyo - Taikei vol ;11, n° 146

755
Hokkei Totoya (1780-1850)
Nature morte composée d'une petite table et d'un plat décoré reposant dans une boîte ; poèmes dus à Shunkotei Misako et à Kashoan Yonemori ; à droite, tanzaku orné d'une branche fleurie et d'un poème chinois
De la Série : Hanazono bantsuzuki. Une série de jardins fleuris
Signé : Hokkei
Format : H_21,3 cm L_18,7 cm
300 / 400 €
Belle épreuve. Couleurs passées. Salie. Rehauts d'argent sur les fleurs de prunier et d'or et d'argent sur les objets composant la nature morte.
Good impression. Colours faded. Soiling

756 a

757

756
Lot de :
A - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Shoshoku ehon shin hinagata
Nouveaux modèles pour tous les métiers
1 volume complet, couverture brune avec étiquette de titre manuscrite, couvre-livre à motifs d'arabesques, 26 feuilles, 49 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs (rose et gris), pas de colophon.
Signé : Gakyô rôjin Manji
1836, Tempô 7
Éditeur : Tôhekidô
Format : H_22,5 cm L_16,2 cm
Bel exemplaire aux coloris légers. Edition tardive
Late edition. Light colouring. Good impression
Bibliographie : Toda, p.261. Gillot, 912. Gonse, III 451. Haviland, XVIII 681. Odin, 203. Goncourt "Hokusai", HIllier, p.132 n°160. Lane, 228. Goncourt, Frans Halsmuseum Corbin, I 422. HIllier, NKSM, Hayashi. Pas dans Mitchell, ni Hillier.
B - Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon Kôkyô
Livre illustré "Les règles de la piété filiale"
2 volumes complets, couvertures grises gaufrées avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, 1 page de titre sur fond jaune, colophon
Signé : Zen Hokusai Manji rôjin ga.
1850, Kaei 3
Éditeur : Suharaya Shinbei. Suzan - bô
Provenance : Hayashi Tadamasa et Henri Vever.
Magnifique exemplaire, très bon tirage.
Couvertures et étiquette d'origine
Original covers and title slip. Fine impression
Bibliographie : Toda, p.261. Goncourt "Hokusai", Lane, 228. Goncourt, Frans Halsmuseum, NKSM. Pas dans Mitchell, ni Hillier, ni Brown
1 000 / 1 500 €

757
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hokusai gafu
Album de dessins d'Hokusai
3 volumes complets, couvertures oranges gaufrées à motifs de chaînes rondes avec étiquettes de titres imprimées en vert sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs
1849
Éditeur : Eirakuya Tôshirô chez Tôhekidô
Format : H_22,6 cm L_15,8 cm
500 / 800 €
Couvertures et étiquettes d'origine. Bel exemplaire
Original covers and title slips. Good impression
Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, Corbin, Isaac, Javal, Hayashi, Hillier, Gonse, Frans Halsmuseum, Hillier »Hokusai » Pas dans Hillier ni dans Mitchell

758
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Ehon Musashi Abumi
Livre illustré "Les étriers du soldat »
1 volume complet, couverture verte gaufrée aux losanges, avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond blanc, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs (bleu, gris et noir), colophon.
Signé : Zen Hokusai aratame Gakyô rôjin Manji fude
1836, Tempo 7
Éditeurs : Sûzanbô et Hokurin-dô.
Format : H_22,7 cm L_15,7 cm
500 / 800 €
Provenance : Gillot et (E Grabhorn). Cachet brun
Bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine.
Original cover and title slip. Good impression
Bibliographie : NKSM, Toda, 263. Brown, p.183. Nakada, Duret, 345. Goncourt, 1526. Gonse, Gillot, Haviland, Isaac, Goncourt, HIlier, SOAS, 37. Corbin, 425. Dawes, Hillier. Frans Halsmuseum

759

759

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Onden no mizugurama

La roue hydraulique près d'Onden

Près d'une roue hydraulique se tiennent deux femmes et un petit garçon qui tire une tortue par une ficelle. L'une d'elles, vue de face, porte un baquet tandis que l'autre, vue de dos, est accroupie et lave un panier rempli d'herbes. De l'autre côté de la roue arrivent deux hommes qui portent de lourds ballots sur leurs épaules. A l'horizon, au-delà des champs et des collines voilées par des nuages, on aperçoit la cime enneigée du mont Fuji.

De la Série : Fugaku Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji.

Signé : Zen Hokusai Iitsu hitsu.

Vers 18323-1829

Éditeur : Eijudo, sceau rouge. Sceau de censure : kiwame (sceau rouge)

Format : oban yoko-e H_25,3 cm L_37,6 cm

4 000 / 5 000 €

Très belle épreuve. Léger pli central. Tirage bleu

Fine impression, blue outline, slight centrefold.

Bibliographie : Vignier et Inada, 253 pl. 77 - Ukiyo-e T., pl, 139 - Tokyo National Museum, 3763 - British Museum, p. 335, 142.

760

760
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hokusai manga
Croquis d'Hokusai Katsushika (1760-1849)
6 volumes sur 15, couvertures gaufrées à motifs de chaînes rondes (couverture d'Eirakuya) avec étiquettes de titres, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs
Signé : Katsushika Hokusai (1814-1878)
Éditeur : Eirakuya Tôshirô
Format : H_22,8 m L_15,8 cm
5 000 / 8 000 €
Couvertures d'origine détachées. Usure des bas de pages. Beaux exemplaires.
Original covers loose. Wear lower. Fair impressions
Bibliographie : Lane, Hillier, Toda, Exposition Katsushika Hokusai (1993 Asahi Shimbun). Pas dans Mitchell.

761

Lot de :

a - Hokuga (Actif au début-milieu XIXème siècle)

Shoki, pourfendeur des démons

Il plaque au sol sous un chapeau de laîche le démon griffu.

Signé : Toichi ga, sceau de l'artiste, probablement, Hotei

Éditeur : Takenouchi, Hoeido. Sceau de censure kiwame.

Format : oban yoko-e H_24 cm L_36,3 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Rognée. Marge gauche du haut restaurée.

Good impression and colour. Trimmed. Left top margin restored

b - Shunei Katsukawa 1782?-1819

Un lutteur de Sumo

Nom du lutteur : Arajio Daijiro

Signé : Shuneiga

Éditeur : Yamashino Tokei. Cachet de censure kiwame

Format : H_36 cm L_24,5 cm

Provenance : Mme Mangin

Belle impression. Couleurs passées. Petits trous de vers dans la marge droite. Rognée.

Good impression. Colours faded. Trimmed. Right margin slightly wormed

c - Yoshiiku Ochiai (1833-1904)

Lutte entre un singe et un lapin

Estampe illustrant l'un des chapitres du plus grand roman de le littérature japonaise composé par Dame Murasaki.

Un lapin blanc et un singe luttent devant un jeune garçon et divers animaux. Deux sumo symbolisent les combats de l'empereur. En haut, à droite, est représenté le numéro 22 du genjimon, sur un étendard bleu.

Signé : Yoshiiku

1864, année du rat

Éditeur : Kintaro Kinhisa. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_36,4 cm L_24,4 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Doublée.

Good impression and colour. Backed

d - Toyokuni III (1786-1864)

Tsuneharu et Ogata

Tsuneharu tient un bébé. Il porte un kimono bleu ciel. Derrière, Ogata Jiraiya, - la femme brigand, est vêtue d'un kimono noir, ses cheveux sont retenus par un lien.

Signé : Tokoyuni ga, sceau en-dessous de la signature shitauri (estampe de seconde qualité)

Éditeur : Kiya à Bakurocho. Sceaux de censure kinagasa et Murata 1851-1853

Format : oban tate-e H_35,6 cm L_24,7 cm

Belle épreuve. Couleurs passées. Légèrement salie. Doublée

Good impression. Colours faded. Backed. Some soiling

e - oyohara (1835-1900)

Une des scènes d'une pièce du théâtre du Kabuki

Un acteur, l'air méchant, semble menacer un éventuel ennemi avec ses armes. En haut de l'estampe, diverses cartouches indiquent son nom et celui de la pièce.

De la Série : Zen Aku Kijin Kagami

Signé : Kunichika hitsu

Vers juillet 1868, année du dragon

Éditeur : Tsunoi, sceau. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,8 cm L_23,6 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Rognée. Quelques taches sur le visage.

Good impression and colour. Trimmed. Some soiling on face

f - Toyokuni III (1786-1864)

Uiro

Toraya Tokichi, pharmacien ambulant, vend un médicament, uiro, efficace contre la mauvaise haleine.

Signé : Toyokuni ga

1852, année du rat

Éditeur : Ebisuya. Sceaux de censure mera et watanabe

Format : oban tate-e H_35,8 cm L_25 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Doublée. Légèrement rognée.

Good impression and colour. A little trimmed. Backed

g - *Nom de l'acteur Ichikawa Danjuro*

Dans les mains, il porte un produit de coloration des cheveux blancs « bigenko » fabriqué par la maison Sakamoto à Kyobashi, Ginza

Signé : Kochosai Kunisada

Sceau de censure kiwame

Format : H_38,7 cm L_25,4 cm

Belle impression. Couleurs passées. Mouillures à l'arrière plan et sur le visage. Légèrement abimée par les vers. *Good impression. Colours faded. Water damage background and face. Minor worming*

h - Ashiyuki Gigado (actif à la première moitié du XIXème siècle)

L'acteur Arashi Kitsusaburo II est assis

En haut de l'escalier devant une terrasse. Au bas des marches, l'acteur Onoe Baika, dans le rôle d'un enfant, s'avance dans la neige

Signé : Gigado Ashiyuki ga

Vers 1822-1828

Éditeur : Honsei

Format : oban tate-e H_34,3 cm L_23,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Rognée. Doublée

Good impression and colour. Trimmed. Backed

1 800 / 2 200 €

761 a

761 b

761 c

761 d

761 e

761 f

761 g

761 h

762

762

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Hokusai manga

Croquis d'Hokusai

14 volumes complets, couvertures gaufrées à motifs de chaînes rondes (couverture d'Eirakuya) avec étiquettes de titres, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Katsushika Hokusai

Éditeur : Eirakuya Tôshirô

1814-1878 il s'agit ici d'un ensemble de l'édition de l'époque chez Eirakuya Tôshirô.

Format : H_22,8 cm L_15,8 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Louis Gonse, Tome I, (cachet rouge). Cachet rouge non identifié

Couvertures d'origine, Plusieurs détachées. Quelques usures et taches.

Original covers. Many loose. Some soiling and wear

Bibliographie : Lane, Hillier, Toda, Exposition Katsushika Hokusai (1993 Asahi Shimbun). Pas dans Mitchell, ni Frans Halsmuseum, Hokusai and his school

763

763

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Sanka Hakuu

Le Fuji par temps d'orage

Un des sujets les plus recherchés de la série. Des éclairs éclatent en zigzag au pied du mont Fuji. Dans cette version, le bas de la montagne n'est pas imprimé en noir et à la place on aperçoit le sommet de pins ; le brouillard est imprimé en vert clair.

De la Série : Fugaku sanjûrokkei (trente-six vues du Mont Fuji)

Signé : Hokusai aratame litsu hitsu

Vers 1830-1835

Format : oban yoko-e H_24,1 cm L_36,8 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve aux coloris très frais. Extrêmement rare. Légèrement salie.

Petits trous sur le bord droit. Trous de vers restaurés dans le ciel. Trace de pli central.

Very good impression and colour. Rather soiled in places. Small holes on the right section. Restored wormage on the top section in the sky. Faint centerfold.

Exposition :1999 Milan p. 278 n° V.35.3b. Bibliographie : Hut n° 119 (épreuve H. Berès) - Delay p.210 (épreuve H. Berès) - Forrer 107 - 2

764

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Tôshisen Ehon. Shichigonritsu

Anthologie illustrée de poèmes T'ang. Vers à sept syllabes

5 volumes complets, couvertures gris clair avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond blanc. Couvre-livre orange, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et accompagnées de poèmes.

Signé : Gakyô rôjin Manji ô fude

1836, Tempô 7

Éditeur : Sûzanbô

Format : H_22,7 cm L_15,7 cm

600 / 1 000 €

Provenance : Cachet rouge carré sur la première page des Tomes I, II, III et V Louis Gonse. (3ème vente Gonse Avril 1929)

Bel exemplaire. Trous de vers sur les marges inférieures des Tomes II et V.

Fair impression. Worming lower margins of vols II et V

Bibliographie : Toda, Gillot, Gonse, Haviland, Odin, Goncourt, Lane, Corbin, NKSM, Duret, de Roos. Pas dans Frans Halsmuseum.

764

765

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Tôto Shôkei Ichiran

Sites célèbres de la capitale de l'Est

2 volumes complets, couvertures jaunes, décorées à carreaux en vert, avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond rouge (Tome I) et beige (Tome II, partiellement conservée).Feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.

Signé : Hokusai Shinsei.

Réédité en 1840, Bunka 12

Editeurs : Suharaya Mohei Ihachi et Hishiya Kinbei

Format : H_24,5 cm L_17,2 cm

1 000 / 2 000 €

Edition tardive, impression mediocre. Usures en bas de pages. Etiquette d'origine sur le vol.I. Couvertures et étiquettes de titre salies.

Belles couleurs. *Later printing. Original covers and title slips soiled.*

Weak impression. Good colours. Some wear to lower margins

Bibliographie : Lane Toda, Brown, p.181. Nakata 256. Duret, 251 - 252. Lane, 76. Corbin, I 408. Goncourt, 1507. Gillot, 897. Haviland, Hayashi, 1714. Isaac, Javal, Goncourt Hillier, 130 n°59. Dawes, Haviland, XVIII n°342. Hillier et Smith, 104. NKSM

765

766

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Manpuku Wagô - Jin

Couple de dieux pour le bonheur du mariage

Tome II et III sur 3, couvertures beiges illustrées de vagues stylisées avec étiquettes de titres rouges, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de texte.

1821 (selon Hillier)

Format : chuban, sukuro-toji H_22,3 cm L_15,6 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Pierre Louys, Huguette Berès

Très bel exemplaire aux coloris très frais. Couverture d'origine. Etiquette de titre du Tome II manquante. Usure sur la partie inférieure des feuilles.

Fine impression and colour Original covers. Missing title slip vol.2. Some margin wear

Bibliographie : Tom & Mary Anne Evans, Hillier. Inconnu à Brown, Toda, Mitchell, Fagioli, Inge Klompmakers, Chris Uhlenbeck, Margarita Winkel

766

767

767
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Sanka hakuu
Tempête sous la cime
Le Mont Fuji dans les nuages. Cette estampe est une version tardive, avec une rangée d'arbres émergeant d'une bande verte. Fond clair et bande jaune dans le ciel.
De la Série : Fugaku Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji (3ème vue).
Signé : Hokusai aratame hitsu
Vers 1829-1833
Editeur : Eijudo
Format : oban yoko-e H_25,2 cm L_38 cm
4 000 / 6 000 €

Épreuve tardive. *Late impression.*

Bibliographie : Lane, L'estampe japonaise, p. 264, n° 370 a, rep. (série décrite et illustrée). Lane, Hokusai, Life and Work, 1989, p.196, n° 250, rep. Coul. Hokusai, Il vecchio pazzo per la pittura, Gian Carlo Calza, exposition au Palazzo Reale, Milan, ed. Electa, 1999, p.278, n° V. 35. 3b.

768

768

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Sarumaru Dayû

Femmes sur le chemin du retour, au crépuscule

Des femmes retournent dans leur village sur les collines, après une journée passée à ramasser des herbes ou peut être des champignons. Deux d'entre-elles s'arrêtent, à l'écoute du cri d'un cerf sur une colline. Le soleil se couche et la brume monte de la vallée. Les couleurs des feuilles indiquent que c'est l'automne. Le poème est écrit par Sarimaru Dayû, au début du 18ème siècle : *Oku yama ni momiji fumiwake naku shika no koe kiku toki zo aki wa kanashiki* (dans les profondeurs de la montagne, s'affairant dans les feuilles d'érables, crie le cerf errant. Quand j'entends ce cri solitaire, triste - comme il est triste - l'automne !).

De la Série : Hyakunin Isshu uba ga Etoki. Les cents poèmes racontés par la nourrice (27 estampes connues)

Signé : Zen Hokusai Katsushika (1760-1849)

Vers 1835-1836

Editeurs : Iseya Sanjiro et Nishimuraya Yohachi

Format : oban yoko-e H_26 cm L_37 cm

4 000 / 5 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Légèrement oxydée.

Fine impression and colour. slight oxizidation.

Bibliographie : Ukiyo-e - Taiekei, vol 8, p. 100, 170, ill. - Dai Hokusai Ten, Asahi Shimbun - sha, 1993, p. 1993, p. 149, 243 repr. Coul - Lane P. 272, 141 série décrite.

769

769
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Toto Surugadai
Surugadai dans la capitale de l'Est
Des voyageurs et des pélerins se croisent sur une route de colline. Au premier plan, à droite, on aperçoit les toits d'une maison. A l'horizon, apparaît la cime enneigée du mont Fuji, aux neiges éternelles.
De la Série : Fugaku Sanju Rokkei. Les trente-six vues du mont Fuji
Signé : Hokusai aratame hitsu
Vers 1829-1833
Editeur : Eijudo
Format : oban yoko-e H_25,6 cm L_37,4 cm
4 000 / 5 000 €
Provenance : Louis Gonse, cachet rouge au dos
Belle épreuve et très belles couleurs.
Good impression and fine colour.
Bibliographie : Ukiyo-e Taikei, vol. XIII, 5 - Vignier Inada, vol V, pl. 84, 281 - T.N.M, (3), 3759 repr. - J. Hillier, the Vever collection, p. 712, 703 - T. Yoshida, Ukiyo-e Jiten, vol. III, Tokyo 1965 - 1971, p. 160 - M. Forrer, Hokusaï A guide to the serial graphics, p. 91, 107.21 - R. Lane, p. 264, 372.

770

770
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Chushingura
L'épopée héroïque de la fidelité
Illustrée par Hokusai, cette suite est la plus belle de toutes les séries d'illustrations consacrées à ce drame célèbre. Pour avoir volé l'épée à la cour, Takumi est condamné à s'immoler et ses serviteurs à devenir des Ronins (hommes sans chef) ; 47 d'entre eux décident de le venger et déposent la tête de Kotsuke-no-suke (Moronao dans le drame) sur la tombe de leur maître ; ils sont à leur tour immolés
Série : Chushingura, la conspiration des 47 Ronins
Éditeur : Tsuruya Kinsuke
1804, année du Tigre IV
Format : oban yoko-e
6 000 / 8 000 €
Très belle épreuve. Légèrement passée.
Fine impression. Slightly faded
Bibliographie : Stewart, Binyon, Hillier

771

772 b

771

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Une tablette de poèmes Kyôka

Des poèmes Kyôka sont inscrits sur un fond noir. À droite son représentés des angles de bord destinés a être posés à l'aide d'un maillet et des clous disposés dans un petit sachet.

Signé : Katsushika Hokusai

Vers 1804-1818

Format : surimono H_13,2 cm L_27,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches brunes.

Good impression and colour. Some brown stains.

Bibliographie : Hut n° 183 coul. (épreuve H. Berès)

772

Lot de :

a - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Hokusai gashiki

Style de dessins d'Hokusai Katsushika

1 volume complet, couverture verte avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine sur fond pailleté, 23 feuilles numérotées, préface, calligraphie, et pages d'illustrations gravées sur bois en rose et gris

Format : H_24,8 cm L_17,8 cm

Provenance : Watanabe si Zôsho bu (bibliothèque Watanabe), Cachet rouge.

Cachet rouge sur la page calligraphiée non identifié.

Couverture d'origine. Exemplaire médiocre. Usure des bas de pages.

Original cover. Poor impression. Worn lower margins throughout.

Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, Duret, Lane, Hayashi, Isaac, Goncourt, Gillot, Hillier, Dawes, Hillier et Smith, NKSM, Corbin, Javal, Frans Halsmuseum

b - Hokusai Katsushika (1760-1849)

Hokusai gafu

Album de dessins d'Hokusai

Tome I et II sur 3, couvertures oranges gaufrées à motifs de chaînes rondes avec étiquettes de titres imprimées en vert sur fond blanc, feuilles numérotées, et pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

1849

Éditeurs : Eirakuya Tôshirô chez Tôhekidô, Izumiya Ichibei

Format : H_22,7 cm L_15,8 cm

Provenance : Matsumoto

Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Assez bel exemplaire, frais.

Original covers and title slips. Fair impression and colours

Bibliographie : Lane, Toda, Brown, Nakada, NKSM, Isaac, Javal, Goncourt, Gonse, Haviland, Gillot, Corbin, Nakada. Pas dans Mitchell, ni Hillier (Sotheby's)

800 / 1 200 €

773

773

Hokusai Katsushika (1760-1849)

Perché sur un arbre, un homme attend l'ouverture de la barrière de Kankoku

Les troupes ennemis s'approchèrent de la barrière et rompirent la vigilance des gardiens car l'un des soldats imitait à la perfection le chant du coq

De la Série : Shiika Shashinkyo, un vrai miroir des poètes et poèmes chinois et japonais

Signé : Zen Hokusai Iitsu no fude

Vers 1832-1833

Éditeur : Mori-ya Jihei. Sceau de censure kiwame

Format : naga-e ban H_51,3 cm L_23 cm

5 000 / 7 000 €

Belle épreuve aux coloris frais.

Légère salissure dans le ciel et dans la partie basse. Contrecollée.

Good impression and colour. Minor soiling in sky and lower part. Laid down

Bibliographie : Vignier et Inada, Narasaki, Stewart, Ukiyo-e Taikei, ZH Keyes

774

775

776 (recto)

776 (verso)

777

774
Hokusai Katsushika (1760-1849)
Hokusai Soga
Croquis de Hokusai
1 volume complet, couverture marron avec étiquette de titre. Inscription à l'encre de chine sur la couverture : Keiki, titre manuscrit sur la couverture.
29 feuilles numérotées, 56 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.
1820, Bunsei 3
Format : H_26,6 cm L_18 cm
Provenance : Louis Gonse. Cachet rouge
Épreuve moyenne. Couverture d'origine tachée. Trace d'usure.
Original covers stained. fair impression. Some wear throughout
Bibliographie : Frans Halsmuseum, Lane, p.149, 202, 306 (n°203). Brown, p.183. Nakada, 101 - 102. Duret, 322. Goncourt, 1517. Gonse, III 482 - 483. Gillot, 909. Hayashi, 1724. Goncourt, Hillier, Hillier et Smith, NKSM, VII 307. Haviland

775
Hokusai (attribué à)
Combat entre deux hommes
Dessin à l'encre de chine.
Une esquisse en rouge représente un autre combat.
Format : H_31 cm L_48 cm (à vue)
600 / 800 €
Petites taches.
Minor soiling.

776
Lot de :
a - Hokusai (école de)
2 dessins montés dos à dos
Une jeune fille jouant de la flûte et au dos un guerrier avec une lance.
b - Hokusai (école de)
2 dessins montés dos à dos
Guerrier tenant un démon et au dos, un guerrier sur un cheval. Shoki, pourfendeur des démons serre le cou du démon avec son avant-bras gauche.
Bibliographie : Theodore Bouré « The Drawings of Hokusai », Indiana University Press, 1963, n°108 et 109
1 200 / 1 400 €

777
Hokusai (école de)
Guerrier
Dessin préparatoire
600 / 800 €
Très beau dessin très abimé par les vers et rogné
Fine drawing. Badly worming and trimming

779 a

779 b

778 b

778 d

778
Lot de :
A - Hokusai (école de)
Trois petites figures
Dessin
B - Hokusai (école de)
Dessin en couleurs d'un album de 12 planches
Format : H_28,5 cm L_19 cm
C - Hokusai (école de)
Personnage debout
Dessin à l'encre de chine.
Légèrement incliné vers la droite, un homme tient à deux mains un lourd manteau décoré.
Format : H_18 cm L_6,5 cm
D - Ukiyo-e (école de)
Sept danseurs
2 dessins en couleurs
800 / 1 200 €

779
Lot de :
A - Hokushu Shokosai (actif vers 1820-1830)
Combat contre un gros rat
Pièce de Kabuki. Les conspirateurs essaient d'éliminer l'enfant. Sa nourrice parvient à s'emparer de la liste de leurs noms, quand soudain, un gros rat s'en empare. Le fidèle serviteur Arashi Otokonusuke frappe sur la tête du rat qui disparaît en fumée et apparaît à sa place Nikki Danjo blessé au front, tenant le rouleau entre ses dents.
Signé : Shunkosai Hokushu ga
Éditeur : Toshin
Format : oban tate-e (diptyque) H_36,4 cm L_25,5 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Rognée en haut à gauche.
Good impression and colour. Left sheet trimmed a top
Bibliographie : Ukiyo-e Taikei, vol.VI, 204 et 205
B - Hokushu Shokosai (Actif vers 1820-1830)
Les acteurs Nakamura Utaemon III et Ichikawa Ebijuro I
L'acteur Nakamura Utaemon dans le rôle féminin d'Otono, à droite tenant un poignard avec lequel il menace Rokusuke interprété par l'acteur Ichikawa Ebijuro I agenouillé derrière un paravent replié.
Signé : Shunkosai Hokushu ga. Sceau Shunko
Éditeurs : Honsei et Ki
Format : oban tate-e (diptyque) H_34,4 cm L_24 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Rognée. Marges salies au centre.
Good impression and colour. Trimmed. Soiling on centre margins.
500 / 800 €

780

Lot de :

A - Kangetsu Shitomi (1747-1797)

Nihon Sankai Meisan Zue

Illustration des spécialités des montagnes et de la mer du Japon

Tome II sur 5, couverture bleue avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige.

Tome II : 40 feuilles numérotées comprenant 2 pages de table des matières ; 17 planches d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

1799 (d'après Toda)

Éditeur : Shioya Chobei, Osaka (d'après Toda)

Format : H_25,1 cm L_17,2 cm

Provenance : Félix Braquemond.

Très bel exemplaire. Couverture et étiquette d'origine.

Original cover and title slip. Fine impression

Bibliographie : Toda, p. 333. Gonse, III 442. Brown, p.68. Hiller, p. 564 - 565 (pl.368 - 9). Pas dans Mitchell.

B - Itchô Hanabusa (1652-1724)

Gunchô gaei

Sous-titre : Manga Zukô

Chefs-d'oeuvre de Hanabusa comme l'essaim des papillons

Sous-titre : Réflexion sur les dessins manga

Tome I sur 3, couverture bleue foncée avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir

1769.

Éditeur : Kinzan-dô

Format : H_26,8 cm L_18,3 cm

Couverture et étiquette de titre d'origine. Bel exemplaire.

Original cover and title slip. Good impression

Bibliographie : Toda, p. 329. Hillier, Brown, p.56. Gonse I-178, Haviland XV 337 (idem. Gonse). Javal II - 92. Odin, NKSM, Nakada 151 - 154, pl. 27. Soas 75. Pas dans Mitchell.

780 c

C - Divers Artistes : Matora, Kuniyoshi, Eisen, Kuninao, Matora Oishi (1794-1833), Kuniyoshi Utagawa (1797-1861) et Eisen Keisai (1790-1848).

Shinji Andô

Lanternes festives

Tomes I, II, III et V sur 5, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs (sauf un exemplaire pour le Tome I, en noir et blanc), colophon.

Signé : sur chaque volume

Vers 1829-1848

Éditeurs : Tôheki-dô, Eirakuya Tôshirô. Owari.

Format : H_22,8 cm L_15,7 cm

Provenance : Hayashi Tadamasa (Tome I). Cachet rouge

Bel exemplaire aux coloris frais. Couvertures et étiquettes de titre d'origine. *Original covers and title slips. Good impression and colour*

Bibliographie : Toda, Brown 110 - Duret 203 (5 vol. Nagoya 1829) - Corbin I 456 (vol. II) - Corbin I 464 (vol. III) - Gillot 1184 - Odin, Haviland XVII 718 (vol. II) - Haviland XVII, - Gonse III 538 - 9 (vol. I) - Isaac 464 (vol. I) - Hillier, Mitchell 476 - Hillier.

800 / 1 200 €

781

782

782

782

781

Kangetsu Shitomi (1747-1797) (dit Shitomi Tokki)

Ehon yamato shikyô

Livre illustré des odes japonaises

3 volumes complets, couvertures vertes avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées de textes et de poèmes, colophon

Signé : Yanahara Genjirô

1782

Éditeurs : Ômi Jirokichi, Yamamoto Chobei, Moriguchi Kanbei, Hirai Bunzô...

Format : H_26,1 cm L_18,3 cm

1 400 / 1 600 €

Provenance : Hayashi. Cachet rond rouge

Très rare. Très bel exemplaire aux coloris très frais.

Very rare. Fine impression

Bibliographie : Inconnu dans Brown, Hillier, Toda, Mitchell

782

Kano (école de)

50 dessins montés en album

XIXème siècle

Format : H_50 cm L_20 cm (Pour les grands)

H_20 cm L_25 cm (Pour les petits)

800 / 1 000 €

Pages détachées. *Pages detached*

783

Kawano Kaoru (1916-1965)

Les longs cous

Ce tirage serait d'une édition limitée à 100 exemplaires.

Vers 1950

Format : oban H_42,2 cm L_28,7 cm

400 / 500 €

Provenance : Sceau rouge en bas à droite

Très belle épreuve et marges entières. Très bon état.

Fine impression and condition. Fullsize.

782 (détail)

784

785

784

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Jeune femme embrassant son bébé

Au premier plan, la mère ajuste ses vêtements sur ses épaules nues.
Une jeune femme embrasse tendrement le bébé qu'elle tient dans ses bras

Signé : Kiyonaga no in. Sceau carré

1784

Éditeur : Nishimura Eijudo

Format : hashira-e H_70,8 cm L_12,1 cm

400 / 500 €

Belle épreuve. Couleurs passées.

Good impression. Colours faded

Bibliographie : Hirano - J. Pins, The Japanese Pillar Print

785

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Dans le salon privé d'une maison de thé ouvrant sur la baie de Shinagawa, une célèbre courtisane reçoit son client en présence de ses suivantes. Elle se tient debout derrière lui, attentive à son bien être. Accroupi sur le sol, l'homme fume la pipe tandis qu'à ses côtés, une shinzo, apprentie courtisane, lui offre une coupe de sake. Il écoute du shamisen, guitare à trois cordes, joué par une geisha, assise devant lui en présence de la yarite, surveillante des courtisanes, vue de dos, et de deux autres shinzo, debout à droite. Un plateau supportant des plats et deux bols de riz, ainsi qu'un brûle-parfum sont disposés sur le sol. Par la baie vitrée, on aperçoit trois bateaux ancrés près de la plage parcourue par des ramasseurs de coquillages.

De la Série : Minami juni ko. Douze mois dans le sud (Shinagawa).

Signé : Kiyonoga ga

1784

Format : oban tate-e (diptyque) H_36,8 cm L_23,6 cm (feuille gauche)
H_36,8 cm L_24,3 cm (feuille droite)

3 000 / 4 000 €

Très belles épreuves. Couleurs légèrement passées. Légèrement rognées.

Fine impression. Faded. Slightly trimmed.

Bibliographie : M. Vignier et M. Inada, 55 pl. VI et pl VII repr. coul - Ukiyo-e Zenshu, pl. 15 fig. 6. T.N.M (2), 1962, 1483 repr. feuille droite - J. Hillier, the Vever collection, vol. I, p. 319, 352 repr.

786

786

Kiyonaga Torii (1752-1815)

Une promenade en bateau sous les arches du pont Azuma

Jeune femme debout en kimono de couleur orangée retenu par un obi jaune citron ; agenouillée à ses pieds, une autre fume la pipe ; feuille centrale : une autre noue son obi et un jeune homme la regarde ; feuille de droite, un cuisinier prépare du poisson ; à l'arrière plan, on voit le torii, portique symbolique du temple Mimeguri

Signé : Kiyonaga ga

1786

Format : oban tate-e (triptyque) H_39,4 cm L_25,8 cm

4 000 / 5 000 €

Triptyque encadré. Très belle épreuve fraîche de coloris.

Framed triptych. Fine impression and colour

Bibliographie : Hirano, Kiyonaga, 1939, 796 pl. LXXI - - 417, - T.N.M, 1521, 1522 et 1523 repr. - Yoshida, Ukiyo-e Taikei, vol.6, p.69 - Narazaki, Masterworks of Ukiyo-e : Kiyonaga, Tokyo 1969, p.60 et 61, pl. 40 - 42 repr. coul

787 b

788 a

788 b

789

787

Lot de :

A - Koryusai Isoda actif vers 1764-1788

Le viol

Une petite fille supplie son agresseur qui la viole

Vers 1773

Format : oban yoko-e H_246 cm L_36,8 cm

Belle épreuve aux coloris frais. Doublée

Good colour and impression. Backed

Bibliographie : Shunga, The art of love in Japan, Paddington press Ltd, M. Beurdeley

B - Koryusai Isoda actif vers 1764-1788

L'amour d'une courtisane

Scène érotique au milieu de magnifiques paravents

Vers 1773

Format : oban H_25,2 L_37 cm

Pliure centrale. Légèrement salie. *Centrefold. Slightly soiled*

Bibliographie : M. Fagioli, p. 100, 80 - M. Beurdeley, le chant d l'oreiller. L'art d'aimer au japon. 1973, P. 257

800 / 1 200

788

Lot de :

A - Koryusai Isoda (actif au milieu des années 1760-1780)

Format : oban

Belle épreuve aux coloris frais. Rognée. *Good impression and colours. Trimmed*

B - Koryusai Isoda (actif vers 1764-1788)

Deux amants nus, enlacés

Vers 1773

Format : oban H_25 L_37 cm

Belle épreuve aux coloris frais. *Good impression and colour*

Bibliographie : F. Poncetton, M.Fagioli, Shunga, M. Beurdeley

C - Koryusai Isoda (actif vers 1764-1788)

Au mois de mars les cerisiers en fleurs

De la Série : Furyu junikino eiga. L'amour charmant au cours des douze mois de l'année ;

1772

Format : aiban H_18,8 cm L_25,3 cm

Doublée. Rognée. Trous de vers. *Trimmed and backed. Wormholes.*

Bibliographie : Tom and mary Anne evans, Shunga, Paddington Press, USA

1 000 / 1 500 €

789

Kuninao Utagawa (1793-1854)

Bijin imayô nishiki. Bijin shokunin zukushi

Brocart moderne des belles femmes.

2 volumes complets, couvertures gris-poivré avec étiquettes de titres manuscrites, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc

Série des belles femmes à leur métier

Vers 1830

Format : H_22,3 cm L_15,6 cm

600 / 800 €

Provenance : Henri Vever

Couvertures d'origine tachées. Très bel exemplaire aux coloris très frais

Original covers stained. Fine impresion and colour

Bibliographie : Toda, Brown, Hillier, pas dans Mitchell

790

790

Kunimasa Utagawa (1773-1810)

Deux acteurs de Kabuki sous une ombrelle

Deux acteurs, un jouant le rôle d'une femme et l'autre le rôle d'un homme, se tiennent sous une ombrelle bleue et jaune. L'homme porte un kimono à carreaux et une sorte de ceinture à rayures. Il a un foulard blanc noué autour du cou. La femme a enfoui sa main droite dans son obi. Tous deux tiennent d'une main le manche de l'ombrelle. Sur la gauche, est noté un nom d'acteur de la dynastie « Ichikawa ».

Signé : Kunimasa ga

Format : aiban tate-e H_35,6 cm L_23,6 cm

4 000 / 5 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais.

Fine impression and colour

791

Kunimasa Utagawa (1773-1810)

Lot de 4 diptyques représentant des scènes de la célèbre pièce de théâtre Kabuki, Chushingura

Signé : Toyokuni ga

1852, 1854, 1855

Editeurs : Yamamotoya Heikichi. Sceaux de censure Murata, Kinugasa, Sanki. Sceau de censure aratame. Rinsho Sceaux de censure Hama, Magome. Yamazakiya - Seishichi - Yamakiyo. Sceau de censure aratame

Format : diptyque (dimensions diverses)

500 / 800 €

Etats variés. *Various conditions*

790 (détail)

792

793 a

793 b

793 c

794

792

KUNISADA ET HIROSHIGE ANDO (1797-1858)

Chushingura

La pièce de Kabuki la plus régulièrement jouée au Japon

De la Série : Chushingura. Drame des 47 Ronins

Signé : Toyokuni ga

Éditeurs : Izumiya Ichi, Shiba, Edo (Senichi).

Format : oban yoko-e

300 / 500 €

TRÈS BELLE ÉPREUVE AUX COLORIS TRÈS FRAIS.

FINE COLOUR AND IMPRESSION

Bibliographie : Marianne Grivel, Paris 1984, Edition Albin Michel

793

LOT DE :

A - KUNISADA UTAGAWA (1786-1864)

Le général Shogun Ashikaga Takauji (1305 - 1358)

Signé : Toyokuni ga

VERS 1850

Éditeur : Hamadaya, sceaux de censure Murata et Kinugasa

Format : oban tate-e (triptyque) H_35,9 cm L_25 cm (chaque feuille)

BELLE ÉPREUVE FRAÎCHE DE COLORIS.

GOOD IMPRESSION AND COLOURS

B - TOYOKUNI III (1786-1864)

Sékinoto

La porte d'un octroi fortifié

Signé : Toyokuni ga

1853, ANNÉE DU BŒUF

Éditeur : Kiyomizuya

Format : (triptyque) H_35,9 cm L_75,3 cm (chaque feuille)

TRÈS BELLE ÉPREUVE AUX COLORIS FRAIS.

FINE IMPRESSION AND COLOURS

C - KUNISADA UTAGAWA (1786-1864)

Deux courtisanes

De la Série : Riko Gokasen. Série de cinq poètesses

Signé : Gototei Kunisada ga

Format : oban tate-e (2 planches) H_36,8 cm L_25 cm (chaque feuille)

LÉGÈREMENT SALIE.

SOME SOILING

1 400 / 1 800 €

794

KUNISADA UTAGAWA (1786-1864)

Deux bœufs dans un pré

Le premier de couleur noire, l'autre de couleur brune regarde un saule pleureur ; des poèmes sont inscrits

Signé : Kunisada, cachet

Format : surimono H_21 cm L_18,6 cm

200 / 300 €

BELLE ÉPREUVE PASSÉE ET TACHÉE.

GOOD IMPRESSION FADED AND SOILED

795

Kunisada Utagawa (1786-1864) et Hiroshige Ando (1797-1858)

Toto, Ryogoku kawa-biraki no zu

Fête d'ouverture dans la capitale de l'Est, quartier de Ryogoku

Sur le fleuve Sumida, bateaux et barques remplis de promeneurs élégants ; nombreux spectateurs sur le grand pont de Ryogoku assistant au concours de feux d'artifice ; le paysage du fond est fait certainement par Hiroshige

Signé : Toyokuni ga

Format : oban tate-e (triptyque) H_36,1 cm L_25,5 cm (chaque feuille)

600 / 800 €

Très belle épreuve aux coloris frais.

Fine impression and colour

795

796

Kunisada Utagawa (1786-1864)

Ichinotami futabagunki ; Hayano-Kanpei ; Bijin

Lot de 8 portraits d'acteurs

De diverses séries : Imayo oshiekagami. Représentation du vêtement du temps présent. Série de 32 beautés. Tozawa iroha nikki. Un journal, alphabétique de Tozawa. Toyokuni manga zué. Images divertissantes de Toyokuni

Signé : Toyokuni ga

1852, année du rat ; 1859, année de la Chèvre ; 1861, année du coq II ; 1859, année du mouton

Éditeurs : Kagayasu. Fujiokaya Keijiro. Uoei...

Sceaux de censure : Hama, magome, aratame, watanabe et mera...

Format : Dimensions variées

600 / 800 €

Belles épreuves aux coloris frais. Certaines légèrement rognées et doublées

Some a little trimmed and backed. Good impressions and colours

796

797

Kunisada Utagawa (1786-1864)

Yujio Jigoku ; Yuki no ashita

La courtisane Jigoku ; Le matin sous la neige ; La fileuse ; Le bain ; Acteur dans un rôle de samouraï ; Une jeune femme vêtue d'un kimono gris ; Jeune femme au rouleau de papier

Lot de 7 portraits de femmes différents

De la Série : Kokon myofu den, biographies des femmes qui se distinguaient dans le temps

Signé : Toyokuni ga, Gototei Kunisada ga, Kochoro Kunisada ga.

Éditeurs : Uoei, Izumiya Ichibei. Sceau de censure nanushi taka, Ezakiya Kichibei, Tenjudo. Sceau de censure kiwame

Format : dimensions variées

800 / 1 000 €

Belles épreuves aux coloris frais. Deux doublées. Une salie à la base. Une de couleur bleue au côté gauche légèrement abimé.

Good impression and colours. 2 backed. 1 soiled at base. 1 blue print minor damage left

797

798 a

798 b

799

798

Lot de :

a - Kunisada Utagawa (1786-1864)

Nakamura-za Oiri Atari Burumai, Gakuya no zu

2 planches d'un triptyque

Banquet offert aux acteurs de la troupe Ichimura pour fêter le grand succès de la représentation

Signé : Kunisada ga

Vers 1812-1813

Éditeur : Nishimura Eijudo

Format : oban tate-e H_35,9 cm L_25,7 cm (chaque feuille)

Belle épreuve aux coloris frais. Trous de vers et trous dans les deux feuilles

Good impression and colour. Worming and holes in both sheets

b - Shigemasa

La poètesse Komachi lavant des albums avec 3 dignitaires et une petite kamuro la regardant

Page de livre.

Signé : Kitao Ko Sin Sai

Format : H_23 cm L_34 cm

Tache d'humidité.

Book page. Damp stained

600 / 800 €

799

Kunisada Utagawa (1786-1864)

Kumisada Juji Ichikawa Danjuro

Ichikawa Danjuro dans le rôle de Kumisada Juji

Portrait d'un acteur Tanizawa Sumanosuke

Portrait d'un acteur dans le rôle de Tanizawa Sumanosuke

Kinkanban Kyara Goro Matsumoto Kinsen

Matsumo Kyara Goro Matsumoto Kinsen dans le rôle de Kinkanban

Shimano Nisaburo Ichikawa Danzo

Ichikawa Danzo dans le rôle de Shimano Nisaburo

Kishin Kinosuke Ichikawa Ichizo

Ichikawa Ichizo dans le rôle de Kishin Kinosuke

5 portraits d'acteurs

De la Série : Kinsei « Suiko den » « Au bord de l'eau » des temps modernes. Suiko den est un roman chinois du XIIIème siècle racontant les exploits des 108 célèbres brigands du XIIème siècle

De la série : Imayo Oshiekagami, représentations du vêtement du temps présent

Signé : Kio Toyokuni ga

1862, année du Chien

Éditeur : Isekane. Sceau de censure aratame. Fujiokaya Keijiro.

Format : dimensions variées

500 / 800 €

Belles épreuves aux coloris frais. Rognée. Doublée

Good impressions and colours. Trimmed. Backed

800
Kunisada Utagawa (1786-1864)
Les acteurs Danjuro VII dans le rôle de Soga Goro et Segawa Kikunojo V dans le rôle d'Oiso no Tora la maîtresse de Goro ; en tenue de guerrier, il porte un arc, un carquois et deux sabres. Oiso est parée d'un kimono à fleurs et d'une couronne de fleurs sur ses longs cheveux et regarde son amant, un éventail à la main. Un poème en haut à droite signé Schichidai me Mimasu avec le sceau en forme de gourde de Schichidai
Signé : Gototei Kunisada
1821 ou 1823
Format : H_21,3 cm L_18,8 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve gaufrée avec rehauts d'argent. Petites taches
Fine impression with gaufrage and silver application. Minor soiling

800

801
Lot de :
a - Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
Shita-é ou gakô
Dessin préparatoire
Format : H_31,9 cm L_23,4 (23,1) cm
Coins tachés. *Soiled corners*
b - Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
Shita-é ou gakô
Dessin préparatoire
Format : H_31,7 cm L_23,4 cm
Bon état. *Good condition*
c - Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
Shita-é ou gakô
Dessin préparatoire
Format : H_20,4 cm L_25,4 cm
Bon état. Trous de vers restaurés
Good condition. Restored wormage
600 / 800 €

801 a

801 b

802
Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)
La campagne de Corée
A la proue du navire, Kato Kiyomasa, général en chef, porte un étendard sur lequel on lit Takenouchino Sukune, nom d'un personnage légendaire du IVème siècle symbole et protecteur des guerriers. Il va aborder la côte de Corée
Signé : Kuniyoshi ga
Vers 1850
Éditeur : Dahei, sceau de censure Muramatsu Fukushima
Format : oban triptyque H_36,3 cm L_25,4 cm (chaque feuille)
800 / 1 000 €
Belle épreuve aux coloris frais.
Good impression. Good colour

802

803 a

803 b

804

805

803

Lot de :

A - Kuniyoshi Utagawa (1798-1861)

Mukashi Banashi no Gi - Nekomata Toshi o Hete Furu - Dera ni Kai o Nasu Zu

Caricature d'un conte antique. Un vieux chat se transforme en spectre dans un temple ancien

L'acteur Sawamura Sojuro V dans le rôle de Teranishi Kanshin regarde Inaba Sansuke joué par Ichimura Uzaemon XII. Un autre acteur joue le rôle d'une courtisane

Signé : Ichiyusai Kuniyoshi ga

Éditeur : Wakasaya. Sceaux de censure Hama et Kinugasa

1847-1852

Format : oban tate-e (triptyque) H_36,6 cm L_25,2 cm (chaque feuille)

Très belle épreuve aux coloris très frais. *Fine impression and colours*

Bibliographie : Oscar and Calilie Graf, Japanisches Gestpensterbuch, pl.41 - Kuniyoshi, Springfield Museum of Fine Arts

B - Kuniyoshi Utagawa (1798-1861)

Traversée d'une rivière au printemps

Une jeune femme en kimono aux motifs fleuris marche dans l'eau ; sa servante lui tend une serviette

Signé : Ichiyusai Kuniyoshi ga

Éditeur : Sanoki

Format : oban tate-e H_35,4 cm L_25,5 cm (chaque feuille)

Parties gauche et centrale d'un triptyque

Très belles épreuves aux coloris très frais. *Fine impression and colours.*

1 200 / 1 600 €

804

Kuniyoshi Utagawa (attribué à) (1797-1861)

Une feuille d'étude : tortues

Sur la feuille on voit des tortues assises sur un banc ou debout sur leurs jambes arrières.

Vers 1850

Format : H_21,6 cm L_29,7 cm

300 / 500 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Contrecollée. *Laid down.*

805

Kuniyoshi Utagawa (1797-1861)

Hitori musukoni yomé hachinin

Lot de 2 estampes

Huit candidates au mariage avec un fils unique ; Un acteur

Huit femmes guettent un jeune homme derrière un paravent qui porte des pivoines.

Tanizo, probablement le nom d'un personnage.

Signé : Ichiyusai Kuniyoshi giga (peindre pour un divertissement). Sceau de paulownia. Kuniyosha ga

1ère moité du XIXème siècle, 1849

Éditeurs : Enhiko. Sceaux de censeurs Kinugasa, Yoshimura. Sumiyoshi ya - Masagoro à Yotsuya Demmacho. Sceaux de censeurs Kiinugasa et Yoshimura

Format : diptyque H_35,9 cm L_50 cm ; H_35,9 cm L_25 cm

400 / 600 €

Bonne épreuve aux coloris frais. Doublée. Bon état.

Fair impression and colour. Backed. Good condition.

806

807 b

806

Kuniyoshi (1797-1861) (attribué à)

Lot de 4 dessins préparatoires pour des triptyques

Ce sont des hanshita-e.

Sujets :

- Navires de guerre
- Charmantes poupées vivantes
- Trois personnages de la pièce de Kabuki Hiragana Seisuiki
- Promenade à la plage

Signé : Ichiryusai Kuniyoshi ga. Sceau rouge de l'artiste

1861, année du singe

Éditeurs : Yamamotoya Heikichi. Sceau de censure aratame.

Format : dimensions variées

2 000 / 3 000 €

Légèrement abimés et tachés. *Some staining and damage*

807

Lot de :

a - Keisai Masayoshi (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)(attribué à)

Shoshoku jinbutsu gafu

Album de dessins avec des personnages de tous les métiers

1 volume complet, couverture bleue avec étiquette beige de titre imprimée en bleu, 19 feuilles numérotées, 37 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs

1859, ansei 6, année du mouton

Éditeurs : Yûko-dô, Matsuya Kyûbei. Edo

Format : H_21,6 cm L_15 cm

Couverture et étiquette d'origine. Usure

Original cover and title slip. Worn through use

Bibliographie : Pas dans Mitchell, ni Toda, ni Brown, ni Hillier.

b - Keisai Masayoshi (Kitao)(1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Shoshoku ekagami. Modèles de dessins pour tous les métiers

1 volume complet, couverture bleue avec étiquette de titre blanche imprimée en noir, 40 feuilles numérotées, 79 pages d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc, colophon

Signé : Keisai Kitao Masayoshi, sceau Keisai Masayoshi.

1794, Kansei 6, année du tigre

Éditeur : Sansho-dô, Osaka. Suharaya Mohei, Edo. Kawachiya Seishichi, Kawachiya Kihei et all.

Format : H_25,5 cm L_18 cm

Couverture d'origine. Etiquette de titre détachée. assez bel exemplaire, frais. *Original cover. Title slip loose. Fair impression*

Bibliographie : Hillier, p.471 - 2. Brown, p.124. Nakata 94, 95 - 96 (1795). Dawes 100. Duret 178 (1794). Gonse III 446. Haviland XVII 536. Hayashi 1556 (1795). Isaac 397. Odin 103 - 104.

Pas dans Mitchell, ni Toda.

400 / 600 €

808 a

808 b

808 c

808

Lot de :

A - Keisai Masayoshi (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)(attribué à)

Ehon eiyû kagami

Livre illustré Portraits des héros

Tome II sur 2?, couverture brune gaufrée aux essaims avec étiquette blanche de titre imprimée en rouge. Couvre-livre orange en carton, 29 feuilles, 58 pages d'illustrations gravées en noir et blanc

Format : H_22,5 cm L_15,4 cm

Très bel exemplaire. Couverture et étiquette de titre d'origine

Original cover and title slip. Fine impression

Bibliographie : NKSM I 490 (5 vol. 1790).

Pas dans Mitchell, ni Toda, ni Brown, ni Hillier.

B - Keisai Masayoshi (Kitao) (1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Genga en

Jardin de dessins de proverbes

1 volume complet, couverture grise avec étiquette de titre manuscrite à l'encre de chine, 19 feuilles numérotées, 38 illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnant les proverbes et les maximes.

Vers 1808

Éditeur : Kuwagata, Edo?

Format : H_17,4 cm L_11,7 cm

Bel exemplaire aux coloris frais. Couverture d'origine et étiquette de titre usées

Original cover and title slip worn. Good impression and colour

Bibliographie : Pas dans Hillier, ni Brown, ni Mitchell, ni Toda.

C - Keisai Masayoshi (Kitao)(1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Jinbutsu ryakuga shiki

Croquis de personnages

1 volume complet, couverture jaune avec étiquette blanche de titre imprimée en noir, 32 feuilles numérotées, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon

Signé : Keisai Fude. Sceau de Shôshin

1813, année du coq de l'ère Bunka

Éditeur : Akitaya Taemon, Naniwa.

Format : H_25,2 cm L_18,4 cm

Couverture d'origine et étiquette de titre salie.

Bel exemplaire aux coloris frais.

Original cover and title slip soiled. Good impression and colour

Bibliographie : Mitchell, Toda, Hillier, de Roos, Duret, Corbin, Gonse, Haviland, Hayashi, Javal, Isaac, Odin, Dawes, Nakada

1 200 / 1 600 €

809 a

809 b

809

Lot de :

a - Keisai Masayoshi (Kitao)(1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane

Gyokai Ryakuga Shiki

Croquis de fruits de mer

1 volume complet, couverture marron avec étiquette beige de titre imprimée en noir, 31 feuilles numérotées, 60 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Keisai Fude. Sceau Shôshin.

1813, Kyôwa 2, année du chien

Éditeurs : Shinsyô-dô. Suharaya Ichibei.

Format : H_26,6 cm L_18,1 cm

Bel exemplaire avec couleurs fraîches. Rehaussé de mica.

Finesse du trait. Couverture et étiquette de titre d'origine

Original cover and title slip. Fine impression and colour

Bibliographie : Mitchell, Toda, Hillier, NKSM, Duret, Corbin, Gonse, Haviland, Hayashi, Javal, Isaac, Odin, Dawes, Nakada

b - Keisai Masayoshi (Kitao)(1764-1824), dit Kuwagata Tsuguzane (ou Shôshin)

Sansui Ryakuga Shiki

Croquis de paysages

1 volume complet, couverture bleue claire avec étiquette blanche de titre imprimée en noir, 30 feuilles numérotées, 59 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.

Signé : Keisai Fude. Sceau Shôshin.

1800, Kansei 12, année du singe

Éditeurs : Sinshô-dô, Suharaya Ichibei. Edo.

Format : H_26,2 L_18,2 cm

Provenance : Isaac ?

Couverture d'origine et étiquette de titre en mauvais état.

Bel exemplaire aux coloris frais.

Original cover and title slip in poor condition. Good impression and colour

Bibliographie : Toda 213 - Mitchell 460 - 461 - Brown 124 - Duret 182 - Gillot 518 - 519 - Haviland XVIII 583 - Hayashi 1560 - Isaac 401 - Javal I 98 - Javal II 142 - Odin 112 - 113 (1813) de Roos 126A - NKSM, Nakada, Hilier

2 000 / 2 500 €

810

810

Kitao Masayoshi (1764-1824)

Deux Hakutô perchés sur une branche

De l'album Kaihaku Raikin zui (Abrégé de dix-sept planches d'oiseaux étrangers importés par les Chinois et les Hollandais, copies d'après des peintures chinoises) dont la première édition date de 1789. Il s'agit ici d'une édition plus tardive avec la signature Keisai sha et le cachet Kitao Masayoshi. Le Hakutôô est l'oiseau dont le nom vulgaire est hiyodori, une sorte de passereau. Les deux oiseaux, perchés sur une branche, picorent les fruits d'un biwa no ki (nèfle du Japon).

Signé : Keisai sha et cachet Kitao Masayoshi

Première édition en 1789

Format : oban yoko-e H_25,3 cm L_38,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Bel exemplaire aux coloris frais. Marges complètes. Salie et tachée.

Trace de pliure centrale.

Good impression and colour. Full margins. Rather soiled and stained.

Faint centre - fold mark.

Bibliographie : Keyes 1985 p. 379 n° 13 - Lâge d'or p. 151 n° 76

811 a

811 b

811 c

812

811

Lot de :

a - Naomitsu

Oiseau en vol dans un pin

Dans la partie gauche de l'estampe sont inscrits des poèmes

Format : surimono H_18 cm L_20,8 cm

Belle épreuve aux coloris très frais.

Good impression and colours

b - Ryoko (1817-1887)

Surimono, accompagné de haiku, poèmes en 17 syllabes ; les références aux phénomènes saisonniers constituent un élément important de cette forme poètique.

Signé : Ryoko. Sceau de l'artiste : (Kisho)

Format : surimono H_18,6 cm L_26,2 cm

Belle épreuve fraîche de coloris. Légèrement tachée.

Good impression and colours. Some spotting

c - Denki et Raiun

Fleurs et poissons

Des fleurs figurent dans la partie supérieure de l'estampe dont le nom hamanasu (fleurs de sable) est inscrit à droite du sujet. Un grand carassin watako et un petit carassin watako occupent la partie inférieure. Dans le cartouche rectangulaire est inscrit un commentaire indiquant que ces poissons vivent dans le lac Biwa et qu'entre le mois d'août et de septembre, ils grandissent de 25 à 30 cm ce qui permet de les consommer

Belle épreuve aux coloris très frais. Pliure centrale

Good impression and colours. Centrefold

1 200 / 1 600 €

812

Nobumitsu Kurihara (1794-1870) (dit Ryûan)

Kokon meiba zue

Album des chevaux renommés du passé et du présent

3 volumes complets, couvertures bleues gaufrées à motifs d'hexagones avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond beige, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnées de texte

Signé : Ryûan ô ga.

Éditeur : Suharaya Sasuke de Kinkadô à Edo.

Format : H_22,3 cm L_15,8 cm

500 / 600 €

Provenance : Fukushima. Cachet rouge

Couvertures et étiquette de titre d'origine. Couverture détachée vol. I. Usure et petites taches. Bel exemplaire aux coloris frais.

Original covers and title slips. Vol. I cover loose. Worn and spotted throughout. Good impression and colour

Bibliographie : Inconnu à Toda, à Hillier, à Mitchell, à Brown.

813 a

813 d

813 b

813 c

813 e

813 f

813

Lot de :

A - Osaka (école de)

Kyo Zakura ; Narimachi tonoi

Fleurs de cerisiers à Kyoto ; Garde à Narimachi

2 dessins préparatoires pour une estampe représentant des acteurs. L'acteur Otani Tomomatsu dans le rôle de Kura (no) suké et l'acteur Arashi Rikan IV dans le rôle de Yaé kire

1867

B - Osaka (école de)

Shuranui monogatori

L'histoire du feu méconnu

Dessins préparatoires pour une estampe

Deux acteurs, Mimasu Gennosuké III et Nakomura Komanosuke

Vers 1830

C - Anonyme

Sengoku zumi minato no Oirifuné

Bateau en pleine charge de 1000 koku entrant dans le port

4 dessins pour des estampes pour le théâtre Kabuki

1867

Format : chuban (triptyque)

D - Osaka (école de)

Sangoku zumi minabo no Oirifuné

Dessin préparatoire pour une estampe

1866-1867

Format : chuban (triptyque)

E - Osaka (école de)

2 dessins préparatoires pour une estampe représentant des acteurs

De la Série : Chushingura mei mei den, l'histoire des 47 Ronins

Vers 1865-1867

F - Osaka (école de)

Danse de Shakkyo, pont en pierre, par trois acteurs d'Osaka, Ichikawa Udanji (actif 1862-1909), Onoe Tamizo II (actif 1820-1886), Arashi Rikan III (actif 1843-1863)

Dessins préparatoires réhaussés de couleurs

Format : chuban (triptyque)

2 000 / 2 500 €

813

814 a

814 b

814

Lot de :

a - Ôkyo Maruyama (1733-1795)

Ôkyo gafu ; Sous titre : Jinbutsu no bu

Recueil de peintures de Ôkyo sous titre : chapitre de personnage

2 volumes complets, couvertures ocres en tissu avec étiquettes beiges de titres imprimées en noir,
feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnant des poèmes chinois, colophon.
Signé : Maruyama Ôkyo Ô ga.
1893, Meiji 26
Éditeur : Fujii Magobei. Kyoto.
Format : H_25,2 cm L_18,2 cm

Provenance : Tronquois ? (cachet rouge).

Très bel exemplaire aux coloris très frais. Couvertures et étiquettes d'origine.

Original covers and titles slips. Fine impression and colour

Bibliographie : Ôkyo Gafu : Mitchell, p.441. Hillier, Odin, Brown, Holloway, p.41 (1850). Seidlitz, p. 47, 59 (1850). Gonse, I, 221 (1860, pl.VII).
NKSM Brown, p.96. Mitchell, Toda, Gillot, Dawes 117 (1837). Duret, p. 484 (1837). Corbin II 302 (1837). Happer

b - Tatsuyuki Okukura, dit Gyosen

Suizoku shyashin ; sous-titre : partie de dorades

Images de poissons

Sous-titre : partie de daurade

1 volume, couverture noire avec étiquette beige de titre imprimée en noir, 21 feuilles numérotées,
32 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnant des noms de poissons
Signé : Okukura Tatsuyuki.
1855, Ansei, année du lapin
Éditeur : Suisei-dô, Tokyo.
Format : H_24,6 cm L_15,3 cm

Très bel exemplaire aux coloris frais. Etiquette de titre et couverture d'origine abimées

Original cover and title slip defective. Fine impression and colour

Bibliographie : Pas dans Mitchell, ni dans Hillier, ni dans Brown, ni dans Toda

600 / 800 €

815

815

Ôson Gafu

Album d'illustrations d'Ôson

Un volume complet : couverture grise ornée d'effets de vagues argentées avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond beige ; 1 page de titre, 32 feuilles numérotées comprenant 8 pages de préface, 1 page de calligraphie signée Ôson avec son sceau rouge, 25 doubles pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, portant plusieurs sceaux rouges de l'artiste ; 1 page de colophon

Signé : Hôitsu Kishin fude

Février 1817, Bunka 14

Éditeurs : Suzan-bô. Izumiya Shôjirô

Format : H_27,8 cm L_18,8 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Cachet rouge rond avec des caractères chinois stylisées sur les dos des couvertures (non identifié) Sceau rouge de Ôson (page de calligraphie)

Couverture d'origine et étiquette de titre légèrement abimées.

Quelques petits trous de vers.

Original cover and title slip slightly defective. Minor worming

Bibliographie : Mitchell, Duret, Brown, Javal, Hayashi, Issac ; Odin, Haviland, Hillier, Ryerson

816

816

Sadahide (1807-1873) (dit Gountei ou Gyokuransai)

Yokohama Kaikô Kenbunshi

Information sur l'ouverture du port de Yokohama

3 volumes complets, couvertures bleu clair gaufrées à médaillons ovales avec étiquettes beiges de titres imprimées en noir, feuilles numérotées, illustrations et textes gravés sur bois en noir.

Signé : Gountei Sadahide Gazu

1862, Bunkyû 2

Format : H_24,2 cm L_17,4 cm

800 / 1 000 €

Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Exemplaire frais en bon état.

Original covers and title slip. Fair impression and condition

Bibliographie : Toda, p. 442. Hillier, p. 929 - 35. Brown, p. 196, 216 - 7 (pl. 43).

Pas dans Mitchell.

817

817

Sadatoshi Nakaji (Actif 1716-1736)

Ehon zuka

Livres illustrés

3 volumes complets, couvertures noires avec étiquettes de titres imprimées en noir, feuilles numérotées, illustrations et texte gravés sur bois en noir, colophon.

Signé : Nakaji Sadatoshi

1731, Kyoho 16

Éditeur : Kikuya Kihei

Format : H_26,7 cm L_16,9 cm

600 / 800 €

Provenance : Hayashi Tadamasa et Henri Rivière.

Couvertures et étiquettes de titre d'origine. Quelques usures

Original covers and title slips. A little worn throughout

Bibliographie : Toda, p. 339. NKSM, I - 495 (1731, 3 vol., 2ex.).

Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Hillier.

818

818

Sekien Toriyama (1712-788) Ensen

Album de dessins

1 album monté en accordéon de dessins recto-verso sous couverture de soie beige, dessins collés sur fond doré

Signé : Shichijyû hachi ô Sekien sha

Éditeur : Tôkôsai Ensen sha

1785, Tenmei 5

Format : H_29 cm L_21 cm

1 000 / 1 500 €

Très bel état. Bien peint. *Well painted. Fine condition*

819

819 (détail)

820

821 a

819
Sesshu (d'après)
Vieillard tenant un kakemono (rouleau)
Peinture sur papier.
Signé : Sesshu
18ème siècle
Format : H_118 cm L_58 cm environ
1 000 / 1 500 €
Bonne épreuve. Restauration dans la partie supérieure.
Fair condition. Restoration top of painting

820
Shunboku Ôoka (1680-1763)
Wakan Meiga En
(Collection des anciennes peintures japonaises et chinoises)
6 volumes complets, couvertures jaunes avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir et blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir et blanc
Signé : Hôgen Shunboku Ichiô san
1797, Kansei 9
Editeurs : Seirei-kaku. Suharaya Ihachi, Edo
Format : H_25,8 cm L_18,4 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Cachet rouge non identifié
Beaux exemplaires. Couvertures d'origine et étiquettes de titres abimées. *Original covers and title slip defective. Good impression*
Bibliographie : Toda, Mitchell, Brown, Corbin, Haviland, Hayashi, Isaac, Strange, Odin, Javal, Goncourt, Nakada, SOAS, Toda

821
Lot de :
a - Shôkô
Fûryû mitate...
Dessins comiques de comparaison
4 volumes sur (4?), couvertures en tissu avec étiquettes de titres manuscrites. Dessins originaux sur papier micacé coupés et remontés en album
Signé : Shôkô sensei
Vers 1850 ?
Format : H_17,5 cm L_17 cm
Couvertures d'origine légèrement abimées. *Original covers a little defective*
Bibliographie : Exemplaire uniques
b - Shunkô Odagiri (1810-1888)
Meiku Shôkei
Petits panoramas des endroits célèbres
Vol.1 du Tome I et vol.1 - 2 du Tome III, couvertures grises gaufrées à motifs de radis avec étiquettes de titres imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Shunkô zuga.
1847, Kôka 4
Éditeur : Chitose-en.
Format : H_22 cm L_16 cm
Beaux exemplaires aux coloris frais. Rare. Couvertures et étiquettes d'origine légèrement abimées.
Original covers and title slip a little defective. Good colour and impression
Bibliographie : Brown, p.164. Toda, p.300. Pas dans Hillier, ni Mitchell.
800 / 1 000 €

822

Lot de :

A - Shunboku Ôoka (1680-1763)

Gashi Kaiyo. Tosanobu

(Histoire de la peinture) Sous-titre : volume pour l'école Tosa

Tome IV sur 6, couverture bleu foncé, avec étiquette de titre imprimé en noir sur fond beige, 23 feuilles numérotées d'illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

1753, Horeki 3

Format : H_27 cm L_18,2 cm

Provenance : Cachets rouges non identifiés

Bel exemplaire. *Good impression*

Bibliographie : Hiller, p.194. Mitchell, p. 283 - 284. Pas dans Toda, ni Brown.

B - Shunboku Ôoka (1680-1763)

Wakan meihitsu ehon tekagami

(Album des Chefs-d'oeuvre chinois et japonais)

2 livres, Tome II et V sur 6, couvertures bleu foncé et noires avec étiquettes de titres imprimées en noir sur fond beige, 15 feuilles numérotées, illustrations gravées sur bois en noir et blanc.

1720, Kyôho 2, D'après Toda

Format : H_25,8 cm L_18,1 cm

Bel exemplaire. Couverture d'origine détachée.

Original covers detached. Good impression

Bibliographie : Toda, p.320. Hillier, p.155, 13. Mitchell, p.247 - 248. Brown, p. 71 - 72. Hillier, Sotheby's, p. 175, pp. 193 - 194, pp. 599 - 600. Corbin, I - 382 (pl. III). Haviland II - 499 (pl. II). Hayashi, 1604. Isaac, 375. Leyden, 1174. Odin, 56. Strange (1897), p.17.

C - Shunboku Ôoka (1680-1763)

Wakan meihitsu ehon tekagami

Album de Chef-d'oeuvres japonais et chinois

Tome IV sur 6, couverture bleu foncé avec étiquette beige de titre imprimée en noir, 22 feuilles numérotées comprenant 1 page de table des matières ; 42 pages d'illustrations gravées sur bois en noir.

1720, Kyôho 2, d'après Toda

Format : H_26 cm L_18,5 cm

Bel exemplaire. Couverture d'origine et étiquette de titre légèrement abimées. *Original covers and title slip a little defective. Good impression*

Bibliographie : Toda, p.320. Mitchell, p.247 - 248. Brown, p. 71 - 72. Corbin, I - 382 (pl. III). Hillier, Sotheby's, p. 175, pp. 193 - 194, pp. 599 - 600. Haviland II - 499 (pl. II). Hayashi, 1604. Isaac, 375. Leyden, 1174. Odin, 56. Strange (1897), p.17.

800 / 1 000 €

823

823

Shunei Katsukawa (1762-1819)

Musume dojo-ji

Une beauté porte un ebôshi (couvre-chef réservé aux dignitaires de haut rang, dont la forme a évolué) et tient un éventail. Elle danse le Musume dojo-ji, danse de Kabuki adaptée de la pièce de Nô Dojoji, créée en 1753.

Le Oshi-e est une estampe dont certains détails (comme le vêtement) sont découpés et reconstitués en tissu

De la Série : Oshi-e gata (Motifs pour images en patchwork)

Signé : Shunei ga

Vers 1795

Éditeur : Nishimuraya Yohachi, sceau. Sceau de censure kiwame

Format : H_37,2 cm L_24,4 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Hayashi Tadamasa, sceau rouge

Très belle épreuve aux coloris frais

Fine impression, good colours

Bibliographie : Ukiyo-e Taikei n° 1228

824

824

Shunei Katsukawa (1762-1819)

Yoshiwara Suzume

Une beauté porte une tige en bambou sur laquelle est suspendue une cage à oiseaux à chaque extrémité. Elle danse le Yoshiwara suzume ou « moineaux de Yoshiwara » (principal quartier de plaisir d'Edo)

De la Série : Oshi-e gata (Motifs pour images en patchwork)

Signé : Shunei ga

Vers 1795

Éditeur : Nishimuraya Yohachi, sceau. Sceau de censure kiwame

Format : H_37,7 cm L_24 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression and colours*

Bibliographie : Ukiyo-e Taikei (d'autres exemplaires de la série reproduits dans n° 1226, 1228)

825

826

825

Shunei Katsukawa (1762-1819)

Portrait en pied de l'acteur Bando Mitsugoro II

L'acteur Bando Mitsugoro II (actif 1774-1829) est vu debout sous une branche d'arbre fleuri. Il est revêtu de kimono gris-vert et rouge. Sa tête est tournée vers la gauche, dans sa main il tient un éventail.

Signé : Shunei ga

Vers 1792-1793

Format : hosoban H_32,2 cm L_14,6 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Gonse, cachet au dos. Louis Gonse, mai 1926, 3ème vente, 42 (cet exemplaire)

Très belle épreuve aux coloris frais. Marges entières.

Fine impression. Good colours. All margin

Bibliographie : Ukiyo-e Jiten III, pL. 65 repr

826

Shunei Katsukawa (1762-1819)

Portrait en pied d'Ichikawa Komazo II

Sur un fond gris se détache l'acteur Ichikawa Komazo II (actif 1770-1801) dans le rôle de la princesse Nyosan no miya. Il tient dans sa main droite un éventail ouvert, debout sous un arbre penché

Signé : Shunei ga

1791, Kansei 3

Format : hosoban H_30,5 cm L_13,8 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Hayashi, cachet en bas à droite. Scheiwe, cachet au dos

Très belle épreuve aux coloris frais. Rognée à la base

Fine impression and colours. Trimmed at the base

Bibliographie : Ukiyo-e Taikei n°1158

827 a

827 b

827 c

827
Lot de :
A - Shunei Katsukawa (1762-1819)
L'acteur Ichikawa Monnosuke II dans un rôle de marchand, ronoya
L'acteur Ichikawa Monnosuke II (actif entre 1770 et 1794) dans un rôle de marchand, ronoya.
Signé : Shunei ga
Éditeur : Iseya Jisuke. Sceau de censure kiwame
Format : hosoban H_29,5 cm L_13,4 cm
Très belle épreuve. Passée. Rognée.
Fine impression. Faded. Trimmed
Bibliographie : B.M. n° 30 (autre sujet) - U.Taisei VIII, 235 - 236 (autres sujets)
B - Shunei Katsukawa (1762-1819)
L'acteur Ichikawa Ebizo dans un rôle de guerrier
Il est vu en pied, de face.
Signé : Shunei ga
Vers 1793
Éditeur : Tsuruya
Format : hoso-e H_30,5 cm L_13,7 cm
Provenance : Kyosai, cachet
Très belle épreuve. Couleurs passées. Rognée.
Fine impresion. Colours faded. Trimmed
C - Shunei Katsukawa (1762-1819)
L'acteur Ichikawa Komazo II dans un rôle de paysan
Il est de dos, jambes écartées, la tête tournée vers la droite. De la main gauche il tient ses geta.
Signé : Shunei ga
Vers 1790
Format : hoso-e H_30,3 cm L_14 cm
Très belle épreuve. Couleurs passées. Rognée.
Fine impression. Colours faded. Trimmed
800 / 1 200 €

828

828
Shunei Katsukawa (1762-1819)
L'acteur Iwai Hanshiro IV dans un rôle de femme
Signé : Shunei
Vers 1793-1794
Cachet de censure kiwame
Format : Hoso-e H_31,8 cm L_14,5 cm
400 / 500 €
Provenance : Hayashi, cachet et d'une collection japonaise non identifiée, cachet
Très belle épreuve. Couleurs passées. rognée.
Fine impression. Faded. Trimmed
Bibliographie : Binyon et Sexton, p. 210, mon 105.

829

829

Shunei Katsukawa (1762-1819)

Portrait de l'acteur Segawa Kikunojô III dans un rôle féminin

Il se tient debout dans une petite barque, revêtu d'un kimono noir ceinturé d'un obi rouge, la tête coiffée d'un tenugui blanc (pièce d'étoffe en écharpe) qui se soulève avec le vent. Au second plan, on aperçoit la mer aux flots agités.

Signé : Shunei ga

Vers 1789

Format : hosoban H_30,6 cm L_13,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Très belle impression aux coloris très frais. Petites salissures.

Petit manque restauré angle inférieur gauche.

Fine impression and colour. A little soiled. A small loss restored on lower left margin

Bibliographie : Hut n° 32 coul. (épreuve H. Berès)

830

830

Shunen Katsukawa (Actif 1793-1796)

Portraits des acteurs Nakayama Tomisaburo I, Ichikawa Komazo III et Morita Kanya VIII

Groupe de trois acteurs. Au centre Nakayama Tomisaburo I dans le rôle de Miyagino, la courtisane, à gauche Ichikawa Komazo III dans le rôle d'Hototogisu no Gorozo et à droite Morita Kanya VIII dans celui d'Uguisu no Jirosaku. Ces deux derniers sont des kagokaki, porteurs de palanquin. Ils jouent dans la pièce Katakiuchi Noriabune, joruri, Hana shobu omoi no kanzashi, représentée au théâtre Kiriza l'année Kansei 6 (1794). Bien que Shunen ait été officiellement disciple de Shunsho, son oeuvre est plus profondément marquée par l'influence de Shunei. Sa première estampe est un portrait de Sakata Hangoro III, format hosoban, réalisé en 1793, et sa dernière oeuvre, datée de 1796, représente Ichikawa Ebizo III. Il dessina en tout quatorze estampes, toutes des yakusha-e (estampe d'acteurs), à une exception près. Sharaku a représenté Morita Kanya VIII interprétant le même rôle.

Signé : Katsukawa Shunen ga

1794

Éditeur : Kano-Chu, cachet

Format : aiban, uchiwa-e H_23 cm L_24,4 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve. Très rare probablement la seule connue. Légèrement salie. Petits trous de vers restaurés.

Cachets partiellement éffacés aux angles inférieurs.

Very good impression. Probably the only one known. Slightly soiled. A few restored worm holes. Rubbed seals in bottom corners.

Bibliographie : Hut n° 36 coul. (épreuve H. Berès) - U Shuka XII p. 137 n° 127 pl. coul. (épreuve H. Berès)

831

831

Shunsen Katsukawa (1762-Vers 1830)

Les acteurs Ichikawa II et Sakatu Hangoro III vus en pied

L'acteur Ichikawa Komazo II (actif 1770-1801) revêtu d'un manteau noir occupe la feuille de gauche. Son kimono est orné d'oiseaux aux ailes déployées. Il est tourné vers la droite et observe d'un air menaçant Sakatu Hangoro III, qui s'apprête à dégainer l'un des deux sabres accrochés à sa ceinture. L'acteur Ichikawa Komazo II (actif 1770-1801) adopte à la fin 1801 le nom de Matsumoto Koshiro V

Signé : Shunsen ga

Format : hosoban H_30,5 cm L_13,1 cm

2 000 / 3 000 €

Très elle épreuve aux coloris frais

Very fine impression. Good colours

832

832
Shunsho Katsukawa (1726-1792)
L'acteur Sakata Hangoro II (1749-1782) dans le rôle d'Hotei Ichiemon, dans la pièce Gonin Otoko.
Il est vu debout ; revêtu d'un kimono vert à motifs de furoshiki zutsumi orangés (carrés de tissus). Dans sa ceinture est glissé un sabre. De la main droite, il tient une pince à épiler tandis qu'il touche sa joue de la main gauche.
Signé : Shunsho
1780
Format : hoso-e H_29,2 cm L_14 cm
300 / 400 €
Belle épreuve aux couleurs passées. Doublée. Rognée. Pli vertical sur le côté droit
Good impression. Colour faded. Backed. Trimmed. Vertical fold on right

833

833
Shunsho Katsukawa (1726-1792)
L'acteur Nakajima Mioyemon (Kanzaemon ?) dans un rôle de vieille femme.
De la main droite, il dégaine un sabre qu'il maintient de la main gauche.
Signé : Shunsho ga
Entre 1775 et 1782
Format : hoso-e H_26,7 cm L_14,7 cm (feuille gauche d'un dyptique)
300 / 400 €
Belle épreuve aux couleurs passées. Légèrement rognée dans la partie inférieure. Sol jaune.
Good impression. Colour. Faded. Trimmed

834

834
Shunsho Katsukawa (1729-1792)
L'acteur Nakamura Nakazo I
L'acteur Nakamura Nakazo I joue le rôle d'un rokubu, un moine itinérant, portant sur son dos une large boîte contenant des livres. Cet acteur avait comme yago, nom de maison, Sakaeya Shukaku et comme haimyo, nom de plume, Ichijuro. Il était actif entre 1745 et 1789. Le blason qu'il porte sur la manche de son kimono n'est cependant pas celui qu'il portait habituellement. Il l'a emprunté à l'acteur Nakamura Denkuro I (actif entre 1700 et 1713), comme il était courant chez les acteurs de changer ou d'emprunter les blasons de leurs prédécesseurs.
Signé : Shunsho ga
Vers 1770
Format : hosoban H_30 cm L_14 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Cachet Hayashi
Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement rognée.
Good impression and colours. Trimmed
Bibliographie : Tokyo NCM 1976 Vol 1, 927

835

836

837

835
Shuntôsai Okada (actif vers 1840-1860)
1 album sous couverture bleue décorée de motifs floraux, pages de gravures sur cuivre contrecollées
Signé : Shuntôsai
1859, Ansei 6
Format : H_12 cm L_16 cm
500 / 600 €
Bon état. *Good condition*
Bibliographie : Inconnu à Brown, Toda, Hillier, Mitchell

836
Shunzan Katsukawa (actif entre 1782-1798)
Trois jeunes élégantes sous les bambous
De la Série : Furyu setchu kenjin. Sept jolies femmes élégantes
Signé : Katsukawa Shunzan
Éditeur : Yamanaka
Format : uchiwa-e H_22,2 cm L_25,1 cm
500 / 700 €
Épreuve aux couleurs passées.
Weak impression. Poor colours

837
Sori (actif entre 1790 et 1810)
Tokeishi
L'horloger
Une jeune femme, assise aux côtés d'un artisan réglant une horloge, désigne d'une main un détail à l'homme qui a les yeux fixés sur son ouvrage.
De la Série : Shokunin Sanjuroku ban. Trente six artisans
Signé : Sori ga
Vers 1803
Format : surimono H_12,4 cm L_17,3 cm
400 / 500 €
Belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches
Good impression and colours Some soiling
Bibliographie : Keyes, « Surimono » : Privately published Japanese prints in the Spencer Museum of Art », New York 1984, p.186-187 n°219, 220, 221

838

Sori (actif entre 1790 et 1810)

Kotoshi

Le fabricant de koto

L'artisan achève la fabrication d'un koto, cithare japonaise à 13 cordes, qui repose sur un tabouret où il est assis ; à côté de lui, une jeune femme le regarde travailler ; elle tient un sao, manche de shamisen, guitare à 3 cordes.

De la Série : Shokunin Sanjuroku ban. Trente six artisans

Signé : Sori ga

Vers 1803

Format : surimono H_12,8 cm L_17,2 cm

300 / 400 €

Belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches

Good impression and colours. Some soiling

Bibliographie : Keyes, p.186-187 n°219, 220, 221 (trois estampes de la même série)

838

839

Sori (actif entre 1790 et 1810)

Kagami togui

Le polisseur de miroirs

Devant un bonsai de prunier un artisan polit un miroir ; à ses côtés une jeune femme se contemple dans un miroir ovale ; un poème de Kakukei Eiki

De la Série : Shokunin sanju roku ban. Trente-six artisans

Signé : Sori ga

Vers 1803

Format : surimono H_14,cm L_18,7 cm

300 / 400 €

Belle épreuve aux coloris frais. Quelques taches.

Good impression and colours. Some soiling

839

840

Sori (actif entre 1790 et 1810)

Sugoruku

Surimono du Nouvel An accompagné de kyoka, deux jeunes filles sont agenouillées face à face et jouent au sugoroku (jeu de dames japonais). Celle de droite pose le pion ; poème signé Asokotei Ichinari

De la Série : Shogei sanju roku no tsuzuki

Signé : Hishikawa Sori ga

Vers 1805

Format : surimono H_12,9 cm L_18,3 cm

500 / 800 €

Belle épreuve aux coloris frais.

Good impression and colours

840

841

843 a

841
Sori (actif entre 1790 et 1810)
Men uchi. Le fabricant de masques
Une jeune femme essaie un masque représentant Okame, déesse de la gaieté, sous le regard attentif de l'artisan qui l'a fabriqué ; à ses pieds, un autre masque, celui d'un homme ridé. De la Série : Shokunin sanju rokkasen. Choix de trente six artisans
Signé : Sori ga
Vers 1803
Format : surimono H_12,4 cm L_17,3 cm
300 / 400 €
Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement salie
Good impression and colours Some soiling
Bibliographie : Keyes, « Surimono » : Privately published Japanese prints in the Spencer Museum of Art », New York 1984,-187 n°, 220 (repr)

842
Sukenobu Nishikawa (1671-1751)
Ehon chitose yama
Livre illustré, la montagne de mille ans
3 volumes complets, couvertures vertes avec étiquettes de titres oranges imprimées en noir, sous couvre-livre orange en carton, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir accompagnées de textes.
Signé : Nishikawa jitokusô Sukenobu
1767, Meiwa 4
Éditeurs : Kikuya Kihei, Kyoto
Format : H_22,5 cm L_15,6 cm
600 / 800 €
Provenance : Duret
Couvertures d'origine et étiquettes de titres en mauvais état.
Très bel exemplaire. Très peu d'usures
Original covers and title slips defective. Fine impression. Minor wear
Bibliographie : Toda, NKSM, Nakada, Gonse, Brown, Dawes. Pas dans Hillier, ni Mitchell

843
Lot de :
a - Suikei (1780-1833)
Mizu no omote shû
Recueil "La surface de l'eau"
Couverture bleu clair avec étiquette blanche de titre imprimée en noir, 27 feuilles numérotées, 14 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, en or et en argent, accompagnées de poèmes.
Signé : Suikei.
1831, Tempô 2
Format : H_22,4 cm L_16 cm
Bel exemplaire aux coloris frais. Très peu d'usure des bas de pages.
Good impression and colour. Some minor worming
Bibliographie : Javal, I 124 (pl. XI). Mitchell, p.178. Inconnu à Brown, à Hillier, à Toda.
b - Sôran, Tosa No
Tsukinami Sho
Recueil de poèmes, "Lune et Vague"
1 volume complet, 12 feuilles numérotées, 12 illustrations, sur 20 pages, gravées sur bois en couleurs accompagnant des poèmes.
Signé : Tosa no Sôran.
Septembre 1830, Nagatsuki, Bunsei 12
Format : H_22,5 L_16 cm
Couverture d'origine abimée. Bel exemplaire aux coloris frais. Usé en bas.
Original covers defective. Good impression and colour. Worn on bottom corner
Bibliographie : Pas dans Brown, ni dans Mitchell, ni dans Toda, ni dans Hillier.
600 / 800 €

846 b (détail)

844
Lot de :
a - Sukenobu Nishikawa (1671-1751)
Ehon masu kagami. Onna Ichidai Fûzoku
Livre illustré. Mœurs des femmes
Tome I sur 3, couverture beige décorée en bleu à motifs de médaillons, sans étiquette, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir avec textes.
Signé : Nishikawa
1748, Enkyô 5
Format : H_22,3 cm L_15,8 cm
Couverture abimée. Bel exemplaire. Usures
Defective cover and wear. Good impression
Bibliographie : Toda, Hillier, pas dans Brown, ni Mitchell
b - Taito II Katsushika (actif 1810-53)
Nihon meibutsu sanga kyôka shû
Des produits célèbres du Japon
1 vol. sur 2,couverture noire moirée avec étiquette de titre manuscrite sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en rose gris vert accompagnant des poèmes.
Signé : Katsushika Taito
Vers 1820
Format : H_22,1 cm L_16,1 cm
400 / 600 €
Provenance : Henri Vever
Couverture d'origine en mauvais état. Quelques trous de vers. Quelques taches. *Original cover in poor condition. Some worming and staining throughout*
Bibliographie : Brown, Javal, NKSM, Frans Halsmuseum

845
Suketada Nishikawa (1707-1762) (attribué à)
Ehon hanamidori
Livre illustré "Rossignol"
2 volumes complets, couvertures blanches ornées de médaillons à motifs floraux sur un décor aux losanges, étiquettes de titres imprimées en noir sur fond rouge, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées de kyôka.
Signé : Karaku Bunkadô tyakunan Nishikawa Suketada Fude.
1773, Meiwa 10
Éditeur : Kikuya Kihei, Kyoto.
Format : H_22,5 cm L_16,2 cm
300 / 400 €
Bel exemplaire. Couvertures et étiquette de titre d'origine
Original covers and title slip. Good impression
Bibliographie : NKSM I 499. Toda, 148 (1 vol. cité qu nom du Fûzoku Hanamidori). Pas dans Brown, ni Mitchell, ni Hillier.

846
Lot de :
a - Shunga : Kuniyoshi (1797-1861) ou Eisen (1790-1848) (attribué à)
Mitsukumi Sakazuki
Une série des trois tasses à saké
Tomes I et III sur 3, couvertures beiges, titres manuscrits sur la couverture, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs accompagnées de texte
1825, Bunsei 8
Format : fukuro-toji H_21 cm L_15,5 cm
Provenance : Pierre Louÿs
Couvertures d'origine abimées. La plupart des pages sont brunies et abimées par les vers. *Original covers defective. Most pages toned and wormed*
Bibliographie : Inconnu à Brown, à Hillier, à Toda, à Mitchell.
b - Utamaro Kitagawa (1754-1806) (attribué à)
Tome I sur 2 ou 3, couverture bleue, 2 pages de préface, 16 pages d'illustrations gravées sur bois en noir accompagnées de textes.
Format : H_21,1 cm L_15,3 cm
Provenance : Bunsei, cachet rouge
Couverture d'origine abimée. Très bel exemplaire. Bas de pages usés.
Original cover defective. Fine impression. Bottom of all pages worn
Bibliographie : Inconnu à Brown, à Hillier, à Toda, à Fagioli.
800 / 1 000 €

848

849

847
Taiga (dit Ikeno Taigadô) (1723-1776)
Taigadô sansui jyuseki gafu
Dessins de paysages, d'arbres, de rochers
2 volumes complets, couvertures bleues avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, certaines réhaussées de couleurs
Signé : Ikeno Taigadô
1880, Meiji 13
Éditeur : Baika shôbô
Format : H_30 cm L_19,1 cm
200 / 300 €
Couvertures d'origine. Exemplaires brunis
Original covers. Toned throughout
Bibliographie : Hillier, Brown, Mitchell, B.M., NKSM, Gahô. Pas dans Toda

848
Taito II Katsushika (actif 1810-53)
1 volume sur 2, couverture moirée avec étiquette de titre manuscrite sur fond blanc, 35 feuilles numérotées comprenant 19 pages d'illustrations gravées sur bois en rose, gris et vert, accompagnées de poèmes.
Signé : Katsushika Taito
Vers 1820
Éditeur : Katsushikaren
Format : H_22,1 cm L_16,1 cm
200 / 300 €
Provenance : Henri Vever
Couvertures d'origine en état médiocre.
Quelques trous de vers et quelques taches.
Original covers in poor condition. Some worming and staining throughout
Bibliographie : Brown, Javal, Frans Halsmuseum, NKSM. Pas dans Hillier, ni Toda, ni Mitchell

849
Taito II Katsushika (actif 1810-53)
Banshoku Zuko
Modèles de desssins pour tous les métiers
5 volumes complets, couvertures avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
Signé : Katsushika Taito sensei fude
1827-1850
Editeurs : Gungyoku-dô, Suharaya Shinbei, Echigoya Jihei et Kawachiya Mohe
Format : H_22,2 cm L_15,7 cm
500 / 800 €
Provenance : Hayashi Tadamasa , cachet rouge ; Henri Rivière, cachet ovale rouge
Couvertures d'origine abimées. Bel ensemble. Mouillures. Usure des bas de pages. *Original covers mostly defective. Good impression. Damp staining. Some wear to lower margins*
Bibliographie : Frans Halsmuseum, Hokusai and his school, Brown, Toda, Duret, Gillot, Gonse, NKSM, Dawes, de Roos, Goncourt. Pas dans Hillier ni dans Mitchell

850
Taito II, Katsushika (actif 1810-53)
Kacho Gaden ou Kusatori Gaden
Album de dessins de fleurs et d'oiseaux
2 volumes complets, couverture grise (Tome I) et orange (Tome II), avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en rose et gris
Signé : Katsushika Taito ga
1848-49
Editeurs : Suzan-bo, Edo. Gungyokudo, Naniwa
Format : H_22,4 cm L_15,2 cm
300 / 400 €
Provenance : Louis Gonse, cachet rouge carré sur la première page
Bel exemplaire aux coloris frais. Trous de vers dans le vol. I.
Couverture du vol.I déchirée.
Cover of vol. I defective. Worming in vol.I. Good impression
Bibliographie : Hillier, p. 188. Toda, p.281. NKSM, II 166 (2 vol, 1848-1849, 1 ex ; 1890). Duret, 362. Hayashi ; 1785. Odin, 209. Corbin. Pas dans Mitchell.

851
Taito II, (Élève d'hokusaï) (actif 1810-1853)
La courtisane Djoro en promenade
Sous l'effet de la boisson, sa démarche est hésitante.
Dans la partie supérieure de l'estampe est inscrit un poème de Ten-O.
Signé : Katsuchika Taitô
Éditeur : Kochinaga
Format : grand hoso-e H_38,4 cm L_17,5 cm
300 / 400 €
Belle épreuve aux coloris frais. Brunie.
Good impression and colour. Toned
Bibliographie : Cat. Ch. Gillot, 1904, p.124 n° 1024 repr. p. 133, Hillier, Housai Drawings, pl. 97 et pl. 98 (dessin préparatoire).

852
Lot de :
a - Taito II, Katsushika (Actif 1810-53)
Ehon tsûzoku sangokushi
Roman populaire illustré des Trois Royaumes
1 volume (série 8 vol. IV) sur 75 couverture avec étiquette de titre imprimé en noir sur fond beige ou sur fond rouge.
Signé : Katsushika Taito Gazu
1836-1841, Tempô 7-12
Éditeur : Gungyokudô de Kawachiya Mohei
Format : H_22,3 cm L_15,4 cm
Bel exemplaire. Usures en bas de pages.
Wear to lower margins. Good impression
Bibliographie : Brown p. 183. Toda, p.282. Gillot, 927 (75 vol., Osaka 1836), 928 (5vol.). Hillier. Pas dans Mitchell.
b - Taito II, Katsushika (Actif 1810-53)
Kacho Gaden Kusatori Gaden
Abum de dessins de fleurs et d'oiseaux
2 volumes complets, couvertures en soie brochée (Tome I) et orange (Tome II), avec étiquettes de titres imprimées en rouge sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en rose et gris
Signé : Katsushika Taito ga
1848-1849
Éditeur : Suzan-bo, Edo. Gungyokudo, Naniwa
Format : H_22,4 cm L_15,2 cm
Provenance : Tome II, cachet rouge non identifié
Bel exemplaire aux coloris frais. Couverture du Tome I non d'origine.
Good impression and colour. Vol. I not original cover
Bibliographie : Hillier, p. 148, 188. Toda, p.281. NKSM, II 166 (2 vol, 1848-1849, 1 ex ; 1890). Duret, 362. Hayashi ; 1785. Odin, 209. Revon "Hokusai", Corbin. Pas dans Mitchell.
400 / 600 €

851

853

853
Tanyû Kano (1602-74)
Tanyû Ringa
Copies de dessins de Tanyû
3 volumes complets, couvertures bleu clair avec étiquettes de titres beiges imprimées en noir sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs, colophon.
Signé : Sceaux rouges des copistes
1855, Ansei 2
Editeurs : Kôgetsu-dô, Fûgetsu Shôzaemon, Kawachiya Kihei et Genshirô, Yamashiroya Sahei, Okadaya
Format : H_30,3 cm L_21 cm
500 / 800 €
Couvertures et étiquettes d'origine légèrement salies. Volume 2 abimé et tacheté
Original cover and title slip a little soiled. Some damage and spotting vol.2
Bibliographie : Hillier. Inconnu à Brown, Toda, Mitchell, Chibbett, NKSM

854 a

854
Lot de :
a - Tanyû Kano (1602-74)
Ehon Hyakuma Zu
Album de dessins des cent chevaux
2 volumes complets réunis en 1, couvertures grenat en cuir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, colophon.
Signé : Kanô Tanyû fude.
1787, Tenmei 7
Editeurs : Suharaya Saburôbei et Tsuruya Kiemon, Edo.
Format : H_23,3 cm L_16,3 cm
Provenance : collectionneur anglais?
Bel exemplaire. Reliure européenne. *Good impression. European binding.*
Bibliographie : Inconnu à NKSM, à Nakada, à Duret, à Brown, à Mitchell, à Toda, à Hillier.
b - Tôkei Sanuki
Tôkei gafu
Album de dessins de Tôkei
Tome III sur 3, couverture orange gaufrée aux carreaux, titre manuscrit à l'encre noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir.
Signé : Tôkei Gyojin.
1809, Bunka 6
Éditeur : Sûkô-dô, Osaka.
Format : H_26,6 cm L_18,5 cm
Bel exemplaire. Petits trous de vers et quelques taches. Couverture d'origine abimée. *Original cover defective. Good impression. Worming and spotting*
Bibliographie : Mitchell, p.530 - 1. Toda, p. 416 (cité au nom Ogura Tôkei). Hillier, p. 277, 282 (pl. 201). Brown, (cité au nom Ogura Tôkei)
400 / 600 €

855

855
Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Le voyage des Narahira avec leur cortège
Signé : Toyokuni ga
Éditeur : Wakasaya Yoichi, sceau
Format : oban tate-e H_37,4 cm L_26 cm
1 000 / 1 500 €
Très belle épreuve aux coloris frais. *Fine impression. Good colour*
Bibliographie : Succo, Toyokuni, p 41 n° 647 repr

856

856

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

L'acteur Onoe Matsusuke dans le rôle de Kaji no Otemi

L'acteur Onoe Matsusuke (actif 1756-1814) dans le rôle de Kaji no Otemi et Nakayama Tomisaburo dans le rôle d'Oyae, femme de Denbe. L'une des deux femmes, assise à terre se tourne vers sa compagne, qui debout à droite, se penche vers elle. Elles sont vêtues de somptueux kimono, l'un parme avec quelques motifs floraux, et l'autre rayé blanc sur fond rouge.

Signé : Tokyokuni ga

Vers 1800

Éditeur : Nishimura Yoachi. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e H_38,9 cm L_26 cm

1 200 / 1 500 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Fond gris

Fine impression. Good colours

Bibliographie : Turk, p. 298 Estampe inconnue à Succo - Ne figure pas dans le catalogue du Tokyo National Museum - Ne figure pas dans l'Ukiyo-e Taisei.

857

857

Totoya Hokkei (1780-1850)

Surimono

Nature morte : un portefeuille, un masque No d'Otafuku et un Furoshiki

Un masque Okame, face cachée, est posé sur un Furoshiki (pièce d'étoffe servant à envelopper), sur lequel est placé un étui à éventail, à côté, un kakoseko (sac-étui à l'usage des femmes) de brocart orné d'un papillon. Dans la partie supérieure de l'estampe sont inscrits deux poèmes. Le premier signé Hokan Fukuzumi / Fukubiki ni / futo tori taru / otafuku ya / fue o fukasete / furi mo yuko mau : à la tombola apparaît par hasard une personne portant un masque d'Okame, celle qui fait jouer de la flûte et qui danse avec des gestes si harmonieux. Le second poème est signé Morinoya Nakanuki : dès que quelqu'un éclate de rire avec tout son coeur, on organise la tombola de telle sorte qu'il puisse gagner des lots.

De la Série : Mutsumigawa bantsuzuki makura no soshi.

Série du cercle Mutsumi : Notes de chevet (inspirée par les écrits de Sei Shônagon)

Signé : Hokkei

Vers 1819

Format : kakuban H_19,9 cm L_16,6 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve aux coloris très frais. Doublée sur les bords gauche et droit. Bord droit rogné coupant une partie du titre du cartouche. Quelques taches brunes. Rehauts d'argent. Gaufrage.

Very good impression and colour with application of silver and brass. Embossed details. Backed on right and left edge on reverse. Trimmed along the right edge losing part of one title cartouche. Small Faint brown spots.

Bibliographie : Hut n°191 coul. (épreuve Huguette Berès)

859

858

858
Toyohiro (1773-1828)
Geisha jouant au kitsune ken (jeu de mains) avec un client assis devant elle ; appuyé à un écran, un homme, vu de dos, les regarde. Au premier plan un shamisen, instrument à trois cordes.
Signé : Toyohiro ga
Format : surimono : H_17,2 cm L_15,2 cm
300 / 600 €
Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement salie.
Good impression and colour. Sligtht soiling

859
Toyokuni Utagawa (1769-1825)
L'intérieur du grand théâtre Kawarazaki en 1793
Le drame représenté, dû à Kimpachi et à Sonoji, s'intitule Gozen kake sumo Soga. Il reprend en la modifiant l'habituelle histoire des Soga. Les frères Soga sont des héros du roman épique, Soga monagatari, dont l'histoire remonte au début de la période Kamakura. Deux frères samouraï, Juro Sukenari (1172-1193) et Goro Tokimune (1174-1193), profitèrent d'une partie de chasse organisée par le shogun Yoritomo, pour surprendre dans son camp au pied du Fuji, Kudo Suketsune, l'assassin de leur père et se venger. Cette aventure inspira de nombreuses pièces de No et de Kabuki, ainsi qu'une foule d'estampes.
Signé : Toyokuni ga
Éditeur : Eijudo. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e (triptyque) H_38,6 cm L_25 cm (chaque feuille)
2 000 / 3 000 €
Très belle épreuve aux coloris frais. Légèrement rognée.
Good impression and colour. Sligtly trimmed.

860

861

862

860

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

L'acteur Bando Hikosaburo (actif 1729-1749)

L'acteur Bando Hikosaburo dans le rôle du domestique Kosho Kishisaburo se tient debout à droite, une branche de cerisier à la main. Sur la gauche, l'acteur Iwai Kumusaburo (1787-1804) dans le rôle féminin de Yaoya Oshichi, fille d'un marchand, est à cheval. Les deux personnages, vêtus de kimono saumon et marron clair à motifs, se regardent. Cette estampe illustre le thème de l'amour interdit. La pièce est tirée d'un fait divers du XVIIème siècle. L'héroine Yaoya Oshichi fut condamnée à mort.

Signé : Tokyokuni ga

Éditeur : Tsuruya

Format : aiban tate-e H_33 cm L_22,6 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Bouasse Label (274) - Barbouteau (vente avril 1916, 103 repr.)

Très belle épreuve aux coloris très frais. Fond gris.

Fine impression and colours

861

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

L'acteur Segawa Kikunojo III dans le rôle de femme

L'acteur Segawa Kikunojo III (1751-1810) joue un rôle féminin. Il tient dans sa main droite un éventail fermé. Son kimono noir, parsemé de fleurs blanches, est retenu, par un obi gris à motifs géométriques. Il regarde d'un air bienveillant l'acteur Onoe Matsusuke (1742-1815) vêtu d'un kimono brun.

Signé : Tokyokuni ga

Vers 1799-1802

Éditeur : Izumi Ichi, connu aussi sous le nom d'Izumiya Ichibei

Format : oban tate-e H_37 cm L_24,5 cm

800 / 1 000 €

Belle épreuve aux coloris passés. Doublée. Trace de pliure centrale.

Good impression colours faded. Backed. Centrefold

862

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Les acteurs Segawa Roko III (1715-1810) et Suwamura Gennosuke II (1802-1853)

Le premier joue le rôle de Kuzunoka, Dame Kuzunoka, debout regardant avec regret le second acteur qui joue le rôle d'Abe no Yasuna, assis à ses pieds l'air triste aussi, dans la pièce du théâtre Kabuki : Shinoda Zuma Nagori no Kowakare, « Dire adieu à l'enfant, Dame de Shinoda »

Signé : Toyokuni ga

1803

Éditeur : Iseya Magobei

Format : hosoban H_32 cm L_15,1 cm

300 / 500 €

Belle épreuve. Couleurs passées. Brunie.

Good impression. Colours faded. Toned

863

863

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Au second étage d'une maison de thé

Un serviteur portant une petite table ornée d'un bonsaï, une courtisane tenant un petit chat, une autre élégante portant une lanterne suivie d'une kamuro. Deux courtisanes à l'étage d'une maison de thé conversant avec un client regardant une autre courtisane en train de boire. D'autres courtisanes, à l'arrière plan, fument et boivent accompagnées de leurs shinzo(apprentie courtisane de treize à quatorze ans)

Signé : Toyokuni ga (feuilles droite et gauche)

Éditeur : Izumiya Tchibei, cachet sur feuilles droite et gauche

Format : oban tate-e (triptyque) H_35,8 cm L_24,7 cm (chaque feuille)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Worcester Art Museum - Louis Black

Très belle épreuve. Couleurs passées. Belle composition

Fine impression. Colours faded. Beautiful design

Bibliographie : Pas dans le Succo

864

864
Toyokuni Utagawa (1769-1825)
Ehon imayô sugata
Livre illustré : forme et figure d'aujourd'hui
2 volumes complets réunis en 1, couverture bleu clair sans étiquette de titre,
feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en couleurs.
1802, Kyôwa 2
Format : H_21,3 cm L_15,1 cm
4 000 / 5 000 €
Couverture d'origine abimée. Bel exemplaire aux coloris frais. Quelques taches
Original covers damaged. Some spotting. Good impression and colour
Bibliographie : Toda, NKSM, Brown, Dawes, Haviland, Goncourt, Gillot, Hayashi, Isaac, Javal, Succo, Chibbett, Hillier et Smith, Hillier, Vever

865

865

Toyokuni Utagawa (1769-1825)

Lièvre calligraphiant le Nouvel an

Surimono du Nouvel an, vêtu d'un kimono, un lièvre accroupi sur un tapis s'applique à calligraphier une phrase sur un rouleau de papier : Tsuki ni kuruu : « On est fou de la lune ». Parodiant cet exercice propre à l'homme, il tient d'une patte un pinceau, de l'autre le papier. Autour de lui, la matériel de calligraphie, des éventails déployés ou repliés et d'autres papiers enroulés. Derrière lui, un paravent où une demi-lune apparaît derrière des roseaux. Dans la partie supérieure de l'estampe, un des poèmes signé Kyo getsu tei masei : Le lièvre fait glisser son pinceau comme un bateau glisse sur les vagues. C'est en l'honneur de la nouvelle année qui porte son nom qu'un lièvre est le sujet de ce saitan surimono (surimono du Nouvel an). Ainsi, indique-t-il la date d'exécution de cette estampe « l'année du liévre ».

Signé : Toyokuni ga

1819, année du lièvre

Format : kakuban H_20,7 cm L_18,3 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve aux coloris très frais. Rehauts de poudre métallique et de mica. Gaufrée. Pli vertical.

Very good impression and colour with application of silver and brass dust. Embossed details on the hare's fur and on this ribs of the fan. A vertical crease.

Bibliographie : Hut N°205 coul. (épreuve Huguette Berès).

866

866

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

La courtisane Miyahito de la maison Ôgiya

Le profil de Miyahito, la majestueuse oiran (courtisane), se détache sur un fond micacé blanc. Sa coiffure recherchée est surmontée d'un nœud de cheveux extravagant. Elle porte sur le kimono rose un uchikake noir où figure, comme seul ornement, un éventail, ôgi, pour Ôgiya, le blason de sa maison. Ses mains sont dissimulées dans les plis de son volumineux obi orné de dragons noirs. Une des suites les plus remarquables que Tsutaya Jûzaburô ait publiée à cette date. Elle est composée de portraits où les courtisanes du plus haut rang (Yobidashi sancha) sont représentées à mi-corps sur un fond micacé blanc. On ne connaît que trois estampes pour cette série, représentant les trois oiran les plus célèbres du Yoshiwara : Miyahito, Wakaume et Hanaôgi. Les caractères japonais de Miyahito signifient « Immortelle du mont Peng Lai » Le cartouche carré indique le nom de la courtisane et de ses kamuro, Tsubaki et Shirabe, ainsi que celui de la maison d'Ôgiya. Sur le cartouche vertical, est inscrit un poème de Sonotsura Hasakichi : Botsuman no Miyahito ni yûcho Kyaku mo Kangeasenu susami narurashi : même les familiers des maisons de plaisir ne peuvent songer à la débauche quand ils évoquent l'illustre Miyahito. Il existe un second état sans motifs sur le kimono où l'uchikake est de couleur verte.

De la Série : Portraits d'Oiran

Signé : Utamaro hitsu

Vers 1791-1792

Éditeur : Tsutaya Jûzaburô, cachet. Cachet de censure kiwame

Format : oban H_36,9 cm L_24,6 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve. Fond micacé blanc. Planche du trait imprimée en gris. Gaufrée. Contrecollée. Légèrement salie sur les bords. Petits trous de vers restaurés. Pliures. Cartouches et sceau de censure usés. Sceau de l'éditeur et signature de l'artiste pratiquement effacés.

Very good impression with embossed details. Laid down. Slightly soiled around the edges. Restored wormholes. Folds. The title cartouches and censor seal worn. The signature and the publisher's marks almost entirely erased.

Bibliographie : Hut n° 29 (épreuve H. Berès) - Shibui 50 - 1 - 1 - 1995 BM p. 128 n° 128. Autres épreuves : Berlin Museum fur Ostasiatische Kunst (Fukuoka 1998 n° 58 - 2) - Honolulu Academy of Arts (Fukuoka 1998 n° 58 - 1) uchikake vert - Tokyo National Museum (TNM 2 n° 1821)

867

867

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Ogiya Hanaogi

Hanaogi de l'Ogiya

Portrait à « grosse tête » de la plus célèbre oiran du Yoshiwara. Son nom ainsi que celui de sa maison nous sont donnés sous forme de rébus dans le cartouche carré : ogi, éventail ; ya, flèche ; hana, fleur, ogi, éventail. Songeuse, un pinceau à la main, elle s'apprête à écrire. Elle est vêtue d'un kimono mauve et rose et on aperçoit un ruban vert dans ses cheveux.

De la Série : Komei bijin rokkasen. Comparaison entre les belles célèbres de six maisons.

Signé : Utamaro hitsu

Vers 1795

Editeur : Omiya Gonkuro

Format : oban tate-e H_38,5 cm L_25,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : John Mellor

Très belle épreuve. Planche du trait imprimée en gris foncé. Coloris très frais. Gaufrage sur l'extrémité du rouleau et sur le col.

Trace de marge en haut. Pliure. Infimes restaurations. Doublée.

Fine impression and colour. Some restoration. Embossed on the collar and backed.

Bibliographie : Yoshida 355 - Shibui 56 - 1 - 3 - ZH/Keyes 171. 3 a - - Ukiyo-e Taisei 181 - T.N.M (2), Tokyo 1962, 1895 - Kurth 353 - Michener 53 rep, coul, p. 167 et 334. Manzi IV, 214 - Mellor 1963, 242 repr. Cette épreuve. cf Ledoux 40 et Gale 149.

Expositions : Utamaro, Paris galerie Berès, 1976, n° 49 repr. (cette épreuve) - B.M , Londres British Museum, 31 - 8 au 22 - 10 - 19956, 226 repr.

高名美人六家撰

868

868

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Chûshingura Hachidanme

Tonase et sa fille Konami (Chûshingura, huitième acte)

Cette scène représente le « Voyage de la future mariée ». Les personnages de ce drame sont ici deux beautés représentées en buste. Il s'agit de Tonase et de sa fille Konami, sur le chemin de Yamashina pour retrouver le fiancé de cette dernière, Rikiya.

De la Série : Chûshingura, le drame des 47 Ronins

Signé : Utamaro Hitsu

Entre 1801 et 1803, ère Kyôwa

Éditeur : Nishimura Yohachi. Sceau de censure kiwame

Format : oban tate-e H_37,7 cm L_24,6 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Adolphe Stoclet

Très belle épreuve aux coloris très frais. Légèrement tachée

Fine impression and colours. Minor soiling

Bibliographie : Ukiyo-e Shuka vol. 12, N° 102 - Shibui 112 - 2 - 4 - Hut vol. 7, N° 58

869

869

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Ogi ya nai Takigawa Onami Menami Takigawa de la maison Ogiya

Onami et Menami, ses kamuro

Double portrait en buste de la courtisane Takigawa, parée et coiffée avec un grand raffinement et déguisée pour la fête du Niwaka, la tête ceinte d'un tenugui blanc ; une inscription dit : Zensei Kio no ei

Signé : Utamaro hitsu

1797

Éditeur : Tameya Zenbei

Format : oban tate-e H_38,7 cm L_25,5 cm

3 000 / 4 000 €

Très belle estampe aux couleurs fraiches. Très rare

Fine impression. Good colours

Bibliographie : Shibui, Utamaro, p.95 (manque) - Ukiyo-e Shuka, vol 3, p.243, 383 - 4 (estampe signalée)

870

870

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

La courtisane Asauta tenant son menton dans sa main droite

Le visage de la courtisane est de trois quarts. Elle porte un kimono de dessous rose et le col de son kimono de dessus est rose avec des motifs géométriques blancs et oranges.
Sa coiffure est très élaborée et raffinée.
De la Série : Tayû Shyû
Signé : Utamaro hitsu
1789
Éditeur : Yamaguchiya. Sceau de censure kiwame
Format : oban tate-e H_36,7 cm L_23,6 cm

4 000 / 5 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Rognée.

Fine impression. Good colours. Trimmed

Bibliographie : Shibui p. 72 (b) - 3

871

871

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Umegawa la courtisane et Chubei le messager

Scène tirée du drame célèbre Koi hiyaku Yamato orai, le messager de l'amour sur la route de Yamato. Un jeune homme, Chubei, enlève sa maîtresse, une courtisane qui appartient à une Maison Verte d'Osaka. Chubei porte un kimono à carreaux rouges et blancs au large col noir. Umegawa pleure en essuyant ses yeux avec son tenugui blanc, étoffe qu'hommes et femmes portaient en écharpe ou sur la tête, ou utilisaient pour s'essuyer les mains ou le visage.

De la Série : Chiwa Kagami tsuki no Murakumo, incluant douze estampes

Signé : Utamaro hitsu

Vers 1798-1800

Éditeur : Enshuya Matabei

Format : oban tate-e H_37,4 cm L_24 cm

3 000 / 4 000 €

Belle épreuve aux coloris frais. Légèrement rognée à droite. *Good impression and colours. Trimmed*

Bibliographie : K. Shibui, Utamaro, Ukiyo-e Zuten, vol. 13, Tokyo 1964, p. 101, 9 repr. - T.N.M, vol. 12, 1907 repr.

872

873

872

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

La princesse Aoi

La princesse Aoi rendant visite à la dame de Rokuju.
La princesse descend de la calèche, une suivante lui tenant la main.
De la Série : Gosho guruma Jôrô no zu. Calèches de la cour et femmes de la noblesse
Signé : Utamaro hitsu
1804
Éditeur : Senshi
Format : oban tate-e H_37,9 cm L_24,9 cm (planche centrale d'un triptyque)

1 500 / 2 000 €

Très belle épreuve aux coloris très frais. Petits trous de vers.

Fine impression and colour. Minor wormholes. Central part of a triptych

Bibliographie : Shibui p.30, 1 - 2

873

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Deux jeunes femmes en buste

Au premier plan de cette estampe, une jeune femme, en buste, le bras droit replié, tient le col de son kimono. Elle porte une petite coupe dans sa main gauche. Derrière elle, une autre jeune femme porte une théière en fonte noire.
De la Série : Meisho Fukei Bijin Juni so
Signé : Utamaro hitsu
Vers 1804
Éditeur : Tsuruya Kinsuke
Format : oban tate-e H_37 cm L_24,5 cm

2 000 / 2 500 €

Belle épreuve aux couleurs passées. Rognée.

Good impression. Colours faded. Trimmed

Bibliographie : Teruji Yoshida, p. 631 repr. - Kiyoshi Shibui, p. 119 repr.

874

875

874
Utamaro Kitagawa (1754-1806)
Ehon kotoba-no-hana
Album illustré "bouquet de paroles"
2 volumes reliés en 1, sous couverture beige à motifs noirs, avec étiquette de titre imprimée en noir, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir accompagnant des poèmes kyoka.
1788, Meiji 3
Format : H_20,9 cm L_15 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Théodore Duret, cachet rouge
Bel exemplaire. Usure en bas de pages.
Good impression. Wear
Bibliographie : Hillier, p. 408. Toda, p. 220 - 221. Text p.254 - 255, plate, 460. Pas dans Brown, ni Mitchell.

875
Utamaro Kitagawa (1754-1806)
Ehon mushi erabi
Livre illustré "Des insectes choisis"
Tome II sur 2, couverture olive, gaufrée, à motifs de médaillons avec étiquette de titre manuscrite sur fond blanc, 14 pages d'illustrations gravées sur bois en couleurs, accompagnées de poèmes, certaines micacées, 1 page de colophon.
Signé : Kitagawa Utamaro fude.
1823
Éditeurs : Tsutaya Jyûzaburô et Nishimuraya Yohachi.
Format : H_25,5 cm L_17,6 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Louis Gonse, cachet.
Bel exemplaire aux coloris frais. Usure sur les bords de pages.
Good impression and colour. Soiling. Wear on all edges
Bibliographie : Toda, Brown, p.169. Duret, Goncourt, 115 - 117, 182. Hillier, Kurth, Sennosuke, Ukiyoe Taikei, Yoshida, Corbin, Goncourt Gonse, Haviland, Hayashi, Javal, II 133. Gillot, 701. Chibbett, - 7. Dawes, 173. Hillier et Smith

876

876

Utamaro Kitagawa (1754-1806)

Seirô nenjyû gyôji

Evènements de la maison verte tout au long de l'année

2 volumes complets, couvertures vertes gaufrées à motifs de losanges, feuilles numérotées en bas de pages et illustrations gravées sur bois en couleurs.

Signé : Kitagawa-sha Murasaki-ya Utamaro hitsu

1804

Éditeur : Jyôsôya Tadasuke

Format : H_21 cm L_15,1 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Darumaya (librairie japonaise)

Magnifique exemplaire aux coloris très frais. Couvertures d'origine. Pas d'étiquette de titre. Usure mineure des bas de pages.

Original covers. No title slip. Fine impression and colour. Minor wear throughout lower margins

Bibliographie : Hillier, Shigeo Asano et Timothy Clark Pas dans Mitchell, ni Toda, ni Brown

877

877

Utamaro Kitagawa (1754-1806)

Naniwaya Okita, Tomimoto Toyohine et Takashima Ohisa.

Portraits en buste des hôtesses de maison de thé

Une des plus célèbres estampes d'Utamaro dont il fit de nombreuses variantes comportant les noms des jeunes femmes représentées et le cartouche de la série. Certaines épreuves reproduites dans Yoshida (152), Hillier (Utamaro, p.72) et Vignier et Inada (72, pl.31), portent le cartouche Toji san Bejin et le nom des hôtesses près du cartouche sur trois lignes, d'autres n'ont que les noms des hôtesses inscrits sur deux lignes auprès de chacune des têtes comme sur les planches de l'Ukiyo-e Taikei (1973, pl.24)

De la Série : Toji san Bejin. Trois beautés contemporaines

Signé : Utamaro fude

Éditeur : Tsutaya

Format : oban H_38 cm L_25 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance : Hayashi (cachet) - Langweil

Très belle épreuve à fond micacé. Légèrement rognée à gauche. Couleurs légèrement passées.

Fine impression. Colours a little faded. Mica in fine state. Minor trimming on the left

878

878

Utamaro Kitagawa (1754-1806)

Ehon azuma asobi

Livre illustré "Promenades à Azuma"

3 volumes complets, couvertures beiges avec étiquettes de titres manuscrites sur fond blanc, feuilles numérotées et illustrations gravées sur bois en noir, accompagnées de poèmes.

1790, Kansei 2

Editeurs : Kôsho-dô. Tsutaya Jyûzaburô

Format : H_20,3 cm L_14,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Théodore Duret. Cachet

Bel exemplaire, bon tirage. Couvertures détachées. Usures des bas de pages. *Good impression. Wear to lower margins. Cover loose.*

Bibliographie : Brown, p.169. TOda, p.222 - 23. Odin n°98. Haviland, 7ème vente, n°542. Pas dans Hillier, ni Mitchell. Clark, Utamaro text p.262 - 264, plate, 470.

879

879

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Beauté du quartier sud

Une beauté du quartier sud est représentée en buste tenant un éventail fixe, uchiwa, sur lequel figure une vue de Sodegaura. Sa coiffure est ornée de plusieurs barettes. Dans l'éventail est inscrit : Kyaku nomi ka/Kazemo taesenu/Sodegaura/Kono sumika koso/Suzushi kari keri. « Comme les invités et comme les brises d'été, toujours revenant, viennent à Sodegaura, lieu de fraicheur céleste. »

De la Série : Nangoku bijin-awase. Comparaison entre les beautés du quartier sud

Signé : Utamaro Hitsu

Vers 1793

Editeur : Tsutaya Juzaburo

Format : oban tate-e H_38,5 cm L_25 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Hayashi, cachet rouge

Très belle épreuve aux couleurs passées. Fortes traces de mica. Bords restaurés. Doublée.

Fine impression. Colours faded. Strong traces of mica. Edges restored. Backed

Bibliographie : Kiyoshi Shibui, Ukiyo-e zuen, vol. 13 : Utamaro, Tokyo, 1964, p. 47, repr. - Japanes prints Buncho to Utamaro in the collection of Louis V. Ledoux, New York, 1948, n° 43.

880

880

Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Jeune femme le bras gauche replié

Portrait d'une courtisane, le bras gauche replié, tenant le col de son kimono rose.

De la Série : Bijin Gomen so. Cinq portraits de jolies femmes

Signé : Utamaro Hitsu

Vers 1803-1804

Éditeur : Tsuruya Kinsuke

Format : oban tate-e H_37,3 cm L_24 cm

2 000 / 3 000 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Très légèrement salie. *Fine impression. Good colours. Minor soiling*

Bibliographie : Kiyoshi Shibui, p.53, 4 repr. - T.N.M., tome II, 2022

881 a

881 b

881

Lot de :

a - Utamaro II (attribué à)

Estampe érotique

Un couple d'amoureux s'adonnent au plaisir. La coiffure de la jeune femme est ornée de nombreuses et larges barrettes. Au second plan, sur la droite, un paravent est décoré d'un paysage ; derrière, on aperçoit le bas d'un meuble.

Vers 1831

Format : oban yoko-e H_25,3 cm L_36,4 cm

Estampe gaufrée. Pliure centrale. Quelques pelures

Centrefold. Some skining.

b - Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Dialogue d'une femme mariée avec son voisin marié

Les amants échangent des propos érotiques

De la Série : Negaino itoguchi ; Le fil conducteur des désirs

1799

Format : oban H_24,5 cm L_36,2 cm

Légèrement rognée. Couleurs légèrement passées. Pliure centrale

Trimmed. Faded. Centrefold

Bibliographie : Lane, p.350 - Les Erotiques japonaises de F Poncetton, pl.68

800 / 1 200 €

882

882

Yoshitora Utagawa (actif 1850-1870)

Courtisane au kimono à l'éléphant

Elle est vêtue d'un kimono somptueux aux motifs d'éléphant rose et d'un paon, marchant élégamment, sa coiffure ornée de multiples barrettes et chaussée de geta, socques en bois hautes.

Format : H_71 cm L_24,5 cm (diptyque vertical)

300 / 400 €

Belle épreuve aux coloris frais. Belles couleurs.

Good impression and colour

883 a

883 b

883

Lot de :

a - Yoshikazu Ichikawa (actif vers 1850-1860)

Goka Koku Jin Shuen no zu

Banquet réunissant des étrangers de cinq contrées différentes

Dans les cartouches rouges, on peut voir : America jin, américains ; Roshia jin, russes ; Oranda jin, hollandais ; Igirisu jin, anglais ; Furansu jin, français

Signé : Issen Yoshikazu ga

1861, année du Coq

Éditeur : Yamajin (feuille de droite), Arisei (feuilles centrale et gauche). Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e triptyque H_37,1 cm L_25,4 cm (chaque feuille)

Belles épreuve aux coloris frais. *Good condition. Good colours*

Bibliographie : Nonogami, 17

b - Yoshikazu Ichikawa (actif vers 1850-1860)

2 planches d'un triptyque

Un spectacle est donné devant des étrangers.

Signé : Issen Yoshikazu ga

1861, année du coq

Éditeur : Maruya Jinpachi. Sceau de censure aratame

Format : oban tate-e H_34,5 cm L_23,5 cm (chaque feuille)

Belles épreuves aux coloris frais. Doublée. Rognée.

Good impression and colours. Trimmed. Backed.

2 000 / 2 500 €

884
Lot de :
a - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)
Gekko no Sekko : Saito Toshimitsu
Saito Toshimitsu en patrouille sous le clair de lune
C'est l'un des célèbres généraux actifs pendant les guerres civiles (1467-1568) qui lutta aux côtés d'Akechi Mitsushide contre leur suzerain Oda Nabunaga. On le voit patrouiller avant la bataille.
De la Série : Tsuki Hyaku shi ; Les cent vues de la Lune 1ère vue
Signé : Taiso sceau de l'artiste
Décembre 1885
Editeur Akiyama Takeyemon
Format : oban tate-e H_37 cm L_25 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Mouillures
Good impression. Colour damp staining lower margin
Bibliographie : Ukiyo - Takei, Yoshitoshi, édition Shueisha, Tokkyo 1974, vol 12.
b - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)
Yamashiro Ogurusu Zuki
La lune sur Ogurusu dans la région de Yamashiro
En 1582, sur la route Ogurusu, Akechi Mitsuhide est tué par un paysan armé du faucille et d'un bambou aiguisé.
De la Série : Tsuki Hyaku shi ; Les cent vues de la Lune 1ère vue
Signé : Taiso, sceau de l'artiste
Février 1886
Editeur : Akiyama Takeyemon
Format : oban tate-e H_37,3 cm L_25 cm
Belle épreuve aux coloris frais. Mouillures
Good impression and colour. Damp staining lower margin.
c - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)
Gion machi : Oishi Chikara
Quartier de Gion
Rikiya apporte une lettre de Kaoyo à son père Yuranosuke qui semble s'adonner à la débauche dans une maison de thé pour tromper la surveillance de l'ennemi.
De la Série : Tsuki Hyaku shi ; Les cent vues de la Lune 1ère vue
Signé : Taiso, sceau de l'artiste
Octobre 1885
Format : oban tate-e H_37 cm L_25,1 cm
Très belle épreuve aux coloris frais
Fine impression and colour
800 / 1 000 €

885 b

885
Lot de :
a - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)
Ishiyama Zuki. La dame Murasaki, Lune à Ishiyama
De la Série : Tsuki Yaku shi les cent vues de la Lune, 77ème vue
Signé : Yoshitoshi. Sceau de l'artiste Taiso
Octobre 1889
Format : oban tate-e H_37 cm L_25 cm
Très belle épreuve aux coloris frais. Mouillures.
Fine impression. Good colour. Damp staining lower margin.
b - Yoshitoshi Taiso (1839-1892)
Megasamô kôka nenkan musume no fûsoku
Le réveil : une fille pendant l'ère Kôka (1844-1848)
De la Série : Fuzoku sanjuniso, 32 physionomies à la mode
Signé : Yoshitoshi. Sceau de l'artiste
1888
Format : oban tate-e H_36,5 cm L_24,cm
Très belle épreuve aux coloris très frais. Doublée. Rognée
Fine impression and colour. Trimmed. Backed
Bibliographie : John Stevenson, Yoshitoshi'Women, The woodblock print series, Fûzoku sanjûnisô
600 / 800 €

886

886

Yoshitoshi Taiso (1839-1892)

Sanpogashitasô Meiji nenkun saikun no fûzoku

Se promenant : l'aspect d'une femme de la bonne société sous l'ère Meiji

Une femme élégante, vêtue à la dernière mode occidentale, se promène. Dernière planche de la série où toutes les femmes sont vêtues de manière traditionnelle, Yoshitsohi a voulu montrer ici un autre aspect de la femme japonaise qui, au moment de l'ouverture du Japon, a tout de suite suivi les codes occidentaux.

De la Série : Fuzoku sanjuni - so. 32 physionomies à la mode

Signé : Yoshitoshi, sceau de l'artiste

1888

Format : oban tate-e H_35,5 cm L_23,5 cm

1 000 / 1 500 €

Très belle épreuve aux coloris frais. Rognée sur le coté gauche

Fine impression and colour. Trimmed on the left side backed

Bibliographie : Yoshitoshi's Women, Fuzoku sanjuniso, John Stevenson, 1995, n° 32, coul.

887

887

Yushido Shunchô (actif entre 1780-1800)

Trois beautés dans un jardin

Trois jeunes femmes se reposent près d'une rivière sous un pin parasol. La jeune femme debout, à droite, tient dans sa main gauche un uchiwa. Au centre, sa compagne est assise sur un banc de bambous tressés, une pipe dans la main droite. La troisième, vue de dos, est accroupie. Au second plan, volent des lucioles. Dans un cartouche, en haut à gauche, est inscrit un poème d'Asakusa Ichindo : Mune no hino / hotaru no gotoku moe tatsu wa / kimi no shone/ kusari yori deru : le feu de mon coeur s'enflamme comme celui des lucioles. C'est à cause des chaînes de l'amour qui me lient à toi. L'onde de la rivière est figurée par du gaufrage.

De la Série : Hotaru ni yoseru koi (l'amour ranimé par des lucioles)

Signé : Shunchô ga

Vers 1785-1786

Éditeur : Tsutaya Jûzaburô, cachet.

Format : chuban H_25,4 cm L_18,6 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Tadamasa Hayashi, cachet. Huguette Berès, cachet.

Très belle épreuve aux coloris frais. Gaufrée. Collée sur un carton (sur les bords). Petites taches dans la partie supérieure gauche. Deux petits trous dans le bord inférieur

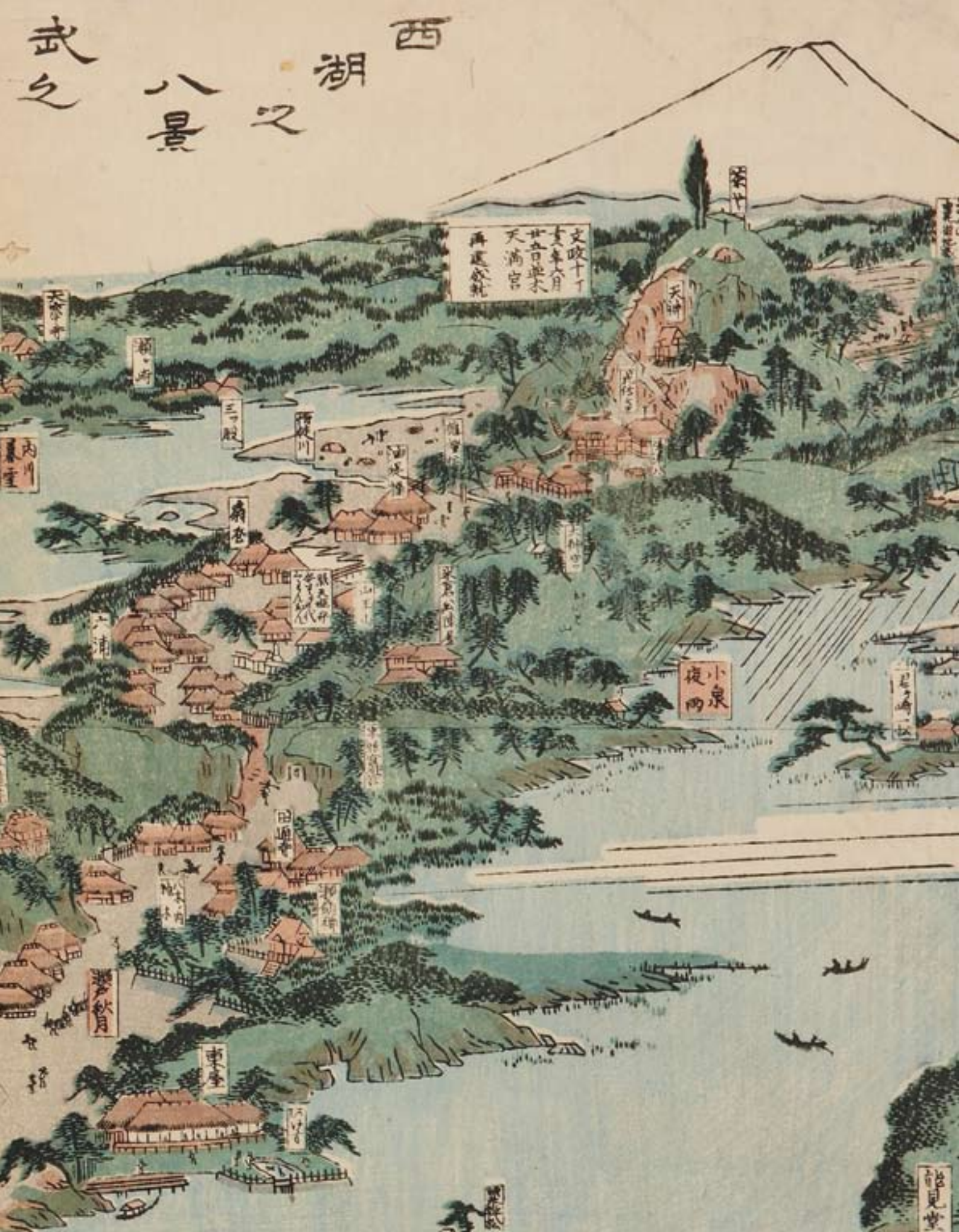
Embossing on the river. Stucked down on cardboard. Very good impression and colour. Upper left middler section slightly stained. Two tiny binding holes along bottom edge.

Bibliographie : Hut n° 43 coul. (épreuve H. Berès) - U Shuka n° 50 (épreuve H. Berès)

888

888

Zeshin, Keigo, Sekko, Hiroshige, Baikyo, Kuniyoshi, Eisen, Toyokuni, Chinnen, Gyokudo, Hokkei, Kôga, Etc…
Un album de 148 pages contenant des surimono sous couverture en tissu beige, décorée avec étiquette de titre vierge.
Il y a quelques estampes de Hiroshige
Signé : Certaines planches portent la signature et le sceau de l'artiste
Vers 1832-1863, Tempo3, Kaei2, Bunkyû 3, etc…
3 000 / 5 000 €
Bon état. *Good condition*


西湖之八景
武之
文政十丁
天滿宮
小泉夜雨

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC (soit 20, 07 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20, 07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19, 6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT.//. DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION

Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé et associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration. References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration ; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE. //. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incure from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE-EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

© Pierre Bergé & associés // © photographie : Stéphane Briolant, Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en août 2010.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. BID FORM

☐ ORDRE FERME. //. ABSENTEE BID ☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST

Vente aux enchères publiques
DROUOT - MONTAIGNE

16 - 17 - 18 - 19 SEPTEMBRE 2010

Ukiyo-e

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 € ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. //. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T. S. V. P

À envoyer à. //. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date 16 - 17 - 18 - 19 SEPTEMBRE 2010

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent *Yes* *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com